



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad Ciencias de la Hospitalidad

Carrera de Turismo

**Diagnóstico del potencial turístico de la parroquia el Valle, con base en su patrimonio cultural inmaterial**

Trabajo de titulación previo a la obtención  
del título de Ingeniera en Turismo

Autoras

Jessica Michelle Bautista Barros

CI: 0150276590

Jheny Paola Paredes Saeteros

CI: 0302858204

Tutora

Mg. Thelma Lorena Cazorla Vintimilla

CI: 0105361513

Cuenca – Ecuador

24 de Julio del 2019



## RESUMEN

La presente investigación surge de la necesidad de registrar y documentar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia El Valle que, pese a su fragilidad y sensibilidad al cambio, ha conservado parte de su identidad cultural, misma que se ve representada en sus tradiciones y costumbres; para esto, se ha procedido a recopilar datos mediante fuentes bibliográficas, visitas in situ, entrevistas directas a presidentes, funcionarios del GAD Parroquial y personas mayores que conocen la historia de la parroquia, posteriormente se han registrado las manifestaciones culturales inmateriales encontradas, basándonos en el formato de fichas establecido por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC; con la intención de difundir esta investigación, se realizaron los trámites necesarios para publicarla en la plataforma SIPCE, del INPC. En la última etapa del proceso investigativo se realizó el diagnóstico del potencial turístico de la parroquia El Valle, mediante el análisis de los capítulos anteriores y de los criterios establecidos por el Ministerio de Turismo.

**Palabras clave:** Parroquia El Valle. Patrimonio Cultural Inmaterial. Manifestación cultural. Identidad cultural. Potencial turístico. Costumbres y tradiciones. Turismo. Conservación.



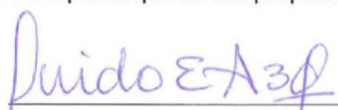
ABSTRACT

This research arises from the need to register and document the Intangible Cultural Heritage of El Valle parish which, despite its fragility and sensitivity to change, has retained part of its cultural identity, represented in its traditions and customs; therefore, data has been collected through bibliographic sources, on-site visits, direct interviews with presidents, parish GAD officials and senior citizens who know the history of the parish, then the intangible cultural manifestations found were documented, based on the file format established by the National Institute of Cultural Heritage INPC, with the intention of spreading this research, the necessary steps were taken to publish it on the SIPSE platform, of INPC. In the last stage of the research process, the diagnosis of the tourism potential of El Valle parish was carried out through the analysis of the previous chapters and the criteria established by the Ministry of Tourism.

**Keywords:** El Valle Parish, Intangible Cultural Heritage, cultural manifestation, cultural identity, tourist potential, customs and traditions, tourism, conservation.

**Certificado de precisión FCH-TR-045**

Yo, Guido E Abad, certifico que soy traductor de español a inglés, designado por la Facultad de Ciencias de la Hospitalidad, que he traducido el presente documento, y que, al mejor de mi conocimiento, habilidad y creencia, esta traducción es una traducción verdadera, precisa y completa del documento original en español que se me proporcionó.

  
guido.abad@ucuenca.edu.ec

Santa Ana de los Ríos de Cuenca, 09 de julio de 2019

cc. Archivo

Elaborado por: GEAV

Michelle Bautista, 11-07-2019, 11h15  
Paola Paredes

Recibido por: nombre, firma, fecha y hora

**Trabajo de Investigación:** Diagnóstico del potencial turístico de la parroquia El Valle, con base en su patrimonio cultural inmaterial.

**Directora:** Thelma Cazorla

**Estudiantes:** Michelle Bautista

Paola Paredes



## ÍNDICE

<b>RESUMEN</b>	2
INDICE DE FICHAS	7
INDICE DE ILUSTRACIONES	9
AGRADECIMIENTOS	15
DEDICATORIA	17
<b>INTRODUCCION</b>	19
<b>CAPÍTULO 1</b>	22
<b>Identificación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia El Valle</b>	22
<b>1.1 El Valle</b>	22
1.1.1 Ubicación Geográfica	23
1.1.2 Datos históricos	24
1.1.3 Procesos migratorios	25
1.1.4 Procesos religiosos	26
<b>1.2 Proceso de aculturación</b>	27
<b>1.3 Patrimonio cultural inmaterial y turismo sostenible</b>	28
<b>1.4 Aspectos culturales de la parroquia El Valle</b>	30
1.4.1. Historia de las comunidades	31
1.4.1.1 El Despacho	32
1.4.1.2 Cochapamba	33
1.4.1.3 Gualalcay	35
1.4.1.4 Carmen del Conchan	37
1.4.1.5 Malguay	38
1.4.1.6 Castilla Cruz	39
<b>CAPÍTULO 2</b>	41
<b>Registrar las expresiones y manifestaciones culturales inmateriales de la parroquia El Valle</b>	41
<b>2.1 El patrimonio cultural inmaterial en la parroquia El Valle</b>	41
2.1.1 Importancia de la conservación	42
<b>2.2 Proceso de Valoración</b>	44
<b>2.3 Criterios de identificación del Patrimonio Cultural Inmaterial</b>	46





2.3.1 Vinculación a los ámbitos del Patrimonio Inmaterial	46
2.3.2 Transmisión intergeneracional y vigencia.	46
2.3.3 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo	47
2.3.4 Respeto a los derechos	47
2.3.6 Respeto a la diversidad	47
2.4 Ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial	48
2.4.1 Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial	48
2.4.2 Artes del espectáculo	78
2.4.3 Usos sociales, rituales y actos festivos	105
2.4.4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	169
2.4.5 Técnicas artesanales tradicionales	180
2.4.6 Patrimonio alimentario de la parroquia El Valle	199
Capítulo 3	219
Determinar el potencial turístico de la parroquia El Valle en base a su patrimonio cultural inmaterial.	219
3.1 Accesibilidad y Conectividad	219
3.2 Planta turística y complementarios	221
3.3 Prioridad para el sector	224
3.4 Higiene y seguridad	225
3.4.1 Agua	226
3.4.2 Saneamiento	226
3.4.3 Salud	227
3.4.4 Seguridad	227
3.4.5 Servicio de comunicación de uso público	228
3.4.6 Multiamenazas	228
3.5 Gobernanza	229
3.6 Atractivos existentes	230
3.6.1 Atractivos Naturales	230
3.6.2 Atractivos Culturales	231
3.7 Promoción y comercialización	235
3.8 Ponderación de Criterios	236
Conclusiones	241



<b>Recomendaciones</b>	243
<b>Bibliografía</b>	244
<b>ANEXOS</b>	246



## INDICE DE FICHAS

Ficha 1 Leyenda tinaja de oro.....	50
Ficha 2 Leyenda el hombre negro .....	53
Ficha 3 Leyenda el árbol de nogal .....	56
Ficha 4 Leyenda El hombre al que se lo llevo el diablo .....	60
Ficha 5 Leyenda La quebrada de conchas .....	64
Ficha 6 Leyenda La maldición de la excavación.....	68
Ficha 7 Leyenda el perro con cadenas .....	71
Ficha 8 Leyenda de los lazaros .....	74
Ficha 9 Música nacional .....	79
<i>Ficha 10 Grupo Sentimiento Andino .....</i>	<i>83</i>
Ficha 11 Juego de cintas con caballo .....	87
Ficha 12 Juego de las ollas encantadas .....	90
Ficha 13 Carrera de burros .....	93
Ficha 14 Carrera de cuyes.....	96
Ficha 15 Juego del ángel y el diablo.....	98
Ficha 16 Juego de la olla sucia.....	102
Ficha 17 Fiesta de la Santa Cruz.....	105
Ficha 18 Festival del Choclo .....	109
Ficha 19 Fiesta San Pedro.....	113
Ficha 20 Fiesta San Miguel Arcángel .....	118
<i>Ficha 21 Fiesta San José.....</i>	<i>121</i>
Ficha 22 Fiesta Corazón de Jesús.....	125
Ficha 23 Fiesta Virgen de la Nube.....	129
Ficha 24 Fiesta Inti Raymi .....	132
Ficha 25 Fiesta Virgen del Cisne .....	135
Ficha 26 Fiesta Señor de los Milagros .....	139
Ficha 27 Fiesta Virgen del Carmen.....	143
Ficha 28 Fiesta Virgen de Fátima .....	147
Ficha 29 Fiesta Virgen de Lourdes .....	151
Ficha 30 Fiesta Señor de Belén.....	154
Ficha 31 Fiesta Virgen del Rosario .....	158
Ficha 32 Fiesta Señor de Jerusalén .....	162
Ficha 33 Fiesta San Antonio .....	165
Ficha 34 Mingas.....	170
Ficha 35 Pampa mesa .....	173



Ficha 36 Limpias.....	176
Ficha 37 Sombreros de paja toquilla.....	182
Ficha 38 Trabajos en totora .....	185
Ficha 39 Textiles con lana de oveja .....	188
Ficha 40 Ebanistería .....	192
Ficha 41 Artesanías de mazapán .....	195
Ficha 42 Sangre de borrego .....	200
Ficha 43 Caldo de gallina criolla .....	203
Ficha 44 Dulce de zambo .....	206
Ficha 45 Leche calostrá .....	209
Ficha 46 Dulce de higo .....	212
Ficha 47 Cuy con papas .....	215



## INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Iglesia central parroquia El Valle .....	23
Ilustración 2 Mapa de la parroquia El Valle.....	23
Ilustración 3 Antigua iglesia central del Valle .....	24
Ilustración 4 Capilla de la comunidad El Despacho .....	32
Ilustración 5 Eco parque .....	33
Ilustración 6 Capilla de la comunidad Gualalcay.....	35
Ilustración 7 Capilla de la comunidad Carmen del Conchan.....	37
Ilustración 8 Capilla de la comunidad Maluay .....	38
Ilustración 9 Capilla de la comunidad Castilla Cruz .....	39
Ilustración 10 Red vial del Valle según capa de rodadura .....	220



## INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Accesibilidad y conectividad .....	221
Tabla 2 Planta turística de la parroquia El Valle .....	223
Tabla 3 Planta turística y complementarios .....	224
Tabla 4 Prioridad para el sector .....	225
Tabla 5 Higiene y seguridad .....	229
Tabla 6 Gobernanza .....	230
Tabla 7 Atractivos naturales.....	230
Tabla 8 Atractivos culturales .....	231
Tabla 9 Atractivos turísticos .....	234
Tabla 10 Promoción y Comercialización .....	235
Tabla 11 Ponderación de potencial turístico .....	237
Tabla 12 Jerarquías adaptadas a la investigación .....	239



## Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

---

Jessica Michelle Bautista Barros en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Diagnostico del potencial turístico de la parroquia el Valle, con base en su patrimonio cultural inmaterial", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 24 de julio del 2019

Jessica Michelle Bautista Barros

C.I: 0150276590





## Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

---

Jheny Paola Paredes Saeteros en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Diagnostico del potencial turístico de la parroquia el Valle, con base en su patrimonio cultural inmaterial", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 24 de julio del 2019

---

Jheny Paola Paredes Saeteros

C.I: 0302858204



### Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Jessica Michelle Bautista Barros autora del trabajo de titulación "Diagnostico del potencial turístico de la parroquia el Valle, con base en su patrimonio cultural inmaterial", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 24 de julio del 2019

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "J. Michelle", written over a horizontal line.

Jessica Michelle Bautista Barros

C.I: 0150276590



## Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Jheny Paola Paredes Saeteros autora del trabajo de titulación "Diagnostico del potencial turístico de la parroquia el Valle, con base en su patrimonio cultural inmaterial", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 24 de julio del 2019

A handwritten signature in blue ink, reading "Jheny Paola", written over a horizontal line.

Jheny Paola Paredes Saeteros

C.I: 0302858204



## AGRADECIMIENTOS

Primero agradezco a Dios que me guio en esta etapa de mi vida, a mi directora de tesis Mg. Thelma Cazorla por su infinita paciencia, a mi familia que siempre estuvo apoyándome y dándome sus consejos, a mi mami Cecilia, mi papi Juan Carlos y mi hermano Juan Diego que son el pilar fundamental de mi vida, a mi abuelito Pablo que desde el cielo me cuida, mi abuelita Teresa, mis tías Maya, Martha, Miriam, que desde niña me cuidaron y dieron su amor, a mi novio Santiago, quien me motiva a continuar, a mi amiga y compañera de tesis Paola por estar siempre a mi lado sin importar las circunstancias y a mis amigos de la universidad por hacer de esta una experiencia inolvidable.

Michelle Bautista



## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por darme la vida, guiarme a lo largo de mi existencia y brindarme la sabiduría necesaria para culminar esta etapa importante de mi vida profesional. A mi directora de tesis Mg. Thelma Cazorla por la gran ayuda mostrada durante este trabajo. Igualmente agradezco a mi madre Rosa, por la ayuda, apoyo y confianza que ha depositado en mí. A mis hermanos Mike y Cristian por ser mi fuente de inspiración y soporte para superar las dificultades, inspirándome a ser mejor día a día. A mi compañera de tesis y amiga Michelle con quien compartí gran parte de mi vida y más que mi amiga ha sido mi soporte para enfrentar dificultades. Finalmente agradezco a Jonathan quien fue una persona importante en mi vida y estuvo en los momentos más difíciles brindándome su apoyo y comprensión.

Paola Paredes.



## DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, quien me ha permitido llegar hasta este momento tan importante para mi futuro profesional, a mis padres Cecilia Barros y Juan Carlos Bautista, por su esfuerzo, dedicación y amor infinito hacia mi persona, quienes me formaron como una persona de bien con valores y principios, a mi hermano Juan Diego quien me motiva a superarme constantemente.

También dedico este trabajo a mi abuelito Pablo Barros, quien hoy no está presente en cuerpo pero su alma siempre me acompañara.

Michelle Bautista



## DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios por haberme dado la vida y permitirme llegar a este momento tan importante, a mi familia por su amor y apoyo incondicional, además porque han sido el principal motivo para seguir adelante.

A mis abuelos Gerardo y Julia, por sus sabios consejos y amor, quienes me formaron como una persona de bien.

A mi tío Vinicio, quien hizo de mi infancia una experiencia inolvidable

Paola Paredes.





## INTRODUCCION

Según cuenta la historia general, el hombre desde su evolución, ha estado en constantes desplazamientos motivados por alimentación, refugio o seguridad; sin embargo, con el avance de la tecnología y en sí la globalización; los desplazamientos de personas se han visto no solo como una opción sino más bien como una necesidad, generando de esta manera, un fenómeno llamado turismo. El turismo ha sido tomado en ciertos casos como la opción más viable para la dinamización de la economía, y a la vez, la conservación del patrimonio cultural material e inmaterial.

Teniendo en cuenta que el turismo es un fenómeno en constante dinamismo, los turistas actuales buscan destinos nuevos donde no solamente sobresalen sus paisajes sino también su cultura, es por esta razón que el presente estudio, se enfoca en el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia El Valle, y a su vez, un análisis de su potencial turístico; el cual según la hipótesis formulada, este podría convertirse en un atractivo turístico que complemente la visita al destino Cuenca, además de fortalecer la cultura vallenense a través del rescate de costumbres y tradiciones.

Existen varios proyectos donde el turismo ha contribuido a mejorar la economía de la comunidad, además de promover el rescate de ciertas tradiciones y costumbres que empezaban a olvidarse debido a la falta de práctica y en especial, a la desvalorización de las manifestaciones culturales por parte de los habitantes de estas comunidades.

Para el presente trabajo se ha tomado como punto de análisis a la parroquia El Valle puesto que, según varios registros, es una de las parroquias rurales más pobladas de la ciudad de Cuenca, misma que conserva una gran historia y un patrimonio cultural inmaterial que nos dedicaremos a detallar a lo largo de nuestra investigación para que se conozca más a fondo su importancia.



La primera etapa de este estudio se basa en la identificación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia El Valle, a través de la investigación bibliográfica y verificación in situ; mediante la visita a cada una de las comunidades de la parroquia El Valle, para conocer de cerca las manifestaciones tradicionales que se dieron en los 6 meses en el que se desarrolló la investigación y para aquellas manifestaciones que se dieron fuera de este periodo, se utilizó el método cualitativo a través de entrevistas a presidentes de cada una de las comunidades para obtener información de cómo se realizan estos actos festivos, para lo cual se obtuvo en el GAD parroquial una lista con los contactos de cada uno de ellos, ya que son quienes están al frente de cada una de las actividades que se realizan en las distintas comunidades que representan, además conocen a los habitantes y cómo se organiza y realizan las manifestaciones que se dan en el lugar; de igual forma se visitó a personas de la tercera edad que guardan en su memoria recuerdos y conocimientos para comparar la manifestaciones del pasado con el presente.

La segunda etapa consta de registrar aquellas manifestaciones culturales inmateriales, para lo cual se parte de la identificación de los ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial para un mejor análisis y entendimiento del tema, una vez conocido esto, se plasmara cada manifestación en un modelo de ficha establecida por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, en el que se hará una descripción de la importancia, conservación, historia y la manera de celebrar cada una de estas expresiones culturales, posteriormente se publicara en la plataforma SIPSE del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

La tercera etapa representa el análisis de criterios establecidos en la guía para el levantamiento de localidades con potencial turístico del Ministerio de Turismo, mediante los cuales se determinara si la parroquia El Valle tiene las herramientas necesarias para ser considerado un atractivo turístico con base en su patrimonio cultural inmaterial, aquí se analiza brevemente la información de los capítulos anteriores para el diagnóstico de la apertura o capacidad que la parroquia tiene para considerar que cuenta con potencial turístico.

En la parroquia El Valle, la tradición de ciertas manifestaciones culturales se ha visto modificada de su esencia principal debido a la creciente globalización, provocando de esta manera el cambio o perdida de algunas expresiones culturales; es por esta razón, que a través de este trabajo



investigativo se intenta dar a conocer y fortalecer el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia El Valle, además tener una fuente de apoyo para conocer ciertos aspectos que ayuden futuros proyectos turísticos.



## CAPÍTULO 1

### Identificación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia El Valle

El presente capítulo, tiene como objetivo analizar los principales conceptos que engloba el tema “Patrimonio cultural inmaterial de la parroquia el Valle” y su vínculo con el turismo, detallando de esta manera, las consecuencias de los procesos evolutivos del hombre, el avance de la tecnología y la globalización; además, se recopilaban los datos más característicos de la parroquia El Valle, como son: su historia, localización geográfica, división territorial, procesos migratorios y su importancia cultural.

Para entender de mejor manera el tema se debe estudiar cuidadosamente todos los aspectos que llevan a determinar el patrimonio cultural inmaterial de un lugar, en este caso, analizamos de manera concreta los aspectos más relevantes de la parroquia El Valle; así como los procesos de aculturación y finalmente el tema del Patrimonio Cultural Inmaterial y su vínculo con el turismo sostenible.

#### 1.1 El Valle

San Juan Bautista del Valle conocida así en sus orígenes, es una de las parroquias más grandes del cantón Cuenca, provincia del Azuay, en la cual podemos encontrar una riqueza única, esparcida a sus alrededores, específicamente en sus comunidades, mismas que cuentan con sus propias manifestaciones culturales, a través de las que expresan amor por la tierra en donde nacieron, además podemos ser testigos de su algarabía y devoción por demostrar sus tradiciones, y sin duda quedar encantados de estas demostraciones.

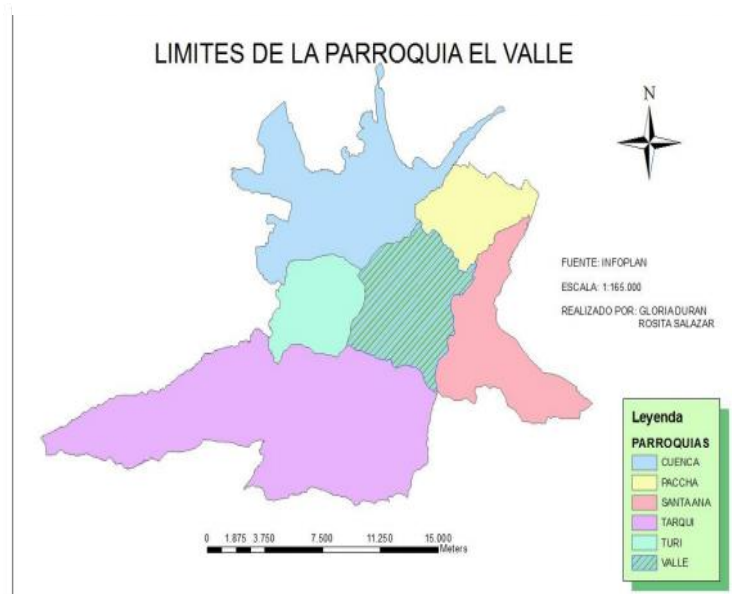
*Ilustración 1 Iglesia central parroquia El Valle*



Fotografía: Bautista, J. y Paredes, J., (2019).

### 1.1.1 Ubicación Geográfica

*Ilustración 2 Mapa de la parroquia El Valle*



Límites de la parroquia El Valle (Duran y Salazar, 2011, p.13)

La parroquia San Juan Bautista del Valle, está situada en la región interandina, concretamente al sureste del cantón Cuenca, provincia del Azuay. Cuenta con una superficie aproximada de 4404, 1 ha. Sus rangos altitudinales varían entre 2460 y 3120 m.s.n.m. su centro parroquial se ubica a 5 kilómetros de distancia de la ciudad de Cuenca. Se encuentra delimitada al Norte con el cantón Cuenca; al Sur por las parroquias de Quingeo y Tarqui; al Este por las parroquias Paccha y Santa Ana; y al Oeste por la parroquia de Turi (Pinos Arévalo y Quichimbo Saquichagua, 2016, p.16).

### 1.1.2 Datos históricos

*Ilustración 3 Antigua iglesia central del Valle*



Antigua iglesia matriz de la parroquia El Valle y estatua de  
Gabriel García Moreno (Serrano, 1950.)

El Valle fue un asentamiento cañarí, inca y español; por lo tanto, su cultura es el resultado de una mezcla de conocimientos, técnicas y formas de vida, “esta parroquia estuvo vinculada a las zonas de comercio e intercambio subregional” (Borrero Vega, 2016, p. 27), provocando así un mayor intercambio de saberes y conocimientos, lo cual hace a esta parroquia rica en su diversidad cultural.



En sus inicios El Valle pertenecía a la parroquia de San Blas, pero según Decreto de la Asamblea Nacional realizada en la sala de sesiones de la ciudad de Guayaquil, se constituye a San Juan Bautista del Valle como parroquia civil, el primero de septiembre de 1852. La parroquia está constituida por 62 comunidades, sectores y barrios, los cuales son: Carmen de Baguanchi, Carmen de Conchan, Castilla Cruz, Castilla Cruz Alto, Chilcapamba, Cochapamba, Cisne de Conchan, Conchan del Milagro, Corazón de Jesús, Cruce de Monay, Cruz del Camino, Dos puentes de Gualalcay, El Coco, El Despacho, El Salado, Gualalcay, Emilio Sarmiento, Guncay, La Gloria Alta, La Gloria Baja, Morochoquigua, La Playa, La Pradera, Lancon, Lagunas del Sol, Las Minas, Laureles, Los Cipreses, Los Geranios, Malguay, Paraíso Alto, Paraíso Bajo, Paredones, Poloma, Primero de Enero, Pucacruz, Quillopungo, San Antonio de Gapal, San Carlos, San Carlos - Victoria Baja, San Francisco, San Isidro, San José de la Playa, San Juan Loma, San Judas Tadeo, San Miguel, San Miguel Alto, San Pedro, San Pedro de Paredones, Santa Catalina, Santa Martha, Santa Sofía, Tierra Blanca, Tierras Coloradas, Totoracocha Alta, Totoracocha Baja, Valle Centro, Victoria Alta, Victoria Baja, Yesohuaico, Las Pencas, La Libertad.

Cada comunidad juega un papel importante para llegar a conocer la cultura de la parroquia, pues, cabe mencionar que a más de la fiesta mayor que se realiza en el centro parroquial El Valle en honor a San Judas Tadeo, cada comunidad celebra a su respectivo patrono o patrona a lo largo del año, realizando diversas actividades típicas en esas fechas, pero a más de fiestas, realizan otras actividades que más adelante se detalla en los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial.

### **1.1.3 Procesos migratorios**

De acuerdo con la revista El Valle, en esta parroquia, los procesos migratorios han estado fuertemente marcados casi desde el inicio de su historia; se conoce que sus primeros asentamientos fueron cañarís; sin embargo, con la llegada de los incas, este pueblo mostró firme resistencia, hasta que finalmente, fueron conquistados y, muchos de los pobladores iniciales fueron enviados al Perú en calidad de mitimaes; luego con el paso de los años y tras el acceso a las comunicaciones y el transporte, los procesos migratorios se han visto mayormente reflejados. (Pinos Arévalo y Quichimbo Saquichagua, 2016).

Los procesos migratorios de la parroquia El Valle están marcados por dos procesos: migración internacional y la migración campo – ciudad y ciudad – campo. En el año





2010 se registraron 742 emigrantes, un total de 501 son hombres con el 67,52% y 241 mujeres con el 32,48%. Estados Unidos es el país de preferencia de los emigrantes de esta parroquia con 634 emigrantes, seguido por España con 62 emigrantes. El 80% ha emigrado por razones de trabajo; la segunda forma de migración está relacionada con la movilización de las personas hacia la ciudad por situaciones de trabajo, y la última es un fenómeno que se viene dando en los últimos 10 años aproximadamente. La demanda de suelo para vivienda por personas que vienen de la ciudad de Cuenca ha hecho que exista un incremento en el número de habitantes (Pinos Arévalo y Quichimbo Saquichagua, 2016, p. 21).

En la parroquia el Valle, los procesos migratorios han modificado en cierta manera la cultura; puesto que, las personas al trasladarse a otros lugares, se familiarizan o conocen otros tipos de manifestaciones culturales que les resulta llamativas y buscan la manera de compartir estas experiencias con los habitantes del lugar al que pertenecen para que conozcan y las incluyan dentro de sus comunidades, como el caso de algunas Virgenes o Santos que han sido adoptados de otros lugares por los habitantes de las comunidades de la parroquia para usarlos como sus patronos o patronas realizando fiestas en honor a ellos.

#### **1.1.4 Procesos religiosos**

En Ecuador, desde inicios de la conquista y en sí, su evangelización, los pobladores han dado mayor importancia y acogida a la Virgen María, ya que en su imagen representa la figura maternal que hace referencia a la madre buena que perdona a sus hijos, es por esta razón que, se han creado varios santuarios dedicados a imágenes de la Virgen María quien ha adoptado varios nombres y son consideradas en ciertos aspectos como especiales, ya que, a la mayoría se le atribuye el poder de cumplir las peticiones. Las imágenes y santuarios en cierta manera han contribuido en el aspecto de identidad territorial.

En la parroquia El Valle, los habitantes conservan la herencia que les han dejado sus padres y abuelos en cuanto a la religión, ya que cada comunidad tiene su patrono/a, al cual rinden homenaje mediante una celebración anual, este patrón o patrona tiene una historia que contar desde como llegó a la comunidad hasta los atributos y milagros que han concedido a sus fieles.



Los procesos religiosos que se han dado en la parroquia El Valle al igual que en toda la provincia y se podría decir que en el país, son el resultado de una mezcla de saberes, conocimientos, creencias y fe en un ser supremo, quien guía a las personas día a día, por tal razón, en la parroquia prevalece la religión católica, sin embargo como esta parroquia está acogiendo últimamente a habitantes de la ciudad, existen otros grupos religiosos que imparten sus creencias o incluso se da también que los jóvenes ya no comparten ni se rigen a la religión.

## **1.2 Proceso de aculturación**

Los procesos de aculturación en la parroquia El Valle, se han visto marcados por la pérdida de costumbres y valores, debido a que según mencionan varios entrevistados, los habitantes han modificado su cultura; siendo esto una reacción natural al dinamismo que tiene la misma, ya que es sensible a los cambios y a la mezcla de saberes. En la parroquia El Valle, debido a la migración y a la globalización, se han generado nuevas formas y hábitos, cambiando desde la forma de vestir de los habitantes hasta la modificación de sus creencias religiosas.

Se han realizado un sinnúmero de estudios, cartas y conferencias donde se exponen los principios para la conservación y restauración del patrimonio construido, se dice que, cada comunidad es responsable de su identificación y de la conservación de su patrimonio, ya que en este guardan su memoria colectiva. Los elementos individuales considerados parte del patrimonio son portadores de muchos valores, los mismos que van cambiando con el pasar del tiempo, y esta variabilidad es lo que define su particularidad. Como resultado de todo este proceso de cambio, cada comunidad desarrolla un conocimiento y una consciencia donde expresa la necesidad de conservar y valorar los rasgos propios de su patrimonio. (Rivera Blanco y Pérez Arroyo, 2000, p.1)

Durante las últimas décadas, los avances tecnológicos han traído consigo grandes logros para el ser humano, sin embargo, con el acelerado avance de la globalización, se han borrado fronteras a través de sociedades cada vez más interconectadas. Este acontecimiento puede ser considerado como un proceso positivo para la historia evolutiva del hombre, sin embargo, mientras más interconectadas están las sociedades, mayor es la posibilidad de aculturación; que



según la UNESCO, es un “Fenómeno que se produce cuando grupos o individuos de diferentes culturas establecen un vínculo continuo que conlleva una modificación de las normas culturales de al menos uno de los grupos” (2006). Es así que varios autores mencionan que el turismo puede tener consecuencias positivas y negativas en la sociedad receptora, ya que se puede generar un proceso de aculturación o a la vez una valoración y rescate de su cultura.

En otras palabras la aculturación es el resultado de la pérdida o transformación de costumbres y tradiciones innatas a ciertas sociedades; y es ahí, cuando el turismo juega un papel importante, ya que resulta la opción más viable para la dinamización de la economía de las sociedades receptoras, así como la conservación del patrimonio.

### **1.3 Patrimonio cultural inmaterial y turismo sostenible**

La conservación del patrimonio cultural es indispensable en las sociedades actuales, ya que esta es la única manera en la cual podemos observar el reflejo de lo que una vez fue o sigue siendo un pueblo, sector o sociedad, por tal motivo se debe cuidar y preservar en el tiempo para conocer su entorno, aprender sobre su historia, costumbres, tradiciones y ser partícipe del encanto cultural respetando su patrimonio.

El patrimonio cultural se conforma por su herencia material e inmaterial, dentro de aquello material encontramos elementos tangibles que representan a pueblos ancestrales que a su vez está conformada por bienes muebles como: pintura y escultura, textiles, bienes documentales, numismática, bienes arqueológicos, entre otros, y bienes inmuebles como: conjuntos urbanos, espacios públicos y equipamiento funerario. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014).

Mientras que el inmaterial son aquellas representaciones intangibles pero que sin embargo podemos presenciar, es decir, manifestaciones culturales, entre las cuales tenemos tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos, prácticas relativos a la naturaleza, el universo, saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, 2014).

Una vez conocida la división del patrimonio cultural podemos partir hablando del área inmaterial, aquellas manifestaciones culturales que se heredan a través del tiempo y hacen que las



sociedades tengas costumbres y tradiciones propias, identificándose de esta manera como una cultura única. Al tener un pueblo una identidad propia deben conservarla con recelo, pues, vivimos en un mundo donde estamos en constante cambio y las manifestaciones se pueden ver afectadas por procesos de modernización, lo importante radica en conservar la esencia principal de aquellas expresiones tradicionales y efectivamente ese es el papel que juega el patrimonio cultural inmaterial.

El patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida [...] no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados (UNESCO, 2014)

No es un misterio decir que, gran parte del patrimonio cultural inmaterial se ha perdido por la falta de valor y práctica, generando de esta manera, la aceptación de costumbres mundializadas como propias; para acotar este comentario, tomaremos en cuenta el siguiente criterio

El verdadero valor del patrimonio es que sea reconocido como valioso por los miembros de la sociedad en la que está inserto. Esta conexión permite que los bienes mantengan su capacidad simbólica y transmitan los valores de las gentes a las que representan, aunque se haya modificado el uso original de los bienes de patrimonio. En este contexto, el auge del turismo y la diversificación en las actividades de los turistas se convierten en una oportunidad para bienes diseminados por un territorio que empieza a ser percibido como un destino turístico global. Pero, al mismo tiempo, la masificación, la falta de autenticidad, las resistencias a reinvertir parte de los beneficios obtenidos por el turismo en los bienes de patrimonio aparecen como amenazas graves para los mismos (Velasco Gonzales, 2009, p. 239).



El valor del patrimonio es aquel que ha sido otorgado por los mismos habitantes, ya que de ellos depende su conservación y práctica en el caso del patrimonio inmaterial, tomando en cuenta que, si para los residentes su cultura no tiene ningún valor, resulta difícil que las personas de fuera lo valoren y contar con un turismo sostenible sería tarea casi imposible.

Pero a pesar de todos estos procesos de transformación cultural, podemos encontrar un aliado para conservar el patrimonio cultural tanto material como inmaterial, a través del turismo sostenible, el cual se enfoca en tres ámbitos sumamente importantes para la conservación de un lugar, estos son: económico, social y ambiental. 1) Económico se refiere a la rentabilidad que obtenemos de un destino pero sin causar un impacto negativo para el lugar o sus habitantes. 2) Social es un enriquecimiento de culturas tanto local como de los visitantes, sin olvidar respetar y preservar la cultura original del destino. 3) Ambiental, se trata de causar el menor impacto en un lugar para su conservación y beneficio de generaciones futuras. (Barrera y Bahamondes, 2012).

El turismo sostenible está enfocado en la gestión de recursos, de manera que satisfagan tanto las necesidades económicas, sociales y ambientales, sin dejar de lado la integridad cultural, los procesos ecológicos naturales, la biodiversidad y los sistemas de soporte de vida, la comprensión internacional, la paz, la prosperidad y el respeto universal, la obediencia de los derechos humanos y las libertades fundamentales (OMT, 2001). (Barrera y Bahamondes, 2012, p. 52)

Mediante el turismo sostenible se puede lograr un balance para no afectar a pueblos ancestrales llenos de tradiciones, creencias, costumbres, que se ven afectados por problemas de aculturación. Hay que considerar otros conceptos como patrimonio cultural, mismo que se ha ido modificando durante los años, pues en un principio se consideraba aquellos monumentos o colecciones de objetos resguardado a través del tiempo, pero hoy en día se entiende como una manifestación más amplia. Se considera dentro del patrimonio cultural dos divisiones, patrimonio cultural material y patrimonio cultural inmaterial.

#### **1.4 Aspectos culturales de la parroquia El Valle**

En el centro parroquial de El Valle, las costumbres y tradiciones practicadas por sus habitantes han cambiado como mencionan ciertos entrevistados, ya que, a su parecer, anteriormente las



personas enfocaban sus manifestaciones culturales más a lo religioso y a los valores personales, mientras que en la actualidad únicamente lo hacen por costumbre, diversión y derroche, ya que, la mayoría de los habitantes ya no busca el significado principal de dichas manifestaciones sino más bien lo ven como un entretenimiento.

El GAD parroquial está intentando rescatar las antiguas tradiciones a través de un festival de carnaval con la participación de las comunidades, durante este acto festivo se exponen representación de las distintas manifestaciones culturales que hasta hace poco solo existían en la memoria de los habitantes.

Otra de las festividades importantes de la parroquia El Valle es la fiesta de San Judas Tadeo, acto tradicional que según ciertos entrevistados tiene una variación en ciertos detalles después de la creación de los GAD's. Debido a diferencias políticas, las fiestas patronales son celebradas por priostes que aportan dinero, bienes o personal para la realización de la festividad, mientras que el GAD organiza su propia fiesta en septiembre. Hace años atrás, 8 días antes de la festividad general se daba la elección de la reina, la semana siguiente elección de la chola; luego la noche vallenense y demás actos culturales; todo esto con participación del GAD parroquial y priostes; lamentablemente los recursos que tienen los priostes no se comparan con los de los GAD's y en ciertos aspectos la fiesta del patrono se ha ido opacando.

En El Valle como en toda parroquia católica se mantiene la semana Santa, el Jubileo, Pase del Niño (este último se lo realiza más a nivel familiar), otra celebración importante es el viernes Santo, mismo que empezó hace aproximadamente 30 años.

#### **1.4.1. Historia de las comunidades**

Para este punto se tomarán en cuenta las comunidades, que detrás de la investigación de campo han resultado de mayor relevancia, considerando ciertos criterios como: historia, número de habitantes, organización, conservación de su identidad cultural, además de las fiestas patronales que se realizan en estas comunidades; teniendo en cuenta que existen ciertas comunidades con mayor organización y unión de sus habitantes, además de la conservación de sus creencias, tradiciones y cultura. De las 62 comunidades existentes en la parroquia, únicamente 6 han sido tomadas en cuenta para la descripción de este punto de la investigación.

#### 1.4.1.1 El Despacho

*Ilustración 4 Capilla de la comunidad El Despacho*



Fotografía: Bautista, J. y Paredes, J., (2019).

Para empezar se hablará de El Despacho, anteriormente una de las comunidades más importantes de la parroquia El Valle; en un principio esta comunidad fue el centro parroquial,



donde estaba ubicada la tenencia política, aquí se llevaban a cabo todas las actividades referentes a estos temas, pero con el pasar del tiempo y el crecimiento poblacional se fueron desarrollando algunos problemas, como la infraestructura ineficiente que no logró cubrir las necesidades de la población la cual se trasladó al actual centro parroquial.

Según la entrevista realizada al presidente de la comunidad El Despacho, Sr. Jesús Collaguazo, menciona que, “hace mucho tiempo en el lugar funcionó la administración de la parroquia y más específicamente el despacho de Tenientes Políticos encargados de la seguridad y el orden de toda la parroquia, he ahí el origen de su nombre. Con la llegada de los misioneros se colocó una cruz en el lugar por lo tanto la comunidad en realidad tiene el nombre de La Cruz del Despacho, la fiesta en honor a la Santa Cruz se realiza en el mes de mayo aproximadamente desde 1972” (Collaguazo, J. comunicación personal, 12 de marzo de 2019). Esta festividad dura 3 días, para organizar dichas festividades se ha creado un comité el cual organiza y gestiona los recursos para la celebración, desde el mes de agosto se realiza una novena en todo el barrio, las cuales generalmente concluyen con un juego de bingo para pasar un buen momento y recaudar fondos para la festividad y necesidades de la comunidad.

#### 1.4.1.2 Cochapamba

*Ilustración 5 Eco parque*



Fotografía: Bautista, J. y Paredes, J., (2019).

En esta comunidad encontramos el reconocido Eco parque, el cual anteriormente era un basurero pero gracias al esfuerzo de la comunidad, en conjunto con el Municipio de Cuenca y la EMAC,



hoy en día es un lugar muy visitado por las personas, este lugar es considerado un hermoso mirador, pues podemos ver un sin fin de montañas con una historia única que contar; mismas que fueron consideradas sagradas por los antepasados, a más de esto, encontramos lagunas de totoras, las cuales anteriormente, fueron un medio de sustento para algunas personas que trabajan con este material.

Según la entrevista realizada al presidente de la comunidad Sr. Jorge Sari, menciona que: A finales de junio o inicios del mes de julio, realizan una fiesta en honor a la Virgen de Lourdes, patrona de la comunidad, ya que hace más de 100 años trajeron a la Virgen de Lourdes y La Bernardita (imagen conjunta, patronas de la comunidad), empezando a cultivar la fe de los habitantes, crearon una capilla pequeña luego con la donación del terreno construyeron la capilla actual; en estas fiestas se exponen varias tradiciones como comparsas, elección de la reina, encuentros deportivos, celebración eucarística, sin embargo, quienes participan mayormente de esta fiesta son personas adultas ya que los jóvenes no ven atractivo dicho acto cultural. Hace 10 años aproximadamente, personas externas llegaban a cortar la totora para elaborar esteras, cestos y demás, además el presidente de la comunidad expresa que en esa época la laguna era un verdadero atractivo ya que se podía diferenciar peces de diferentes colores lo cual, generaba una gran emoción para los jóvenes que se disponían a pescar en el lugar, sin embargo, la globalización ha afectado en gran medida a la comunidad, por ejemplo en el caso de los trabajos en totora ya no son elaborados por el bajo costo que adquiere el producto al enfrentarse a los grandes monopolios, y esto sucede también con la agricultura y ganadería; por tal razón, una parte de los habitantes (personas mayores) han optado por vender sus terrenos para que personas de la ciudad construyan sus viviendas, haciendo que la comunidad cada vez se vuelva más urbana con una mezcla de culturas y en sí la desintegración de la misma. Las personas de la comunidad ven de manera atractiva a la actividad turística, la cual no se ha gestionado por falta de recursos económicos ya que en realidad cuentan con atractivos materiales e inmateriales que sumados a la parroquia El Valle, pueden ser considerados un potencial atractivo turístico.

### 1.4.1.3 Gualalcay

*Ilustración 6 Capilla de la comunidad Gualalcay*



Fotografía: Bautista, J. y Paredes, J., (2019).

La comunidad de Gualalcay es reconocida por ser una de las más grandes e importantes de la parroquia El Valle, según la entrevista al Sr. Jorge Arévalo, presidente de la comunidad, menciona que, aproximadamente en 1920 se fundó Gualalcay en lo que hoy se conoce como “cruz del camino”, sin embargo por situaciones de espacio, intereses ajenos; en 1940 trasladan a Gualalcay al sitio actual que en aquel entonces tenía el nombre de “manzanoloma”. El nombre de Gualalcay proviene de **Gualal** que significa puma y **Cay** planada con vertiente; en conclusión Gualalcay sería una planada con vertiente donde solo habitan pumas. Al inicio la comunidad tenía problemas de hurto por parte del pueblo vecino “Morochoquigua” por tal motivo se organizaron y empezaron a protegerse a través de rondas, que lamentablemente no tuvieron mucho éxito. En el año de 1987 los habitantes se organizaron y tuvieron un enfrentamiento con Morochoquigua, resultando Gualalcay el triunfador, creando en aquel momento las bases para la aplicación de la justicia indígena, misma que se practica desde hace 70 años aproximadamente, en el mismo



lugar se puede encontrar un juez y todas las autoridades necesarias para aplicar la paz y justicia en la comunidad. Un dato interesante es que la justicia indígena no está respaldada únicamente por Gualalcay sino también por comunidades vecinas como Laureles, Paredones; anteriormente parte de la comunidad.

La patrona de Gualalcay es la Virgen del Carmen y en el mes de julio se organiza una fiesta muy grande, los fondos para esa festividad sale de priostes. Ocho días antes de la fiesta se realiza la elección de la chola de Gualalcay. La fiesta empieza el día miércoles con la “escaramuza” (representación de algunos juegos o simbologías), baile del colombiano o comparsa, bailes representativos como el indio Lorenzo y demás; todas estas actividades se realizan de miércoles a domingo.

La Srta. Maribel Tacuri, habitante de la comunidad de Gualalcay y el Sr: Byron Tenecota, habitante de la comunidad de Santa Martha; nos comentan que las fiestas que se realizan son el 31 y 1 de enero en honor a la Virgen de la Nube con juegos tradicionales, los priostes son los principales encargados de gestionar, también en el mes de mayo se da la celebración del Señor de Belén en cual dura dos días. La celebración más importante de la comunidad es de la Virgen del Carmen considerada como la patrona; algunos rastros culturales que aún son conservados en la comunidad son: la Minga, el compartir con vecinos.

Los entrevistados consideran que la comunidad puede ser un potencial turístico, ya que cuentan con atractivos naturales y culturales, además algo importante en la comunidad es que los habitantes están en contra de la deforestación y por lo tanto el turismo sostenible podría ser una opción para proteger dichos recursos.

#### 1.4.1.4 Carmen del Conchan

*Ilustración 7 Capilla de la comunidad Carmen del Conchan*



Fotografía: Bautista, J. y Paredes, J., (2019).

Consideramos a la comunidad Carmen del Conchan, debido a la historia que tiene, Según el testimonio del entrevistado, Sr. José Padilla Matute, ex presidente y uno de los personajes icónicos de la comunidad, quien menciona que anteriormente el Carmen era el centro, ya que se encontraba entre lo que ahora es conocido como Cisne del Conchan y Conchan del Milagro; y estas tres comunidades eran un solo conjunto, y por cuestiones de mejor organización se dividieron hace aproximadamente 20 años. Donde se encuentra la comunidad anteriormente se llamaba “Kipamaloma” debido a que los ancestros salían con la “Kipa”, instrumento utilizado para emitir un gran sonido y llamar a las personas a las “rondas” (grupos de personas que vigilaban el lugar). El lugar estaba rodeado por una quebrada llamada “Arrayan”, el entrevistado menciona que en esta, se podían encontrar conchas, es por tal razón que deciden llamar a la comunidad con el nombre de Conchan.

Con la llegada de los misioneros lograron unir más al pueblo, y a base de mingas sacaron carreteros, luz, tuberías para el agua, construcción de casas y sembrados entre los vecinos. En cuanto al agua, la comunidad no ha sido integrada al proyecto Nero, encargado de suministrar agua a gran parte de la parroquia El Valle, sin embargo, el agua que utilizan es tomada de



vertientes de los cerros, las mismas que bañan la quebrada Arrayan; a base de trabajos comunitarios han logrado adecuar el agua para el consumo humano, creando tanques de reserva y tuberías de distribución. La comida que se ofrecían en estas mingas estaba representada principalmente por mote, frejol y carne de cerdo; acompañado todo esto del trago de panela y la chicha. Se menciona que en las fiestas les faltaban los días para visitar a la familia comían en casi todas las casas en platos de barro y con cucharas de palo.

Anteriormente en esta comunidad, personas mayores, ahora fallecidas, realizaban artesanías a base de paja toquilla y madera, el entrevistado menciona que sus padres y hermana realizaban estos trabajos, pero debido al bajo costo que adquieren al momento de venderlos, las técnicas de elaboración no fueron transmitidas a las generaciones futuras, provocando que en la comunidad ya no se encuentren habitantes que realicen dichas artesanías.

#### 1.4.1.5 Malguay

*Ilustración 8 Capilla de la comunidad Maluay*



Fotografía: Bautista, J. y Paredes, J., (2019).

Según testimonios del entrevistado Sr. Eduardo Illescas, presidente de la comunidad, menciona que el nombre de la comunidad proviene de Malaguay, ya que en épocas de la conquista española, estos querían establecer a la parroquia en esta comunidad, sin embargo debido a la mala calidad del terreno y la mala ubicación no lograron su cometido dejando a esta comunidad

con el nombre de Malaguay, posteriormente los habitantes debido al nombre despectivo la cambiaron a San Antonio de Malguay.

La iglesia de la comunidad es considerada como la más antigua de la parroquia, tiene construcción colonial, no tiene restauraciones únicamente se le ha dado mantenimiento, por tal razón es considerada como parte del patrimonio material, la Virgen del Rosario es la patrona de la comunidad y las fiestas en su honor son la primera o segunda semana del mes de octubre con una duración de 3 días. Estas fiestas aún son llevadas a cabo gracias a priostes e ingresos obtenidos a base de ferias y bingos.

La comunidad aún mantiene las tradiciones y manifestaciones que anteriormente practicaban las personas mayores, prueba de ello es que casi siempre han ganado en las comparsas de carnaval organizadas por el GAD parroquial. Una tradición que se está perdiendo es el acabe de casa, prácticamente un compartir con los vecinos y la colocación de la cruz encima de la casa como señal de protección. Se dice que una de las leyendas que cuentan los habitantes de El Valle “La novia Quichuna” se originó en esta comunidad ya que ahí se encontraba la laguna encantada, sin embargo, hoy en día está completamente seca y solo queda la hermosura del lugar en la memoria de los habitantes.

#### 1.4.1.6 Castilla Cruz

*Ilustración 9 Capilla de la comunidad Castilla Cruz*



Fotografía: Bautista, J. y Paredes, J., (2019).



La comunidad de Castilla Cruz se encuentra aproximadamente a 10 min del centro parroquial El Valle. En la entrevista realizada al Sr. Manuel Deleg conocimos un poco de la historia de la comunidad, la cual en el pasado fue una zona de paso o descanso a Santa Ana y parroquias aledañas; según nos cuenta, en la época que se dieron las misiones, un español fue evangelizando desde la zona de San Juan Loma, y pasó por la comunidad, preguntó el nombre y los habitantes no supieron decir así que decidió poner el nombre de Castilla en honor a su tierra natal Castilla de España y Cruz porque en el lugar decidieron poner una cruz como muestra de evangelización a los habitantes de la comunidad.

El Sacerdote Blas fue el primer sacerdote que llegó a la comunidad y junto con el organizaban de mejor manera las fiestas. La comunidad hace aproximadamente 60 años pertenecía a dos parroquias, El Valle en el ámbito político y legal, mientras que al Vergel en el ámbito religioso. Anteriormente se realizaban dos fiestas al año en la comunidad, sin embargo, debido a la pérdida de los valores y el abuso del alcohol y con el apoyo del Sacerdote del Vergel Padre Ceballos, decidieron hacer únicamente la fiesta de la Cruz celebrada el 3 de mayo.

Una de las tradiciones que se han ido perdiendo en la comunidad son los juegos populares durante las fiestas, como el sartén sucio, los sainetes, ollas encantadas. Sin embargo algo que se ha conservado es el compartir con los vecinos, por ejemplo en carnaval lo más común es la preparación de higos el cual era servido a las visitas y decían “casa que no tenga dulce de higos, casa donde no hay familia”. En el año de 1983 aproximadamente la comunidad de Castilla Cruz era extensa en población y territorio, sin embargo, debido a temas de organización se han separado, creándose aproximadamente 4 comunidades nuevas.





## CAPÍTULO 2

### **Registrar las expresiones y manifestaciones culturales inmateriales de la parroquia El Valle**

En el año 2010 se realizó una acción de salvaguardia a nivel nacional por parte del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, el cual tuvo como finalidad registrar las manifestaciones culturales. La parroquia El Valle obtuvo como resultado de su investigación el registro de 16 manifestaciones culturales inmateriales que constan como anexos de este trabajo. Durante nuestra investigación hemos identificado 47 nuevas manifestaciones, por lo tanto el objetivo de este capítulo es analizar, registrar, actualizar y complementar las investigaciones para tener una fuente de apoyo sobre el área inmaterial de la parroquia El Valle.

En el presente apartado se hará énfasis en el concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial PCI y la importancia de su conservación en rasgos generales ya que engloba uno de los aspectos claves dentro del capítulo; también se analizará el procedimiento que debe llevarse a cabo para la conservación del mismo y los criterios que una manifestación debe cumplir para ser considerada parte del PCI; luego de cumplir con este procedimiento se ha registrado las expresiones culturales. Estas manifestaciones culturales inmateriales han sido registradas en fichas de elaboración propia, pero tomando en cuenta el modelo establecido por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC, estas fichas han sido clasificadas y registradas según los 6 ámbitos del INPC; donde se detalla la historia, importancia para la comunidad, grado de conservación y la sensibilidad al cambio; factores a los cuales están sujetas las manifestaciones culturales inmateriales.

#### **2.1 El patrimonio cultural inmaterial en la parroquia El Valle**

Durante toda la historia del hombre, este ha ido modificando su cultura, considerando que esta, es el conjunto de conocimientos que cada individuo guarda en sí, pero que tiene un valor histórico y cumple con los criterios establecidos para considerarse como parte del Patrimonio Cultural Inmaterial. Hay que tener en cuenta que la cultura es dinámica, y está sujeto a grandes cambios debido a los procesos de modernización, los cuales hacen que esta cultura varíe y en muchos de los casos sea considerada innecesaria, llevando a su nula aceptación y práctica.



En la parroquia El Valle, se puede evidenciar que estos procesos modernizadores en cierta manera han llevado a un proceso de cambio en la cultura; sin embargo, mediante la recolección de información de campo, se ha podido registrar varias manifestaciones culturales que se han mantenido vigentes, y a la vez, como aspecto positivo para la salvaguardia del patrimonio, se puede recalcar que la población local se ha preocupado por conservar las expresiones con las cuales se sienten identificados, ya que para ellos las técnicas, manifestaciones, ideas, tradiciones y costumbres heredadas por sus antepasados tiene un gran valor simbólico y sentimental.

### **2.1.1 Importancia de la conservación**

La conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial es muy importante dentro de una sociedad ya que permite identificar su historia y entender su presente; al identificar este patrimonio, no solamente se genera un registro, sino que también despierta el interés en la continuidad de su práctica, primero por parte de sus propios habitantes y luego de la sociedad en general, logrando de esta manera su reconocimiento y valorización.

Según la historia de la conservación del patrimonio en el Ecuador, a finales del siglo XVIII, en medio de una profunda crisis para la colonia, un grupo de criollos ilustrados intentaron llevar a cabo un cambio de mentalidades, enfocado en la valoración de lo propio, a pesar de ello, las actividades económicas llevadas a cabo por los sectores más vulnerables como obreros y artesanos sufrieron una profunda crisis. En el año de 1860 los procesos de valoración del patrimonio fueron promesas de consolidación del estado, no fue hasta 1940 que la arquitectura y urbanismo ocuparon espacios en los temas de conservación oficializados por el estado. En el Ecuador, los procesos de valoración y conservación están íntimamente ligados a los ámbitos económicos, sociales y políticos. (Kennedy, 2008, p. 238)

La importancia de la conservación del Patrimonio arquitectónico, natural y cultural, no solo ha sido manifestada en el Ecuador; sino, a nivel mundial, creándose organismos, ordenanzas, cartas, conferencias y demás, todas encaminadas a buscar procesos, medios e instrumentos legales que acaparen la conservación y la correcta gestión del Patrimonio Cultural y salvaguardar la memoria, prácticas y técnicas ancestrales.



La conservación del patrimonio cultural inmaterial, está íntimamente ligado al deseo de valoración de dicho patrimonio por parte de los propios manifestantes, en otras palabras, para que ciertas manifestaciones sean conservadas debe tener primero un valor simbólico para quienes lo practican. Según la siguiente cita, el patrimonio debe ser conservado porque:

La noción de patrimonio es importante para la cultura y el desarrollo en cuanto constituye el “capital cultural” de las sociedades contemporáneas. Contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades, y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones. Por otra parte, el patrimonio cultural ha adquirido una gran importancia económica para el sector del turismo en muchos países, al mismo tiempo que se generaban nuevos retos para su conservación (UNESCO, 2014, p. 132).

Se puede concluir que el patrimonio cultural, en este caso el inmaterial, es uno de los motores para el desarrollo y crecimiento de una sociedad ya que no se trata solo de buscar su conservación y valoración, sino que mediante dicho proceso, se puede obtener beneficios futuros, como por ejemplo con la inserción del turismo sostenible, la población receptora no solo habrá logrado rescatar, valorar y registrar sus manifestaciones culturales sino que también puede obtener ingresos económicos, intercambio de conocimientos y un enriquecimiento cultural. La correcta gestión del patrimonio es la herramienta más viable para su conservación.

Una gestión correcta del potencial de desarrollo del patrimonio cultural exige un enfoque que haga hincapié en la sostenibilidad. A su vez, la sostenibilidad requiere encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural hoy y preservar su “riqueza frágil” para las generaciones futuras. (UNESCO, 2014, p.132).

El camino más viable para la conservación del patrimonio, es la sostenibilidad, la misma que depende en gran medida de las políticas y acciones que establezcan los gobiernos y organizaciones, para garantizar la protección de la riqueza frágil que constituye el patrimonio cultural, el cual está expuesto a grandes desafíos como son globalización, el descuido y la sobreexplotación; según la constitución de la república del Ecuador, los gobiernos y organismos, tienen la obligación de invertir en procesos de valoración y revitalización que establezcan las condiciones debidas para que el patrimonio cultural prospere y dé nuevos frutos en el futuro.



Estos pilares de la acción pública proporcionan la base para la sostenibilidad del patrimonio de hoy y su capacidad de contribuir a formas más sostenibles del desarrollo humano en el futuro. (UNESCO, 2014)

Haciendo énfasis en la cita anterior, mediante una planificación sostenible para el rescate y valoración del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia El Valle, es posible, no solamente conservar las manifestaciones culturales sino que también asegurar su transmisión a las generaciones futuras.

En la parroquia El Valle, los habitantes continúan conservando ciertas manifestaciones culturales que pueden ser consideradas como parte del PCI, por lo tanto, realizar un análisis y registro de dicho patrimonio, sería el primer paso para la conservación y la revalorización de dicho patrimonio; esto, enfocado en la sostenibilidad llevaría a que este patrimonio no solamente logre ser conservado y transmitido a las futuras generaciones sino que también llegaría a generar condiciones más óptimas, a la vez, un arma para superar los desafíos de la globalización y la modernización.

## 2.2 Proceso de Valoración

Generalmente los seres humanos nos maravillamos con experiencias, formas de vida, bienes materiales o inmateriales hasta el momento desconocidos para nosotros, mientras que, sin importar su belleza o significado, a lo nuestro lo volvemos cotidiano y en la mayoría de los casos sin valor alguno, es por tal motivo que los procesos de aculturación son más comunes hoy en día; afortunadamente los gobiernos y organismos encargados del tema de conservación y protección del patrimonio han buscado identificar, registrar y valorar dicho patrimonio, despertando en la población, el deseo de conservación y valoración de lo propio. Al momento en el que surge la necesidad de valorar el Patrimonio Cultural Inmaterial, se debe tomar en cuenta una serie de procesos y criterios, que permitan llevar a cabo una correcta identificación, registro, clasificación y jerarquización del mismo, es por tal motivo que según la siguiente cita, los procesos de valoración del Patrimonio Cultural, están marcados por tres componentes que son:

En primer lugar, el componente **“Registros e Inscripciones”** ofrece una aproximación al grado en que los recursos patrimoniales de un país se reconocen



como valiosos y merecedores de protección oficial para su salvaguardia. Partiendo de la premisa de que las listas e inventarios del patrimonio cultural se establecen “con miras a la conservación y la salvaguardia”. (UNESCO, 2014, p.133)

Para llevar a cabo este componente, existen diversos medios, fichas y registros sin embargo el más idóneo es aquel modelo de fichas proporcionado por Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, el cual ha desarrollado un modelo para el registro de manifestaciones culturales materiales e inmateriales, con diversos parámetros que permiten registrar de manera sistematizada y clasificada todos los parámetros de la manifestación.

En segundo lugar, el componente “**Protección, Salvaguardia y Gestión**” pone de relieve la medida en que las autoridades públicas aseguran la conservación, la valorización y la gestión sostenible del patrimonio [...], para que la voluntad y la intención pública de cuidar del patrimonio – reflejadas en los registros e inscripciones – se traduzcan en protección, salvaguardia y valorización genuinas será necesario que se aprueben y apliquen políticas y medidas concretas. (Ídem)

El componente mencionado anteriormente es ejecutado mediante ordenanzas, reglamentos y convenios ejecutados por autoridades públicas. En el caso de la presente investigación, cuenta con el respaldo del INPC, el Ministerio de Cultura, ordenanzas del cantón Cuenca y demás a nivel nacional. Actualmente no existen proyectos turísticos que consten en el Plan Operativo Anual dentro del GAD parroquial de El Valle, sin embargo, se cuenta con varios proyectos del ámbito cultural.

En tercer lugar, el componente “**Transmisión y Movilización de Apoyos**” observa los esfuerzos desplegados a fin de sensibilizar a las comunidades y ciudadanos y acrecentar su conocimiento sobre el valor y el sentido del patrimonio. (Ídem)

Teniendo en cuenta los componentes de valoración citados anteriormente, para el presente trabajo investigativo, se realizó un levantamiento de datos mediante trabajo de campo en la parroquia El Valle, en el cual se entrevistó principalmente a los presidentes de las comunidades, personas mayores, jóvenes, representantes del GAD parroquial y personas icónicas de la parroquia. Mediante el trabajo de campo se procedió a registrar las manifestaciones culturales a



través de un modelo de ficha otorgado por el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, en el cual se pueden encontrar datos relevantes de los 6 ámbitos que implica el PCI.

## **2.3 Criterios de identificación del Patrimonio Cultural Inmaterial**

Según varios artículos e investigaciones, se dice que la mayoría de actividades que realizan los seres humanos en la vida cotidiana son consideradas actividades culturales, debido a que están relacionados con los usos y costumbres manifestadas, las cuales representan la dinámica en relación con la cultura. Procesos como el avance de la tecnología, la globalización, migración y aculturación ocasionan generalmente una dinámica y nuevas formas de expresión. En el presente artículo investigativo, se analizarán manifestaciones que sean consideradas parte del Patrimonio Cultural Inmaterial, por lo cual se considera necesario definir los criterios de identificación del mismo. Según el artículo llamado “Instructivo para fichas de registro e inventario. Patrimonio Cultural Inmaterial” los criterios son:

### **2.3.1 Vinculación a los ámbitos del Patrimonio Inmaterial**

“La manifestación se enmarca en la definición del Patrimonio Inmaterial establecida en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la que el Ecuador es país signatario” (INPC, 2011, p. 49). Esta definición hace referencia a que dentro del Patrimonio Cultural Inmaterial se consideran todos los usos, prácticas y manifestaciones que han sido transmitidas de generación en generación, es recreado por la comunidad o grupo manifestante y además provoca un sentimiento de identidad y diferenciación de los demás grupos.

### **2.3.2 Transmisión intergeneracional y vigencia.**

Los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a la manifestación se heredan de generación en generación. En este proceso continuo de transmisión de los saberes, los significados son recreados en función de los contextos sociales, económicos, políticos o culturales manteniéndose la vigencia y pertinencia de la manifestación para la comunidad o grupo detentor. (Ídem)



En este aspecto, se identifican manifestaciones que hayan sido heredadas, es aquí donde el PCI, se diferencia de varias manifestaciones culturales que han surgido por mera coacción de la sociedad o lo que actualmente es conocido como “moda”. Dentro de la cita anterior, además se menciona que para ser considerado parte del PCI, la manifestación debe mantenerse en vigencia, sin embargo, también pueden ser consideradas parte de dicho patrimonio aquellas que no se encuentren vigentes, pero que continúen en la memoria de quienes la practicaban.

### **2.3.3 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo**

“La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor como parte de su identidad y sentido de pertenencia” (Ídem). Hay que tener en cuenta que una manifestación cultural considerada parte del PCI, otorga sentido de pertenencia e identidad para quienes la practican, genera orgullo y el mismo hecho que sea valorada por la comunidad, permite que siga siendo practicada y además se transmita a las generaciones futuras.

### **2.3.4 Respeto a los derechos**

“La manifestación se enmarca en el respeto a los derechos humanos, derechos colectivos y de la naturaleza” (Ídem). Mediante este criterio es importante recalcar que las manifestaciones no deben atentar en contra de dichos derechos; sino más bien contribuir a su respeto e integridad.

### **2.3.5 Equidad**

“La manifestación promueve la solidaridad, la cohesión social, la reciprocidad y contiene valores que fomentan el bienestar social y colectivo” (Ídem). Mediante este criterio se promueve a la libre expresión de las manifestaciones, además de la solidaridad entre los transmisores, además de generar un sentido de pertenencia o identidad con cierta expresión.

### **2.3.6 Respeto a la diversidad**

“La manifestación se enmarca en el respeto a la diversidad y no promueve conflictos de discriminación étnica, racial, social” (Ídem). Es importante que una manifestación cultural guarde respeto por diversidad, promoviendo la aceptación de las diferencias.

### **2.3.7 Sentido social y cultural**

“La manifestación no debe tener en sí misma un fin lucrativo, y en casos como las artesanías, el aspecto lucrativo de la manifestación no debe sobreponerse al sentido social y cultural de la misma” (Ídem). En este sentido, no se debe ver a la manifestación como un medio de lucro sino que como principal factor debe estar la recreación y la transmisión de la misma, es aquí cuando la sostenibilidad juega un papel importante, generando una equidad entre el aspecto cultural y al mismo tiempo el económico, este balance puede llegar a constatarse a través del turismo sostenible el cual tiene como objetivo principal la conservación y la transmisión del PCI, y a la vez generar los recursos necesarios para llevar a cabo dicha conservación.

### **2.4 Ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial**

En este punto nos encontraremos con seis ámbitos del patrimonio cultural inmaterial identificados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), estos ámbitos deben ser identificados correctamente, pues, caso contrario se puede generar discusión o confusión al momento de registrar las fichas, puesto que, dentro de una misma manifestación podemos encontrar diferentes ámbitos, por esta razón se debe dar un rango de importancia y destacar a la que más relevancia tenga en dicha ocasión. A continuación se detalla cada una de las manifestaciones encontradas en las distintas comunidades de la parroquia El Valle.

#### **2.4.1 Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial**

La parroquia El Valle, al igual que otras parroquias de la ciudad de Cuenca, está llena de tradiciones que enriquecen el espíritu de las personas a través de aquello que los hace recordar sus raíces, pues son enseñanzas de años que se han transmitido de generación en generación y a pesar de que algunas tradiciones se han ido modificando por procesos de modernización, todavía sus fiestas conservan la esencia principal de las mismas.

El ámbito “tradiciones y expresiones orales” abarca una inmensa variedad de formas habladas, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones, representaciones dramáticas, etc. Las tradiciones y expresiones orales sirven para






transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. Son fundamentales para mantener vivas las culturas. (UNESCO, p.4)

Al ser la parroquia El Valle, una parroquia rural donde sus pobladores conservan esa armonía y respeto por la naturaleza, lo religioso y lo mítico; mediante la investigación in situ, se ha logrado registrar varias manifestaciones pertenecientes a este ámbito, tal es el caso de leyendas, adivinanzas, cuentos y plegarias; muchos de estos se repiten en las distintas comunidades, mientras que otras, son parte de la identidad de grupos o comunidades.

Al recorrer las distintas comunidades de la parroquia El Valle, hemos hecho una recopilación y posteriormente una lista de aquello que los habitantes recuerdan y transmiten como el caso de las leyendas las cuales infunden en los niños y jóvenes el respeto a la naturaleza y a Dios. Dichas leyendas manifiestan principalmente la aparición de seres míticos, transportarse a distintos lugares sin ser conscientes, montañas sagradas, etc. En el ámbito religioso las familias transmiten a los más pequeños la importancia de la comunicación con Dios mediante cantos, rezos y plegarias.

Ficha 1 Leyenda tinaja de oro

 <b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b> 01	
BIENES INMATERIALES					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia	Azuay	Cantón	Cuenca		
Parroquia	El Valle	Urbana		Rural	X
Localidad	Cisne del Conchan				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°56'55.6"S 78°56'32.5"W					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Fotografía: Paredes, J. (2019)					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación	Leyenda de la tinaja de oro				
Grupo social	Mestizo				
Lengua	Castellano				
Ámbito	Tradiciones y expresiones orales				
Subámbito	Leyenda				
Detalle de subámbito	Leyenda asociada al encuentro de bienes encantados pertenecientes a los incas				
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Descripción: Durante la conquista y gobierno de los incas en el Ecuador, estos trajeron consigo nuevos saberes; dando como resultado una mezcla de culturas. Cuenta la historia que en la zona sur, el último rey inca Atahualpa, estableció su imperio. Estas tierras eran ricas en oro permitiendo que sus habitantes confeccionen casi todo tipo de bienes tanto utilitarios como ceremoniales con este material. Para enterrar a sus muertos, los incas tenían la creencia que estos pasaban a otra vida, y necesitaban llevar todas sus pertenencias, familia e incluso alimentación ya que en algunos entierros se han encontrado vasijas llenas de chicha.					

Se dice que en la zona de la costa enterraban a los muertos y la condición climática permitía la disección y conservación de los cuerpos, sin embargo, en la sierra, los enterraban en cuevas naturales o artificiales que se encontraban generalmente en los cerros.

Hasta la actualidad se pueden encontrar entierros con vasijas, platos, ollas, recipientes y demás, todos confeccionados a base de barro o en algunos casos de oro, teniendo en cuenta que los materiales de oro, poseían únicamente los grandes gobernantes del imperio.

En la comunidad Cisne del Conchan a unos 15 minutos del centro comunal, en la zona del rodeo, se pueden evidenciar rastros de excavaciones donde cuenta la leyenda que las personas de la comunidad y de lugares aledaños llegaban a excavar los días viernes santo por la noche ya que solo ese día el tesoro enterrado se dejaba ver, durante estas excavaciones encontraban vasijas de barro y en una ocasión se encontró una tinaja de oro que cuentan los habitantes estaba encantada ya que al menor descuido desapareció de forma misteriosa.

Esta leyenda aporta tanto a las creencias míticas como religiosas que conservan los habitantes de la parroquia El Valle, ya que muestra en cierta manera el sincretismo que ha vivido la zona del Ecuador con la mezcla y la aceptación de creencias paganas y religiosas.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual		La leyenda se encuentra presente en la memoria de sus habitantes y es contada por las personas mayores a los más pequeños, generando una especie de fascinación y curiosidad por el tema.
Continua	X	
Ocasional		
Otro		

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

INDIVIDUOS			
Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono
Adultos mayores de la comunidad	N/D	N/D	N/D
COLECTIVIDADES			
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D
INSTITUCIONES			
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D




#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
Para las personas jóvenes representa únicamente eventos de la imaginación mientras que las personas mayores es parte de su identidad.	Manifestaciones Vigentes	
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	
Sensibilidad al cambio		
La mayoría de la población ha olvidado su verdadero significado.	Alta	
	Media	X
	Baja	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Villa Carlos	Cisne del Conchan	N/D	Masculino	N/D
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/D				
<b>9. OBSERVACIONES</b>				
N/D				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad Investigadora	Universidad de Cuenca			
Registrado por	Michelle Bautista y Paola Paredes	Fecha de registro	18-04-2019	
Revisado por		Fecha de revisión		
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico				
<b>11. ANEXOS</b>				
Anexos Fotográficos				
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>				
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <p>Fotografía: Paredes, J. (2019)</p> <p>Fotografía: Paredes, J. (2019)</p> </div>				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
<b>12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA</b>				

Ficha 2 Leyenda el hombre negro

		<b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURA</b> <b>BIENES INMATERIALES</b>				<b>CÓDIGO</b> 02	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>							
Provincia	Azuay		Cantón	Cuenca			
Parroquia	El Valle		Urbana		Rural	X	
Localidad	Cisne del Conchan						
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°56'55.6"S 78°56'32.5"W							
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>							
							
Fotografía: Paredes, J. (2019).							
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
Denominación	Leyenda del hombre negro						
Grupo social	Mestizo						
Lengua	Castellano						
Ámbito	Tradiciones y expresiones orales						
Subámbito	Leyenda						
Detalle de subámbito	Leyenda asociada al encuentro de seres míticos						
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>							
Descripción: Se cuenta que junto a una de las quebradas de la comunidad de Cisne del Conchan, aparecían fantasmas y seres míticos que muchas de las veces atemorizan a lo habitantes, generando una especie de pánico e incluso son usadas para atemorizar a los más pequeños para que se porten bien. Cuenta la leyenda que en la quebrada que rodea la comunidad se han dado avistamientos de un hombre completamente de negro, quien solo aparece durante las noches justamente a las 00:00							

horas, esta leyenda empezó hace aproximadamente 10 años, ya que varios habitantes de la comunidad que transcurrían por el lugar durante esa hora veían a dicho ser, el cual los seguía y luego desaparecía. Hasta el momento no se han dado ningún caso de agresión de parte de aquel ser, sin embargo, las personas han optado por no transcurrir por el lugar mucho menos durante la noche.

Existen varias versiones acerca de esta leyenda, muchos dicen que este es un ser sobrenatural que se encuentra en el lugar para atemorizar a las personas que se portan mal; otras versiones cuentan que, puede ser un hombre enamorado esperando a su pareja o incluso que se trata de algún habitante de la comunidad que solamente quiere atemorizar a los demás. Se dice que a este ente se le ve en ciertas ocasiones cubierto de negro o blanco.

Esta leyenda aporta al imaginario histórico que las leyendas y mitos traen consigo ya que a pesar del tiempo, el avance de la tecnología y la globalización las personas han olvidado estas manifestaciones, haciéndolas ver únicamente como medios usados por las personas mayores para que los más pequeños se porten bien o para difundir la cultura popular.

La religión juega un papel muy importante para la difusión de dichas manifestaciones ya que en muchos de los casos, están asociados a castigos que enviados por dioses u otros seres, por ciertos comportamientos indebidos.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual		La leyenda se encuentra presente en la memoria de sus habitantes y es contada por las personas mayores a los más pequeños, generando una especie de fascinación y curiosidad por el tema.
Continua	X	
Ocasional		
Otro		

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

##### INDIVIDUOS

Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono
Adultos mayores de la comunidad	N/D	N/D	N/D

##### COLECTIVIDADES

Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D

##### INSTITUCIONES

Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D




#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
Para las personas jóvenes representa únicamente eventos de la imaginación mientras que las personas mayores es parte de su identidad.	Manifestaciones Vigentes	
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	
Sensibilidad al cambio		
La mayoría de la población ha olvidado su verdadero significado.	Alta	



		Media		X
		Baja		
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Carlos Villa	Cisne del Conchan	N/D	Masculino	N/D
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/D				
<b>9. OBSERVACIONES</b>				
N/D				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad	Universidad de Cuenca			
Investigadora				
Registrado por	Michelle Bautista y Paola Paredes	Fecha de registro	18-04-2019	
Revisado por		Fecha de revisión		
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico				
<b>11. ANEXOS</b>				
Anexos Fotográficos				
 				
Fotografía: Paredes, J. (2019)      Fotografía: (2017)				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
	Imagen 3: <a href="https://wallhere.com/es/wallpaper/955221">https://wallhere.com/es/wallpaper/955221</a>			
<b>12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA</b>				

Ficha 3 Leyenda el árbol de nogal

 Ministerio Coordinador de Patrimonio		MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMATERIALES		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO 03	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia	Azuay		Cantón	Cuenca			
Parroquia	El Valle		Urbana		Rural	X	
Localidad	Cisne del Conchan						
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°56'55.6"S 78°56'32.5"W							
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Fotografía: Paredes, J. (2019).							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación	Leyenda del árbol de nogal						
Grupo social	Mestizo						
Lengua	Castellano						
Ámbito	Tradiciones y expresiones orales						
Subámbito	Leyenda						
Detalle de subámbito	Leyenda asociada al encuentro de seres míticos						
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							
<p>Descripción: En la comunidad Cisne del Conchan a unos cuantos metros de la iglesia, se pueden observar terrenos cubiertos por flora de la zona, generando que el lugar sea el escenario perfecto para el desenlace de varios mitos y leyendas que forman parte de la identidad cultural de sus habitantes.</p> <p>Según la historia, los seres humanos, desde el inicio de los tiempos asociaron fenómenos anormales a espíritus, dioses o seres sobrenaturales, siendo el escenario de un mestizaje de conocimientos, creencias e ideologías; debido a la asociación de seres míticos o sobrenaturales en fechas u horas de importancia religiosa, hay quienes dicen que los espíritus del mal aparecen a la 3:00 am, hora en</p>							



que Jesús murió.

Las leyendas se han ido difundiendo a lo largo del tiempo creando una especie de identidad cultural en los pueblos que lo practican o generando cierta curiosidad por visitar el lugar de su desenlace. En el caso de la leyenda del árbol de nogal que se encuentra a unos cuantos metros de la iglesia de la comunidad de Cisne del Conchan, alrededor de dicho árbol antiguo, se puede observar una casa abandonada donde dicen los pobladores, que el dueño de dicha propiedad se suicidó, sin embargo, la leyenda data desde hace mucho tiempo atrás y ha sido transmitida de generación en generación por parte de personas mayores hacia los más pequeños, con el objetivo que estos se porten bien y no sean testigos de ningún avistamiento de dichos seres o eventos sobrenaturales.

Cuenta la leyenda que en este árbol de nogal, justo a media noche aparece un fantasma que se eleva hasta el cielo, donde el mismo se abre generando una especie de portal, este fantasma no atacaba a quienes lo veían, sin embargo, quienes lo hacían entraban a una especie de trance. Se dice también que este fantasma adquiría formas de animales, en la mayoría de casos de un gallo. Esta leyenda aporta al imaginario colectivo de la población, además de marcar el comportamiento, costumbres y el modo de ver la vida; ya que los pobladores son altamente apegados a la religión católica, por tal razón asocia el avistamiento de dichos acontecimientos a castigos de Dios por las ofensas cometidas.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad		
Anual		La leyenda se encuentra presente en la memoria de sus habitantes y es contada por las personas mayores a los más pequeños, generando una especie de fascinación y curiosidad por el tema.	
Continua	X		
Ocasional			
Otro			

5. PORTADORES/ SOPORTES			
INDIVIDUOS			
Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono
Adultos mayores de la comunidad	N/D	N/D	N/D
COLECTIVIDADES			
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D
INSTITUCIONES			
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D

6. VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad	Categoría	
Esta leyenda es recordada únicamente por las personas mayores y su difusión hacia los más pequeños es nula	Manifestaciones Vigentes	
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	
Sensibilidad al cambio		
La mayoría de la población ha olvidado su verdadero significado.	Alta	





		Media		X
		Baja		
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Carlos Villa	Cisne del Conchan	N/D	Masculino	N/D
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/D				
<b>9. OBSERVACIONES</b>				
N/D				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad Investigadora	Universidad de Cuenca			
Registrado por	Michelle Bautista y Paola Paredes	Fecha de registro	18-04-2019	
Revisado por		Fecha de revisión		
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico				
<b>11. ANEXOS</b>				
Anexos Fotográficos				
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía: Paredes, J. (2019)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía: Bautista, J. (2019)</p> </div> </div>				



Fotografía: Paredes, J. (2019)

Textos	Fotografías	Videos	Audios
12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			

*Ficha 4 Leyenda El hombre al que se lo llevo el diablo*

		<b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>					
						CÓDIGO	
BIENES INMATERIALES						04	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia	Azuay			Cantón	Cuenca		
Parroquia	El Valle			Urbana	Rural	X	
Localidad	Carmen del Conchan						
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°56'55.6"S 78°56'32.5"W							
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Fotografía: Paredes, J. (2019).							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación	Leyenda del hombre al que se lo lleva el diablo						
Grupo social	Mestizo						
Lengua	Castellano						
Ámbito	Tradiciones y expresiones orales						
Subámbito	Leyenda						
Detalle de subámbito	Leyenda asociada al encuentro de seres míticos						
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							

Descripción: La comunidad Carmen del Conchan, se encuentra alejada del centro parroquial, las casas se encuentran esparcidas y está rodeada por una gran cantidad de flora nativa del lugar, dando origen a muchas leyendas que generalmente son nutridas por el miedo de los habitantes y la fantasía que ofrece el lugar mismo.

En el caso de la comunidad del Carmen del Conchan, las personas cuentan que se han dado sucesos difíciles extraños, relacionados con seres y hechos sobrenaturales que la gente no ha podido explicar, optando por creer que son obras del diablo, mismo que mediante estas manifestaciones busca dar una especie de castigo para las personas que se portan mal. Se cuenta que hace algún tiempo se dio un suceso extraño que dejó intrigados a sus habitantes, se dice que el hasta entonces joven Eudofilio, habitante de la comunidad se dedicaba a hacer labores del hogar dentro de los cuales estaba ir y “picotar” (amarrar) a los borregos de sus padres, sin embargo no lo hizo bien, provocando que varios de estos animales escaparan. En su miedo por enfrentar a sus padres enojados el joven fue y se escondió en una mata de “altamisos” y al escuchar que sus padres y abuelos lo llamaban por su nombre buscándolo no decidió salir, la sorpresa se lleva fue cuando sin mover un solo pie el joven se encontró en una especie de cueva en la quebrada, entonces buscó ayuda llamando con todas sus fuerzas a sus padres, quienes al escucharlo fueron al lugar y encontraron a su hijo completamente golpeado, lastimado y con rasguños difíciles de explicar.

El joven cuenta que él ni siquiera se quedó dormido todo sucedió tan rápido y ni siquiera sintió que alguien lo arrastraba; entonces las personas de la comunidad concluyeron que al portarse mal y no escuchar al llamado de sus padres que se encontraban buscándolo preocupados; el diablo se lo llevó.

Esta leyenda aporta al imaginario colectivo de la población, además de marcar el comportamiento, costumbres y el modo de ver la vida; ya que los pobladores son altamente apegados a la religión católica, por tal razón asocia dichos acontecimientos a castigos de Dios por las ofensas cometidas.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual		La leyenda se encuentra presente en la memoria de sus habitantes y es contada por las personas mayores a los más pequeños, generando una especie de fascinación y curiosidad por el tema.
Continúa	X	
Ocasional		
Otro		

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

##### INDIVIDUOS

Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono
Adultos mayores de la comunidad	N/D	N/D	N/D

##### COLECTIVIDADES



Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D

##### INSTITUCIONES

Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría
Esta leyenda es importante para la comunidad	Manifestaciones Vigentes

porque contribuye al imaginario colectivo de los habitantes.	Manifestaciones Vigentes Vulnerables		X	
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas			
Sensibilidad al cambio				
La leyenda al ser contada a los más pequeños produce una especie de curiosidad y respeto.	Alta			
	Media		X	
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
José Padilla	Carmen del Conchan	N/D	Masculino	N/D
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/D				
9. OBSERVACIONES				
N/D				
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad	Universidad de Cuenca			
Investigadora				
Registrado por	Michelle Bautista y Paola Paredes	Fecha de registro	18-04-2019	
Revisado por		Fecha de revisión		
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico				
11. ANEXOS				
Anexos Fotográficos				
 				

Fotografía: Paredes, J. (2019)

Fotografía: Bautista, M. (2019)







Fotografía: Paredes, J. (2019)

Texto	Fotografías	Videos	Audios
12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			



*Ficha 5 Leyenda La quebrada de conchas*

		<b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>					
BIENES INMATERIALES						CÓDIGO	
						05	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia	Azuay				Cantón	Cuenca	
Parroquia	El Valle			Urbana		Rural	X
Localidad	Carmen del Conchan						
Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona 2°56'55.6"S 78°56'32.5"W							
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Fotografía: Paredes, J. (2019).							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación	Leyenda de la quebrada de conchas						
Grupo social	Mestizo						
Lengua	Castellano						
Ámbito	Tradiciones y expresiones orales						
Subámbito	Leyenda						
Detalle de subámbito	Leyenda asociada al encuentro de bienes encantados pertenecientes a los incas						
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							





Descripción: La comunidad Carmen del Conchan está rodeada por una quebrada, la cual es alimentada a través de las vertientes que emergen de sus cerros, siendo de estos donde actualmente los habitantes de la comunidad son abastecidos de agua para sus viviendas; ya que no han sido beneficiarios del proyecto Nero o ETAPA EP que son los encargados de brindar agua potable a la parroquia.

Teniendo en cuenta esta información, las vertientes son de vital importancia para la comunidad y especialmente está quebrada, vinculada directamente al desarrollo y porvenir de la comunidad Carmen del Conchan.

Se cuenta que antiguamente en esta quebrada se podían encontrar una gran cantidad de conchas, fue entonces que decidieron nombrar al lugar como "Conchan" y Carmen debido a que su patrona es la Virgen de este mismo nombre; este nombramiento se considera como una leyenda importante porque muestra la historia de la comunidad misma.

Esta leyenda aporta a una mejor comprensión de la comunidad con su entorno natural, a través del cuidado del mismo, ya que los habitantes al estar en contacto directo con la naturaleza, la reconocen como parte de ellos, generando un profundo respeto; ya que desde siempre los seres humanos han necesitado de la naturaleza para subsistir.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
Anual		La tradición oral no está sujeta a una temporada específica.	
Continua			
Ocasional			
Otro	X		
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>			
INDIVIDUOS			
Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono
Adultos mayores de la comunidad	N/D	N/D	N/D
COLECTIVIDADES			
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D
INSTITUCIONES			
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D
<b>6. VALORACIÓN</b>			
Importancia para la comunidad	Categoría		
Esta leyenda representa parte de su identidad	Manifestaciones Vigentes		
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables		X
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		

Sensibilidad al cambio				
Representa variaciones en sus testimonios pero conserva su significado.	Alta			
	Media			X
	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Padilla, José	Carmen del Conchan	N/D	Masculino	N/D
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/D				
<b>9. OBSERVACIONES</b>				
N/D				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad	Universidad de Cuenca			
Investigadora				
Registrado por	Michelle Bautista y Paola Paredes	Fecha de registro	18-04-2019	
Revisado por		Fecha de revisión		
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico				
<b>11. ANEXOS</b>				
Anexos Fotográficos				
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <p>Fotografía: Paredes, J. (2019)</p> <p>Fotografía: Bautista, J. (2019)</p> </div>				



Fotografía: Bautista, J. (2019)

Textos	Fotografías	Videos	Audios
12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			

*Ficha 6 Leyenda La maldición de la excavación*

 MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO 06	
BIENES INMATERIALES					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia	Azuay		Cantón	Cuenca	
Parroquia	El Valle		Urbana	Rural	X
Localidad	Maluay				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°57'27.7"S 78°57'27.3"W					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Fotografía: Paredes, J. (2019).					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación	Leyenda de la maldición de la excavación				
Grupo social	Mestizo				
Lengua	Castellano				
Ámbito	Tradiciones y expresiones orales				
Subámbito	Leyenda				
Detalle de subámbito	Leyenda asociada al encuentro de bienes pertenecientes a los incas				
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Descripción: A lo largo del territorio ecuatoriano se han dado un sin número de hallazgos de entierros pertenecientes a los incas, quienes enterraban a los muertos con todas sus pertenencias, familia e incluso comida ya que, estaban seguros que la muerte no era el fin; sino un trance al otro mundo para el cual, quienes morían debían llevar consigo todos los bienes que hayan acumulado en esta vida.</p> <p>Hasta la actualidad se pueden encontrar entierros con vasijas, platos, ollas, recipientes y demás confeccionados a base de barro o en algunos casos de oro, teniendo en cuenta que los materiales de oro, poseían únicamente los grandes gobernantes del imperio.</p> <p>Se dice que en la comunidad de Maluay existen muestras de excavaciones que se realizaron anteriormente, se cuenta también de dos personas en especial, quienes encontraron un gran tesoro</p>					

en este lugar, el primero, un hombre que vive hasta la actualidad quien encontró el tesoro y lo vendió. Mientras que el otro personaje conservó el tesoro. La leyenda dice entonces que, quien es bendecido al encontrar dicho tesoro, debe guardarlo consigo y protegerlo, ya que el hombre que lo vendió no logró disfrutar de la fortuna y hoy en día vive en la pobreza absoluta; mientras que quien no lo vendió hasta el final de sus días era un hombre que gozaba de una excelente situación económica.

Esta leyenda aporta al imaginario colectivo de la comunidad ya que muestra sus bases en supersticiones que generalmente rigen la forma de vida de los habitantes.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual		La tradición oral no está sujeta a una temporada específica
Continua		
Ocasional		
Otro	X	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

##### INDIVIDUOS

Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono
Adultos mayores de la comunidad	N/D	N/D	N/D

##### COLECTIVIDADES

Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D

##### INSTITUCIONES

Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
Para las personas jóvenes representa únicamente eventos de la imaginación mientras que las personas mayores es parte de su identidad.	Manifestaciones Vigentes	
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	X
Sensibilidad al cambio		
La mayoría de la población ha olvidado su verdadero significado.	Alta	X
	Media	
	Baja	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Illescas, Eduardo	Maluay	N/D	Masculino	N/D

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

##### ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL

N/D

ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES			
N/D			
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES			
N/D			
ELEMENTOS ACTUALIZADOS			
N/D			
9. OBSERVACIONES			
N/D			
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora	Universidad de Cuenca		
Registrado por	Michelle Bautista y Paola Paredes	Fecha de registro	18-04-2019
Revisado por		Fecha de revisión	
Aprobado por		Fecha aprobación	
Registro fotográfico			
11. ANEXOS			
Anexos Fotográficos			
			
Fotografía: Paredes, J. (2019)      Fotografía: Paredes, J. (2019)			
Textos	Fotografías	Videos	Audios
12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			

*Ficha 7 Leyenda el perro con cadenas*

		<b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>BIENES INMATERIALES</b>					
						CÓDIGO	
						07	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia	Azuay			Cantón	Cuenca		
Parroquia	El Valle			Urbana		Rural	X
Localidad	La Gloria						
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°57'27.7"S 78°57'27.3"W							
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Fotografía: Bautista, J. (2019).							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación	Leyenda del perro con cadenas						
Grupo social	Mestizo						
Lengua	Castellano						
Ámbito	Tradiciones y expresiones orales						
Subámbito	Leyenda						
Detalle de subámbito	Leyenda asociada al encuentro de seres míticos						
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							



Descripción: La laguna de totora fue una de las principales fuentes de agua para los pobladores aledaños del sector, además se usaban las totoras como fuente principal para la elaboración de esteras, sestras y adornos; sin embargo, los procesos de modernización han generado que esta actividad poco a poco vaya desapareciendo a causa de los nuevos métodos para la fabricación de los mismos.

Cuenta la leyenda de la laguna de totoras que, cerca de aquel lugar en una esquina de la laguna había un poso o tanque, se dice que todas las noches los moradores del lugar escuchaban ladridos de un perro y sonidos fuertes de cadenas que causaban terror en las personas, los cuales iban en búsqueda del animal que se cría atrapado dentro de este lugar y solo se encontraba con la sorpresa de huellas de pisadas de un perro, pero nunca se podía divisar a este animal.

Esta leyenda aporta al imaginario colectivo de la población, además de marcar el comportamiento, costumbres y el modo de ver la vida; ya que los pobladores son altamente apegados a la religión católica, por tal razón asocia dichos acontecimientos a castigos de Dios por las ofensas cometidas.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual		La tradición oral no está sujeta a una fecha en específico
Continua		
Ocasional		
Otro	X	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

##### INDIVIDUOS

Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono
Adultos mayores de la comunidad	N/D	N/D	N/D

##### COLECTIVIDADES

Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D

##### INSTITUCIONES

Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
La mayoría de la población ha olvidado su verdadero significado.	Manifestaciones Vigentes	
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	

##### Sensibilidad al cambio

Muy pocas personas de la comunidad conocen esta leyenda	Alta	X
	Media	
	Baja	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
---------------------	-----------	----------	------	------



Bermeo, Jaqui	La Gloria	N/D	Femenino	N/D
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/D				
<b>9. OBSERVACIONES</b>				
N/D				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad Investigadora	Universidad de Cuenca			
Registrado por	Michelle Bautista y Paola Paredes	Fecha de registro	18-04-2019	
Revisado por		Fecha de revisión		
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico				
<b>11. ANEXOS</b>				
Anexos Fotográficos				
 <p>Fotografía: (2010)</p>				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
	Imagen 2: <a href="http://origenelvalle.blogspot.com/2010/05/">http://origenelvalle.blogspot.com/2010/05/</a>			
<b>12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA</b>				

Ficha 8 Leyenda de los lazaros

		<b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>				<b>CÓDIGO</b>	
<b>BIENES INMATERIALES</b>				<b>08</b>			
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>							
Provincia	Azuay	Cantón	Cuenca				
Parroquia	El Valle	Urbana		Rural	X		
Localidad	Poloma						
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°56'16.5"S 78°57'59.3"W							
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>							
							
Fotografía: Paredes, J. (2019)							
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
Denominación	Leyenda de los lazaros						
Grupo social	Mestizo						
Lengua	Castellano						
Ámbito	Tradiciones y expresiones orales						
Subámbito	Leyenda						
Detalle de subámbito	Juegos populares anteriormente representados por los habitantes de la comunidad en celebraciones especiales.						
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>							

Descripción: La lepra es una enfermedad que afectaba a las personas de la antigüedad, se dice que todas las personas que padecían de esta enfermedad eran ignoradas por todos a su alrededor, ya que se creía que se podía contagiar por el contacto con ellos, pero ya en la actualidad esa enfermedad ha ido desapareciendo poco a poco gracias a las curas encontradas.

La lepra conocida como una enfermedad infecciosa crónica que es producida por una bacteria que afecta principalmente a los sistemas nerviosos, la piel y las vías respiratorias.

Cuenta la leyenda de los lazaros que, en altas horas de la noche habían individuos que se llevaban a las personas para matarlos y bañarse con su sangre, y así poder sanar su enfermedad grave que de la cual padecían conocida como la lepra, se dice que todas las personas que caminaban solas por estas horas desaparecían misteriosamente o divisaban personas que parecían que se les caía la piel, estos individuos intentaban atraparlos para poder obtener la sangre que necesitaban para sanar su dolor de aquella enfermedad que les atormentaban.

Esta leyenda aporta al imaginario colectivo de la población, además de marcar el comportamiento, costumbres y el modo de ver la vida; ya que los pobladores son altamente apegados a la religión católica, por tal razón asocia dichos acontecimientos a castigos de Dios por las ofensas cometidas.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual		La tradición oral no está sujeta a una temporada específica
Continua		
Ocasional		
Otro	X	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

INDIVIDUOS			
Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono
Adultos mayores de la comunidad	N/D	N/D	N/D
COLECTIVIDADES			
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D
INSTITUCIONES			
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
Para las personas jóvenes representa únicamente eventos de la imaginación mientras que las personas mayores es parte de su identidad.	Manifestaciones Vigentes	
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	X

Sensibilidad al cambio				
La mayoría de la población ha olvidado su verdadero significado.		Alta		X
		Media		
		Baja		
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Hernán Paute	Poloma	N/D	Masculino	N/D
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/D				
9. OBSERVACIONES				
N/D				
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad	Universidad de Cuenca			
Investigadora				
Registrado por	Michelle Bautista y Paola Paredes	Fecha de registro	18-04-2019	
Revisado por		Fecha de revisión		
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico				
11. ANEXOS				
Anexos Fotográficos				
				
Fotografía: (2017)				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	



	Imagen 2: <a href="https://www.t13.cl/noticia/tendencias/bbc/herpes-zoster-la-otra-enfermedad-que-el-virus-de-la-varicela-te-puede-causar-cuando-se-queda-latente-en-tu-cuerpo">https://www.t13.cl/noticia/tendencias/bbc/herpes-zoster-la-otra-enfermedad-que-el-virus-de-la-varicela-te-puede-causar-cuando-se-queda-latente-en-tu-cuerpo</a>		
12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			



## 2.4.2 Artes del espectáculo

A lo largo del tiempo los pueblos han ido representando sus saberes, a través de diversas manifestaciones artísticas, como la música, una expresión que se demuestra a través de la letra de sus canciones o la melodía de los instrumentos musicales que muchas veces tienen significados únicos y especiales, la danza, es la expresión corporal donde las personas de un determinado grupo unen habilidades para hacer una demostración bailada sobre aquellas tradiciones de cada cultura, como el caso de la cosecha donde mediante un baile podemos entender y hasta aprender todo su proceso.

Las artes del espectáculo van desde la música vocal o instrumental, la danza y el teatro hasta la pantomima, la poesía cantada y otras formas de expresión. Abarcan numerosas expresiones culturales que reflejan la creatividad humana (UNESCO, p.6)

Durante todo este proceso de investigación, se logró encontrar personas que a través de sus cantos demuestran el amor que tienen por su parroquia o a la comunidad a la que pertenecen, son reconocidos por la parroquia y a lo largo del año la mayoría de estos grupos o solistas son invitados a dar conciertos en las fiestas principales de cada comunidad de la parroquia El Valle, incluso van a visitar otras parroquias o ciudades, demostrando su talento y llevando el nombre de El Valle en alto.

En todas las comunidades vallenenses, los pobladores practican manifestaciones pertenecientes a este ámbito, tal es el caso de danza y música instrumental. No sé ha podido encontrar grupos de danza que estén activos actualmente, sin embargo, los pobladores se organizan entre si y realizan danzas tradicionales en ocasiones especiales, como por ejemplo en ciertas fiestas o actos rituales. En la parroquia pudimos registrar a dos grupos de música instrumental conocidos a nivel local e interparroquial, los cuales ya cuentan con una amplia trascendencia y están presentes en los actos festivos más importantes.

Ficha 9 Música nacional

		<b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>				<b>CÓDIGO</b> 09	
BIENES INMATERIALES							
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia	Azuay		Cantón	Cuenca			
Parroquia	El Valle		Urbana		Rural	<input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad	El Valle						
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°56'16.5"S 78°57'59.3"W							
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Fotografía: Gallegos, G. (2019).							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación	Música nacional						
Grupo social	Mestizo						
Lengua	Castellano						
Ámbito	Artes del espectáculo						
Subámbito	Música						
Detalle de subámbito	N/D						
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							
<p>Descripción: Se sabe que desde los inicios de los seres humanos, la música ha estado presente, siendo esta una herramienta útil para expresar sus sentimientos, ideas, y emociones, quedando estrechamente relacionada con aspectos como la cultura, organización, desarrollo tecnológico, creencias religiosas y demás. Durante la conquista y gobierno de los incas en el Ecuador, trajeron</p>							



consigo nuevas técnicas dando como resultado una mezcla de culturas.

El Ecuador se ha visto beneficiado con la diversidad cultural que posee, generando de esta manera una mezcla de saberes y expresiones; en el caso de la música, se sabe que para nuestros antepasados ésta era la herramienta esencial al momento de llevar a cabo ciertos actos rituales o festivos; teniendo en cuenta que, la influencia de los conquistadores ha generado una mezcla y enriquecimiento de sus conocimientos; en el Ecuador se han formado ritmos únicos, mismos que actualmente forman parte de nuestra cultura.

En la parroquia El Valle, la música ha estado presente en actos desde familiares hasta eventos sociales importantes, antiguamente la música en esta parroquia se componía a base de coplas según cuenta uno de los entrevistados, Sr. José Padilla; en la actualidad los ritmos musicales han cambiado en ciertos aspectos, sin embargo, aún se pueden encontrar grupos que practican esta actividad y en cierta manera logran el rescate y la prevalencia de esta manifestación, como el caso de un grupo de música llamado “Banda Orquesta Santa Cecilia”, los integrantes de dicha banda son de varias comunidades como Quillopungo, Laureles, Gualacay y Paredones, según el señor Gerardo Gallegos miembro de la banda, menciona que desde que era niño le llamo la atención la música nacional y recurrió a uno de sus vecinos para que le enseñara este oficio, luego a la edad de 20 años ingreso al cuartel donde formo parte de la banda de la guardia ciudadana, perfeccionando así su oficio. Ahora que el entrevistado menciona que está jubilado, se convirtió en miembro activo de la banda, además el enseña a sus dos hijos el arte y el amor por la música ecuatoriana.

Actualmente el grupo de música es conocido a nivel cantonal, asisten a eventos sociales en varias parroquias y por supuesto en la mayoría de comunidades de la parroquia El Valle durante las festividades; el tipo de música que realizan son pasacalles, san juanes, cumbias, paseítos, marchas y música para funerales.

Esta orquesta forma parte de la cultural de la parroquia El Valle, ya que no solo ha rescatado la música nacional, sino que también la ha conservado y difundido aportando al enriquecimiento de la cultura de la parroquia generando que los jóvenes puedan conocer este tipo de música, misma que a nivel general se ha ido perdiendo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
Anual		La manifestación cultural se encuentra activa.		
Continua	X			
Ocasional				
Otro				
5. PORTADORES/ SOPORTES				
INDIVIDUOS				
Nombre		Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono
José Padilla Gerardo Matute		N/D	N/D	N/D
COLECTIVIDADES				
Nombre		Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D		N/D	N/D	N/D





INSTITUCIONES				
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono	
N/D	N/D	N/D	N/D	
<b>6. VALORACIÓN</b>				
Importancia para la comunidad		Categoría		
La manifestación es importante porque trata de rescatar la música ancestral		Manifestaciones Vigentes		
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		X
		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		
Sensibilidad al cambio				
Tiene alta sensibilidad al cambio debido a los procesos de globalización		Alta		X
		Media		
		Baja		
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Gallegos, Gerardo	Quillopungo	N/D	Masculino	N/D
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/D				
<b>9. OBSERVACIONES</b>				
N/D				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad Investigadora	Universidad de Cuenca			
Registrado por	Michelle Bautista y Paola Paredes	Fecha de registro	18-04-2019	
Revisado por		Fecha de revisión		
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico				
<b>11. ANEXOS</b>				
Anexos Fotográficos				



Fotografía: Gallegos, G. (2018)

Textos	Fotografías	Videos	Audios
12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			

Ficha 10 Grupo Sentimiento Andino

 <b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b> 10	
BIENES INMATERIALES					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia	Azuay	Cantón	Cuenca		
Parroquia	El Valle	Urbana		Rural	X
Localidad	San José de la Playa				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°55'54.2"S 78°58'49.8"W					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Fotografía: Picón, P. (2019).					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación	Grupo Sentimiento Andino				
Grupo social	Mestizo				
Lengua	Castellano				
Ámbito	Artes del espectáculo				
Subámbito	Música				
Detalle de subámbito	N/D				
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Descripción: la música ha sido desde siempre una manifestación oral transmitida de generación en generación, para la cual se han utilizado diferentes instrumentos para construir melodías únicas y hacer de la música un lenguaje universal que todos puedan disfrutar, incluso facilitar de esta manera la expresión de emociones en sus oyentes, hay una gran cantidad de géneros musicales, cada uno de ellos reúne grandes cantidades de fanáticos que están unidos por un gusto en común, esa es la magia de la música que indistintamente de la raza, genero, clase social une a un grupo en común que disfruta de un arte tan fascinante.</p>					

En la comunidad San José de la Playa hay un grupo musical denominado Sentimiento Andino, conformado por 10 miembros, los cuales se dedican a tocar y cantar principalmente música folclórica, este grupo tiene 23 años de trayectoria musical, conformado en la actualidad por personas de todas las edades, algunos de los integrantes que iniciaron el grupo han abandonado con el pasar del tiempo por nuevos intereses o falta de tiempo y otros nuevos se han ido integrando, el propósito es conservar su esencia principal la cual radica en música con sentimiento como su nombre mismo lo dice.

El grupo sentimiento andino, busca rescatar aquellas costumbres que se han perdido con el pasar del tiempo, es decir, actualmente adultos, jóvenes han cambiado sus gustos musicales dejando de lado la música folclórica, por lo tanto este grupo musical intenta restaurar en la sociedad este género a través de la interpretación de canciones folclóricas con instrumentos musicales tradicionales como la zampoña, la cual es un instrumento de viento similar a la flauta con la diferencia que tiene ocho tubos amarrados estratégicamente para que al soplar suene una agradable melodía, para usarlo de manera adecuada se requiere de practica como todo instrumento, también cuentan con el charango, el cual es un instrumento de cuerda parecido a una pequeña guitarra tiene cinco cuerdas, generalmente este instrumento suele construirse con el caparazón de algún animal como un armadillo haciendo así su sonido diferente al de una guitarra tradicional.

Su líder y representante, el Sr. Patricio Picón, nos comenta que han tenido gran acogida en su intento de reinstaurar el folclor andino en las parroquias de Cuenca, pues a más de deleitar a su comunidad y a las distintas comunidades de la parroquia El Valle con su música, han sido invitados en muchas ocasiones a otras parroquias e incluso han viajado a otras ciudades para compartir su trabajo, sin duda es una labor que continua ya que requiere mucha dedicación y esfuerzo para llegar a su objetivo el cual es que más personas se adentre en el mundo de la música andina, la disfruten y la compartan, hasta el momento el grupo Sentimiento Andino ha tenido excelentes resultados y esperan continuar con su gran trabajo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
Anual		La manifestación cultural se encuentra activa.			
Continua	X				
Ocasional					
Otro					
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>INDIVIDUOS</b>					
Nombre	Cargo/ función/ actividad		Edad		
Patricio Picón	Líder Grupo		N/D		
<b>COLECTIVIDADES</b>					
Nombre	Función/ actividad		Tiempo		
N/D	N/D		N/D		
<b>INSTITUCIONES</b>					
Nombre	Función/ actividad		Tiempo		
N/D	N/D		N/D		
<b>6. VALORACIÓN</b>					



Importancia para la comunidad		Categoría		
La manifestación es importante porque trata de rescatar la música ancestral		Manifestaciones Vigentes		
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		X
		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		
Sensibilidad al cambio				
Tiene media sensibilidad al cambio debido a los procesos de globalización		Alta		
		Media		X
		Baja		
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Picón Patricio	San José de la Playa	N/D	Masculino	N/D
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/D				
9. OBSERVACIONES				
N/D				
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora	Universidad de Cuenca			
Registrado por	Michelle Bautista, Paola Paredes	Fecha de registro	18-04-2019	
Revisado por		Fecha de revisión		
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico				
11. ANEXOS				

Anexos Fotográficos



Fotografía: Picón, P.



Fotografía: Picón, P.



Fotografía: Picón, P.



Fotografía: Picón, P.

Textos	Fotografías	Videos	Audios
12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			



Ficha 11 Juego de cintas con caballo





 <b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>					
BIENES INMATERIALES				CÓDIGO	
				11	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia	Azuay	Cantón	Cuenca		
Parroquia	El Valle	Urbana		Rural	X
Localidad	Quillopungo				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°56'16.5"S 78°57'59.3"W					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Fotografía: Bautista, J. (2019).					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación	Juego de cintas con caballo				
Grupo social	Mestizo				
Lengua	Castellano				
Ámbito	Artes del espectáculo				
Subámbito	Juegos tradicionales				
Detalle de subámbito	El juego popular representa el dinamismo de la comunidad.				
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Descripción: la comunidad de Quillopungo es conocida como una de las comunidades con mejor organización dentro de la parroquia El Valle, ya que mantienen en cierto grado sus costumbres, además que han rescatado muchas otras que enriquecen más al patrimonio cultural inmaterial de toda la parroquia.</p> <p>Entre estas manifestaciones importantes tenemos el juego de cintas a caballo, que se realiza generalmente durante las fiestas patronales en el mes de junio, este juego se organiza con la participación de personas de la comunidad, habitantes de comunidades aledañas e incluso han llegado participantes de otras parroquias como Tarqui.</p> <p>Para el desenlace de este juego generalmente se coloca una soga a lo largo de una calle o del</p>					

lugar donde se va a realizar el concurso generalmente a una altura en la que pueda alcanzar el jinete; en esta sogá se amarran varias cintas, pero con un falso nudo el cual facilitaba la extracción de la cinta. De esta cinta cuelga un arco metálico muy pequeño en el cual el jinete tiene que introducir una especie de picas de madera, jalar y conseguir abrir el falso nudo. Al conseguir esto, el participante es acreedor a un premio.




Se dice que esta modalidad de juego era usada desde la antigüedad para cortejar a una mujer, la mujer ponía la cinta y el caballero que la sacaba tenía la oportunidad de cortejarla si ella aceptaba, le mostraba un pañuelo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
Anual		El juego popular se está dejando de realizar.		
Continua				
Ocasional	X			
Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>				
INDIVIDUOS				
Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono	
Adultos mayores de la comunidad	N/D	N/D	N/D	
COLECTIVIDADES				
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono	
N/D	N/D	N/D	N/D	
INSTITUCIONES				
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono	
N/D	N/D	N/D	N/D	
<b>6. VALORACIÓN</b>				
Importancia para la comunidad		Categoría		
		Manifestaciones Vigentes		
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		X
		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		
Sensibilidad al cambio				
		Alta		X
		Media		
		Baja		
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Víctor Quilli	Quillopungo	N/D	Masculino	N/D
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/D				



9. OBSERVACIONES			
N/D			
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora	Universidad de Cuenca		
Registrado por	Michelle Bautista y Paola Paredes	Fecha de registro	18-04-2019
Revisado por		Fecha de revisión	
Aprobado por		Fecha aprobación	
Registro fotográfico			
11. ANEXOS			
Anexos Fotográficos			
			
Fotografía: Bautista, J. (2019)		Fotografía: : Bautista, J. (2019)	
			
Fotografía: Bautista, J. (2019)		Fotografía: : Bautista, J. (2019)	
Textos	Fotografías	Videos	Audios
12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			



Ficha 12 Juego de las ollas encantadas

 <b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>							
BIENES INMATERIALES							CÓDIGO
							12
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia	Azuay			Cantón	Cuenca		
Parroquia	El Valle			Urbana		Rural	X
Localidad	Quillopungo						
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°56'16.5"S 78°57'59.3"W							
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Fotografía: Bautista, J. (2019).							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación	Juego de las ollas encantadas						
Grupo social	Mestizo						
Lengua	Castellano						
Ámbito	Artes del espectáculo						
Subámbito	Juegos tradicionales						
Detalle de subámbito	Juegos populares representados en muy pocas en celebraciones especiales.						
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							
<p>Descripción: El juego de las ollas encantadas se viene dando en la mayoría de comunidades rurales desde hace ya mucho tiempo, sin embargo, actualmente se ha disminuido notablemente su práctica ya se ha optado por realizar juegos y competencias modernas dejando de lado las expresiones heredadas por sus antepasados.</p> <p>En la parroquia El Valle, se está perdiendo la práctica de dicho juego, sin embargo es realizado en ciertas celebraciones especiales en algunas comunidades. El juego consiste en adornar una olla de barro y posteriormente se llena con dulces y otros premios. Para el juego, se ensartan las ollas en una cuerda ubicada a una altura apta para que los niños puedan alcanzar a romperlas con un palo. Luego se pone en columnas a los participantes para que pasen a jugar uno a uno ordenadamente ya que se encuentran con los ojos vendados y además antes de que pasen a buscar la olla les dan 3 vueltas generando de esta manera una especie de confusión</p>							




acerca de la ubicación de las ollas y que de esta manera sea más difícil para los niños alcanzarlas; a la olla que topa con el palo tiene que golpearla tres veces y si las rompe, entonces gana, y si no lo hace, no gana, pero como son de barro, si le triza, también gana. Si al romper la olla, se cae todo lo que contiene, las personas mayores son las encargadas de recoger y entregarlas al niño. Por lo general, los premios que contiene la olla son dulces, como caramelos, galletas, toda especie de confites, rara vez contienen juguetes.

Este juego popular aporta al imaginario colectivo de los habitantes y a la vez genera un ambiente de armonía entre los vecinos además que resulta muy dinámico y divertido tanto para los participantes como para los espectadores.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
Anual		El juego popular es realizado como parte de las actividades en una celebración patronal generalmente.		
Continua				
Ocasional	X			
Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>				
INDIVIDUOS				
Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono	
Adultos mayores de la comunidad	N/D	N/D	N/D	
COLECTIVIDADES				
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono	
N/D	N/D	N/D	N/D	
INSTITUCIONES				
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono	
N/D	N/D	N/D	N/D	
<b>6. VALORACIÓN</b>				
Importancia para la comunidad		Categoría		
Es importante para la comunidad porque potencia su creatividad e identidad.		Manifestaciones Vigentes		
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		X
		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		
Sensibilidad al cambio				
La mayoría de la población ha olvidado esta manifestación		Alta		X
		Media		
		Baja		
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Víctor Quilli	Quillopungo	N/D	Masculino	N/D
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/D				

ELEMENTOS ACTUALIZADOS			
N/D			
9. OBSERVACIONES			
N/D			
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora	Universidad de Cuenca		
Registrado por	Michelle Bautista y Paola Paredes	Fecha de registro	18-04-2019
Revisado por		Fecha de revisión	
Aprobado por		Fecha aprobación	
Registro fotográfico			
11. ANEXOS			
Anexos Fotográficos			
 <p>Fotografía: (2018)</p>		 <p>Fotografía: (2018)</p>	
Textos	Fotografías	Videos	Audios
12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			

Ficha 13 Carrera de burros

 <b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>				<b>CÓDIGO</b> 13	
<b>BIENES INMATERIALES</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia	Azuay	Cantón	Cuenca		
Parroquia	El Valle	Urbana	Rural	X	
Localidad	Quillopungo				
Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona 2°56'16.5"S 78°57'59.3"W					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Fotografía: Paredes, J. (2019).					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación	Juego de carrera de burros				
Grupo social	Mestizo				
Lengua	Castellano				
Ámbito	Artes del espectáculo				
Subámbito	Juegos tradicionales				
Detalle de subámbito	Juego popular				
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Descripción: Anteriormente en la comunidad de Quillopungo, se criaban en cantidad moderada a los Asnos o burros, los mismos que durante mucho tiempo fueron de gran ayuda para sus dueños especialmente en el tema del transporte, ya que no existían carreteras ni mucho menos carros que pudieran facilitar el transporte de bienes a los habitantes, por tal razón los mismos se valían de animales como los caballos o los burros para llevar materiales, bienes e incluso luego con el desarrollo de la agricultura, los burros eran indispensables para llevar la leche desde los terrenos hasta los lugares de comercialización que generalmente eran en la ciudad de Cuenca a la cual las personas llegaban caminando, colgando en sus burros o caballos alforjas dentro de las cuales se llevaban pomos o cantarillas de leche.</p> <p>El juego de la carrera de burros data desde hace mucho tiempo, sin embargo, actualmente ya no se practica en estas comunidades; debido a que la crianza de estos animales se ha perdido</p>					






casi en su totalidad porque su principal función de transportar objetos ha sido desplazada con la aparición de carros y por ende carreteras que conectan con los principales centros de comercialización.

Es por tal razón que hoy en día ya no podemos evidenciar dicha manifestación la cual consistía en que el jinete se monta sobre el burro, agarrándose bien pero sin hacer daño al animal. Se marca una distancia y una línea de salida. Gana el equipo que gane tres carreras.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad			
Anual		El juego popular se encuentra únicamente en la memoria de los habitantes de la comunidad		
Continua				
Ocasional				
Otro	X			
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>				
INDIVIDUOS				
Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono	
Adultos mayores de la comunidad	N/D	N/D	N/D	
COLECTIVIDADES				
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono	
N/D	N/D	N/D	N/D	
INSTITUCIONES				
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono	
N/D	N/D	N/D	N/D	
<b>6. VALORACIÓN</b>				
Importancia para la comunidad	Categoría			
La mayoría de la población ha olvidado esta manifestación	Manifestaciones Vigentes			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			X
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas			
Sensibilidad al cambio				
	Alta			
	Media			X
	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Víctor Quilli	Quillopungo	N/D	Masculino	N/D
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/D				

ELEMENTOS ACTUALIZADOS			
N/D			
9. OBSERVACIONES			
N/D			
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora	Universidad de Cuenca		
Registrado por	Michelle Bautista y Paola Paredes	Fecha de registro	18-04-2019
Revisado por		Fecha de revisión	
Aprobado por		Fecha aprobación	
Registro fotográfico			
11. ANEXOS			
Anexos Fotográficos			
			
Fotografía: Bautista, J. (2019).		Fotografía: Municipio de Patate (2018)	
Textos	Fotografías	Videos	Audios
	Imagen 3: <a href="https://www.elcomercio.com/deportes/carrera-burros-tradicion-patate-salcedo.html">https://www.elcomercio.com/deportes/carrera-burros-tradicion-patate-salcedo.html</a>		
12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			

Ficha 14 Carrera de cuyes

 <b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>				<b>CÓDIGO</b> <b>14</b>	
<b>BIENES INMATERIALES</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia	Azuay	Cantón	Cuenca		
Parroquia	El Valle	Urbana	Rural	X	
Localidad	Quillopungo				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°56'16.5"S 78°57'59.3"W					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Fotografía: Bautista, J. (2019).					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación	Juego de carrera de cuyes				
Grupo social	Mestizo				
Lengua	Castellano				
Ámbito	Artes del espectáculo				
Subámbito	Juegos tradicionales				
Detalle de subámbito	Juego popular				
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Descripción: Se sabe que en la mayoría de las comunidades rurales, las personas mayores y ciertos adultos se dedican a la crianza de cuyes mediante pastos del mismo lugar, estos animales resultan muy útiles para los habitantes ya que pueden ser vendidos para la preparación de uno de los platos típicos más conocidos dentro de la provincia del Azuay como es el cuy con papas.</p> <p>Actualmente la prefectura del Azuay ha mostrado interés por incentivar la crianza de estos animales de forma natural y no de manera industrial ya que de esta forma garantizan que su carne sea apta para el consumo humano. La prefectura mediante un proyecto regala crías de</p>					



estos animales con mejores condiciones para que los productores puedan hacer de esto una ayuda a su actividad económica.

El juego de la carrera de cuyes consiste en obstaculizar el camino del animal mediante tablas o atajos forman un camino para que los animales lo sigan, luego los espantan o incentivan con comida para que el animal llegue a la meta. El cuy que llega primero es el ganador. Este juego llega a ser bastante dinámico para los espectadores a la vez de muy poco habitual.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad		
Anual		El juego popular ya no es realizado en la comunidad	
Continua			
Ocasional			
Otro	X		

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

INDIVIDUOS			
Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono
Adultos mayores de la comunidad	N/D	N/D	N/D
COLECTIVIDADES			
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D
INSTITUCIONES			
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D

#### 6. VALORACIÓN



Importancia para la comunidad	Categoría	
Es importante para la comunidad porque potencia su creatividad e identidad.	Manifestaciones Vigentes	
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	
Sensibilidad al cambio		
La manifestación ya no se practica en la comunidad	Alta	
	Media	X
	Baja	

#### 7. INTERLOCUTORES



Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Víctor Quilli	Quillopungo	N/D	Masculino	N/D

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL	
N/D	
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES	
N/D	
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES	
N/D	

ELEMENTOS ACTUALIZADOS			
N/D			
9. OBSERVACIONES			
N/D			
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora	Universidad de Cuenca		
Registrado por	Michelle Bautista y Paola Paredes	Fecha de registro	18-04-2019
Revisado por		Fecha de revisión	
Aprobado por		Fecha aprobación	
Registro fotográfico			
11. ANEXOS			
Anexos Fotográficos			
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>			
Fotografía: (2019)		Fotografía: Morales, G. (2019)	
Textos	Fotografías	Videos	Audios
	Imagen 2: <a href="https://www.imgrumweb.com/hashtag/s oynari%C3%B1ense">https://www.imgrumweb.com/hashtag/s oynari%C3%B1ense</a> Imagen 3: <a href="https://portaldiverso.com/plan-cuy-de-agroazuay-llega-a-mas-comunidades-en-el-azuay/">https://portaldiverso.com/plan-cuy-de-agroazuay-llega-a-mas-comunidades-en-el-azuay/</a>		
12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			

*Ficha 15 Juego del ángel y el diablo*

		<b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>					
BIENES INMATERIALES						CÓDIGO	
						15	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia	Azuay			Cantón	Cuenca		
Parroquia	El Valle			Urbana	Rural	X	
Localidad	Carmen del Conchan						
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°56'55.6"S 78°56'32.5"W							

## 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Fotografía: Bautista, J. (2019).

## 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Juego de "El Ángel y el Diablo"
Grupo social	Mestizo
Lengua	Castellano
Ámbito	Artes del espectáculo
Subámbito	Juegos tradicionales
Detalle de subámbito	Juegos populares anteriormente representados por los habitantes de la comunidad en celebraciones especiales.

## 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Descripción: El juego del ángel y del diablo es conocido en la comunidad de Carmen del Conchan, sin embargo, con el transcurso del tiempo se ha ido dejando de lado su práctica, pudiendo conocer esta manifestación únicamente a través de la memoria de las personas adultas quienes anteriormente ponían en práctica este tipo de representaciones como una actividad lúdica.

Para el desenlace de esta actividad es necesario contar con dos participantes que representen al ángel con la capa de oro y al diablo, además un grupo de personas a las cuales otro miembro inactivo del juego les iba poniendo el nombre de un color sin que se repita entre los participantes,

sin que los personajes del ángel ni del diablo sepan el nombre de cada uno de los demás participantes; entonces empezaba el diablo quien simulaba que se encontraba fuera de la casa y golpeaba la puerta, entonces los participantes con los nombres de los distintos colores preguntaban

Participantes.- ¿Quién es?

Diablo.- el diablo

Participantes.- ¿Qué color quiere?

Diablo.- X color

Entonces la persona con el nombre del color pronunciado por el personaje del diablo, se une a él, siguiente va el ángel con las mismas preguntas y procedimientos. Al final ven cuantos participantes logró recluir el diablo y el ángel, luego pesaban a los participantes y si estaban pesados se los llevaba el diablo, si estaban livianos se los llevaba el ángel.

Este juego representa el imaginario colectivo de los habitantes de la comunidad además que incluso en sus actividades lúdicas estaba presente la religión y el temor que cuando mueran su

<p>alma sea llevada por el diablo, ya que los participantes que estaban pesados representan a aquellas personas llenas de pecados, mientras que quienes estaban livianos significaba que eran personas correctas que hacían el bien a los demás.</p>				
Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
Anual		El juego popular únicamente se encuentra en la memoria de sus habitantes.		
Continua				
Ocasional				
Otro	X			
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>				
INDIVIDUOS				
Nombre		Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono
Adultos mayores de la comunidad		N/D	N/D	N/D
COLECTIVIDADES				
Nombre		Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D		N/D	N/D	N/D
INSTITUCIONES				
Nombre		Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D		N/D	N/D	N/D
<b>6. VALORACIÓN</b>				
Importancia para la comunidad		Categoría		
Es importante para la comunidad porque potencia su creatividad e identidad.		Manifestaciones Vigentes		
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		X
Sensibilidad al cambio				
La manifestación ya no se practica en la comunidad.		Alta		X
		Media		
		Baja		
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo
José Padilla		Cisne del Conchan	N/D	Masculino
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/D				
<b>9. OBSERVACIONES</b>				
N/D				

10. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora	Universidad de Cuenca		
Registrado por	Michelle Bautista y Paola Paredes	Fecha de registro	18-04-2019
Revisado por		Fecha de revisión	
Aprobado por		Fecha aprobación	
Registro fotográfico			
11. ANEXOS			
Anexos Fotográficos			
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía: (2016)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía: Paredes, J. (2019)</p> </div> </div>			
Textos	Fotografías	Videos	Audios
	<p>Imagen 2:</p> <p><a href="https://mx.depositphotos.com/121045420/stock-illustration-cartoon-angel-and-devil.html">https://mx.depositphotos.com/121045420/stock-illustration-cartoon-angel-and-devil.html</a></p>		
12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			

Ficha 16 Juego de la olla sucia

 MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
BIENES INMATERIALES				16	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia	Azuay	Cantón	Cuenca		
Parroquia	El Valle	Urbana		Rural	X
Localidad	Carmen del Conchan y Castilla Cruz				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°54'53.8"S 78°58'47.7"W					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Fotografía: Bautista, J. (2019).					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación	Juego de la olla sucia				
Grupo social	Mestizo				
Lengua	Castellano				
Ámbito	Artes del espectáculo				
Subámbito	Juegos tradicionales				
Detalle de subámbito	Juegos populares anteriormente representados por los habitantes de la comunidad en celebraciones especiales.				
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Descripción: La comunidad Carmen del Conchan, anteriormente se caracterizaba por el dinamismo mostrado en sus celebraciones a través de juegos populares poco habituales en las demás comunidades, partiendo de sus actividades cotidianas generaban una especie de juegos para compartir momentos únicos con los habitantes.</p> <p>La olla sucia en la comunidad Carmen del Conchan, se realizaba durante las fiestas o incluso en reuniones especiales con todos los vecinos de la comunidad, este juego era parecido al teléfono descompuesto, para el desenlace del mismo necesitaban de varios participantes, a dos de ellos les ponían el nombre de la olla y a otro el sartén, seguido de esto un tercer personaje iba y preguntaba ¿que eres? A lo que el otro respondía: soy olla, o soy sartén</p> <p>Nuevamente se realizaba la pregunta ¿por qué eres olla? Entonces todo el público respondía freses como porque no sabe lavar y demás.</p> <p>Este juego era realmente muy dinámico haciendo de una actividad cotidiana como es cocinar</p>					



para la familia una forma lúdica de compartir con los vecinos.

En la comunidad de Castilla Cruz también se realizaba un juego con el mismo nombre, sin embargo la forma de desenlace es distinta ya que buscaban una olla o un sartén completamente sucio ya que antes cocinaban los alimentos a través de leña ya que no contaban con las cocinas que podemos encontrar en la actualidad; por tal razón dicha olla o sartén se encontraba completamente negro y con la llamada “tizna” que es una especie de basura negra originada por el contacto directo con el fuego que produce la leña. Entonces pegaban ahí monedas y a los participantes que deseen hacerse acreedores a dicho dinero les amarraban las manos y solo tenían q usar la lengua para poder sacar dichas monedas. Las personas que lo intentaban quedaban con la cara completamente negra debido al contacto con el sartén o la olla llenos de tizna.

Lamentablemente este juego popular en las dos comunidades ha dejado de practicarse debido a procesos de modernización y porque a los jóvenes ya no les resulta atractivo el practicar dichos juegos populares que enriquecen el patrimonio inmaterial de las comunidades.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
Anual		El juego popular se ha dejado de realizar y únicamente se encuentra en la memoria de los habitantes.		
Continua				
Ocasional				
Otro	X			
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>				
INDIVIDUOS				
Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono	
Adultos mayores de la comunidad	N/D	N/D	N/D	
COLECTIVIDADES				
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono	
N/D	N/D	N/D	N/D	
INSTITUCIONES				
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono	
N/D	N/D	N/D	N/D	
<b>6. VALORACIÓN</b>				
Importancia para la comunidad		Categoría		
		Manifestaciones Vigentes		
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		X
Sensibilidad al cambio				
		Alta		X
		Media		
		Baja		
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Carlos Villa	Cisne del Conchan	N/D	Masculino	N/D



<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL			
N/D			
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES			
N/D			
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES			
N/D			
ELEMENTOS ACTUALIZADOS			
N/D			
<b>9. OBSERVACIONES</b>			
N/D			
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>			
Entidad Investigadora	Universidad de Cuenca		
Registrado por	Michelle Bautista y Paola Paredes	Fecha de registro	18-04-2019
Revisado por		Fecha de revisión	
Aprobado por		Fecha aprobación	
Registro fotográfico			
<b>11. ANEXOS</b>			
Anexos Fotográficos			
 			
Fotografía: Paredes, J. (2019)      Fotografía: s.f.			
Textos	Fotografías	Videos	Audios
	Imagen 3 <a href="https://es.123rf.com/photo_48125595_sooty-pots-and-pan-hang-on-wooden-bar-at-countryside..html">https://es.123rf.com/photo_48125595_sooty-pots-and-pan-hang-on-wooden-bar-at-countryside..html</a>		
<b>12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA</b>			



### 2.4.3 Usos sociales, rituales y actos festivos

Durante este periodo, hemos descubierto comunidades más unidas que otras pero sin embargo este no ha sido motivo para que no se celebre con entusiasmo y devoción las fiestas tradicionales de cada comunidad, estos actos son una demostración de algarabía y respeto por aquellas costumbres o tradiciones que son enseñanzas de sus antepasados y que se siguen celebrando en honor a ellos y por la gran fe que cada comunidad tiene a su respectivo patrono o patrona.



Su importancia estriba en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad y, tanto si se practican en público como en privado, están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos. Esos usos sociales, rituales y fiestas contribuyen a señalar los cambios de estación, las épocas de las faenas agrarias y las etapas de la vida humana. Están íntimamente relacionados con la visión del mundo, la historia y la memoria de las comunidades. Sus manifestaciones pueden ir desde pequeñas reuniones hasta celebraciones y conmemoraciones sociales de grandes proporciones (UNESCO, p.9)

Cada comunidad de la parroquia El Valle se sienten identificados o representados por una imagen religiosa en específico para la cual celebran una gran fiesta en su honor en una fecha determinada donde se realizan diferentes actividades en la que la gente participa activamente.

*Ficha 17 Fiesta de la Santa Cruz*



MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL				CÓDIGO 17	
BIENES INMATERIALES					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia	Azuay	Cantón	Cuenca		
Parroquia	El Valle	Urbana		Rural	X
Localidad	El Despacho, La Gloria, Castilla Cruz, Conchan del Milagro, Cruz del Camino, San Pedro				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°55'36.2"S 78°57'40.9"W					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Fotografía: Paredes, J. (2019)					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación	Santa Cruz				
Grupo social	Mestizo				
Lengua	Castellano				
Ámbito	Usos sociales, rituales y actos festivos				
Subámbito	Fiesta				
Detalle de subámbito	Fiestas o conmemoraciones religiosas				
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Descripción: La Santa Cruz, es una fiesta religiosa que se celebra en distintos lugares de la parroquia El Valle, podemos disfrutar esta festividad en las comunidades de El Despacho, Castilla Cruz, Cruz del Camino, Conchan del Milagro, La Gloria, San Pedro, esta celebración se da en el mes de mayo en fechas indistintas que generalmente son entre la primera y segunda semana de mayo.</p> <p>La celebración por la cruz es un hito mundial que se celebra en el mes de mayo, pero dentro de</p>					

las comunidades de la parroquia El Valle también nace como motivo de las misiones que empezó años atrás cuando los misioneros emprendían sus labores de evangelización a las personas e iban por distintas comunidades promulgando la palabra de Dios, generalmente los misioneros motivaban para crear un lugar donde se pueda representar la fe, por lo tanto ayudaban a hacer capillas o levantaban una cruz hecha de manera en donde era el centro de la comunidad para que las personas visiten y tengan en donde celebrar sus actos religiosos.

La fiesta de la santa cruz es una demostración de fe y devoción que tienen las personas de estas comunidades y que lo demuestran a través de la celebración en honor a la cruz, la festividad se realiza por dos o tres días dependiendo los ingresos de cada comunidad, al ser una fiesta grande se debe recaudar fondos para poder costear esta fiesta para lo cual los comités de cada comunidad buscan maneras de generar ingresos mediante distintos métodos como bingos o rifas, también buscan el apoyo de priostes y auspiciantes.

El Despacho este año se destacó al hacer el primer festival de danza folclórica en el cual se presentaron 12 grupos de la parroquia y de otras partes de la provincia del Azuay, como Biblian, Tarqui, entre otros. Este evento tuvo buena acogida por la calidad de sus invitados, quienes hicieron un gran trabajo demostrando las distintas maneras de celebrar a la cruz y mostrando otro tipo de manifestaciones como la siembra y cosecha del maíz, el trabajo en el campo, el papel que juega la mujer campesinas dentro del hogar y la sociedad, sin duda un evento que año a año ira creciendo en acogida y gestión para que de esta manera se pueda hacer un rescate de tradiciones que se están perdiendo.

En todas estas comunidades hay similitud en la manera de celebrar su fiesta, para lo cual se realizan conciertos de grupos de música nacional y folclórica, juegos tradicionales, demostración de fuegos pirotécnicos los sábados en la noche, danzas, a más de esto podemos encontrar una variedad de comida típica en stands puestos por los mismos personas de la comunidad, para finalizar con la fiesta, el domingo de mañana se celebra una misa y procesión en honor a la santa cruz para empezar la semana con la bendición de Dios

Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
Anual	X			
Continua				
Ocasional				
Otro				
5. PORTADORES/ SOPORTES				
INDIVIDUOS				
Nombre		Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono
Jesús Collaguazo		Presidente del Despacho		El Despacho
José Quilli		Presidente Conchan del milagro		Conchan del milagro
Raquel Bermeo		Vocal GAD El Valle		La Gloria
COLECTIVIDADES				



Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono	
N/D	N/D	N/D	N/D	
INSTITUCIONES				
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono	
N/D	N/D	N/D	N/D	
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad		Categoría		
La celebración es importante para las comunidades porque representa su fe		Manifestaciones Vigentes		X
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		
Sensibilidad al cambio				
		Alta		
		Media		
		Baja		X
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Jesús Collaguazo	El Despacho	N/D	Masculino	N/D
José Quilli	Conchan del Milagro	N/D	Masculino	N/D
Raquel Bermeo	La Gloria	N/D	Femenino	N/D
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/D				
9. OBSERVACIONES				
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora	Universidad de Cuenca			
Registrado por	Michelle Bautista y Paola Paredes	Fecha de registro	25/05/2019	
Revisado por	Thelma Cazorla	Fecha de revisión		
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico				
11. ANEXOS				

Anexos Fotográficos



Fotografía: Bautista, J. (2019)



Fotografía: Bautista, J. (2019)



Fotografía: Bautista, J. (2019)



Fotografía: Bautista, J. (2019)



Textos	Fotografías	Videos	Audios
12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			

*Ficha 18 Festival del Choclo*



Ministerio Coordinador

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL				CÓDIGO	
BIENES INMATERIALES				18	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia	Azuay	Cantón	Cuenca		
Parroquia	El Valle	Urbana		Rural	X
Localidad	Chilcapamba				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°55'31.8"S 78°58'29.5"W					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Fotografía: Bautista, J. (2019).					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación	Festival del choclo				
Grupo social	Mestizo				
Lengua	Castellano				
Ámbito	Usos sociales, rituales y actos festivos				
Subámbito	Fiesta				
Detalle de subámbito	Fiestas o conmemoraciones religiosas				
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Descripción: El festival del choclo es un evento que se da en la comunidad de Chilcapamba cada año, el nombre del festival proviene en honor al producto que lleva este mismo nombre, este evento tiene una larga trayectoria ya que viene desde hace 28 años atrás lo cual demuestra la unión de la comunidad y la acogida de la misma, este festival es muy importante ya que el choclo o también conocido como maíz es uno de los productos más consumidos y vendidos por las personas que se dedican a cosechar ese alimento, en base a este producto agrícola se puede hacer una diversidad de platillos desde salados a dulces he ahí donde radica el verdadero valor de</p>					



este festival.

La fecha en la cual se lleva a cabo el festival es el primer domingo del mes de junio, este día se realiza muchas actividades recreacionales, fomentando la unión comunitaria y familiar, para iniciar el festejo se empieza con una ceremonia agradeciendo a la madre tierra por todos los productos terrenales recibidos, como el maíz, habas, porotos, alverjas, luego se realizan juegos tradicionales como el baile de la silla, donde participan personas de todas las edades el único propósito de esto es divertirse de una manera sana, continua la emoción realizando múltiples actividades como carrera de un pie, el cual consta de unir a dos personas amarrándoles un pie a cada uno y correr hasta la meta de ida y vuelta, en esta actividad juegan padres con sus hijos para incluir a los niños desde pequeños en una vida social, finalmente se da un concurso de canto el cual es el más esperado del día, este es un festival de música folclórica o nacional donde participa un número máximo de 25 personas para lo cual se hace una inscripción previa pagando un costo de \$10, una vez acabado el concurso se premia a los cuatro primeros lugares con el choclo de oro, choclo de plata, choclo de bronce y un premio sorpresa en ese orden desde el primer al cuarto lugar, adjuntando al premio antes mencionado un reconocimiento económico, para la obtención de los premios se maneja mediante donaciones que se pide a las personas de la comunidad o una sola personas puede ser el que obsequia los premios.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual	X	
Continua		
Ocasional		
Otro		

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

INDIVIDUOS			
Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono
María Eugenia Barros	Empleada	33	Chilcapamba
COLECTIVIDADES			
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D
INSTITUCIONES			
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
Es importante porque muestra la diversidad de la comunidad	Manifestaciones Vigentes	X
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	
Sensibilidad al cambio		
	Alta	
	Media	


		Baja	X
<b>7. INTERLOCUTORES</b>			
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo
María Eugenia Barros	Chilcapamba	N/D	Femenino
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL			
N/D			
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES			
N/D			
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES			
N/D			
ELEMENTOS ACTUALIZADOS			
N/D			
<b>9. OBSERVACIONES</b>			
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>			
Entidad Investigadora	Universidad de Cuenca		
Registrado por	Michelle Bautista y Paola Paredes	Fecha de registro	25/05/2019
Revisado por		Fecha de revisión	
Aprobado por		Fecha aprobación	
Registro fotográfico			
<b>11. ANEXOS</b>			
Anexos Fotográficos			
 <p>Fotografía: Bautista, J. (2019).</p>		 <p>Fotografía: Bautista, J. (2019).</p>	
 <p>Fotografía: Bautista, J. (2019).</p>			







Textos	Fotografías	Videos	Audios
12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			

*Ficha 19 Fiesta San Pedro*

 Ministerio Coordinador de Patrimonio	MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL	
		CÓDIGO

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL				19	
BIENES INMATERIALES					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia	Azuay	Cantón	Cuenca		
Parroquia	El Valle	Urbana		Rural	X
Localidad	San Pedro				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°56'24.3"S 78°56'57.4"W					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Fotografía: Bautista, J. (2019).					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación	San Pedro				
Grupo social	Mestizo				
Lengua	Castellano				
Ámbito	Usos sociales, rituales y actos festivos				
Subámbito	Fiesta				
Detalle de subámbito	Fiestas o conmemoraciones religiosas				
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Descripción: La comunidad de San Pedro del Valle lleva el nombre en honor a su patrono San Pedro, quien fue uno de los primeros discípulos del señor Jesús, la imagen del apóstol tiene años en la comunidad y es una muestra representativa de respeto y fe que tiene la comunidad por la religión y por aquellos que sirvieron a Jesús en su trayectoria para promulgar la palabra de Dios y fueron portadores de la misma.</p> <p>La comunidad de San Pedro es una de las más destacadas por su fe y devoción, ya que en</p>					

innumerables ocasiones han sido seleccionados por ser comunidad con fuertes convicciones religiosas, esto los ha llevado a participar de manera principal en la semana santa, pues cada año la pastoral de El Valle escoge la comunidad que más haya participado en el ámbito religioso consiguiendo así que la procesión de semana santa que representa las 14 estaciones por las que paso nuestro señor Jesús empiece en la comunidad de San Pedro hasta la iglesia en el centro parroquial, esto es muy importante para la comunidad ya que destaca que su fe es inamovible en el tiempo y que continua fortaleciéndose y creciendo.

Para la comunidad de San Pedro, la celebración de su patrono es un día tan especial pues como ya se mencionó antes, ellos tienen un fuerte carácter religioso por lo cual se lleva a cabo dos días de fiesta, en el cual el primer día se reúne la gente alrededor de las 7 de la noche para iniciar con la procesión desde la casa del prioste mayor con la imagen del apóstol hasta la iglesia de la comunidad para celebrar una misa conmemorativa en su honor, una vez concluida la ceremonia religiosa, continua la fiesta en su plaza central con un show artístico, con invitados especiales traídos desde otros lugares o de la misma parroquia, se realiza la quema del castillo a la media noche, el castillo generalmente es donado por el prioste, al día siguiente se empieza el día nuevamente con una misa para continuar con presentaciones de danzas.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual	<input checked="" type="checkbox"/>	
Continua	<input type="checkbox"/>	
Ocasional	<input type="checkbox"/>	
Otro	<input type="checkbox"/>	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

##### INDIVIDUOS

Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono
Mariana Vizñay	Ingeniera	40	N/D

##### COLECTIVIDADES

Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D

##### INSTITUCIONES

Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
Es importantes porque es un símbolo de su fe	Manifestaciones Vigentes	<input checked="" type="checkbox"/>
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	<input type="checkbox"/>
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	<input type="checkbox"/>
Sensibilidad al cambio		
	Alta	<input type="checkbox"/>
	Media	<input type="checkbox"/>
	Baja	<input checked="" type="checkbox"/>



7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Mariana Vizñay	La Pradera	N/D	Femenino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/D				
9. OBSERVACIONES				
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora	Universidad de Cuenca			
Registrado por	Michelle Bautista, Paola Paredes	Fecha de registro		
Revisado por		Fecha de revisión		
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico				
11. ANEXOS				

Anexos Fotográficos



Fotografía: Bautista, J. (2019).






Fotografía: Bautista, J. (2019).



Fotografía: Bautista, J. (2019).



Textos	Fotografías	Videos	Audios
12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			

*Ficha 20 Fiesta San Miguel Arcángel*

		<b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>BIENES INMATERIALES</b>				<b>CÓDIGO</b> 20	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>							
Provincia	Azuay			Cantón	Cuenca		
Parroquia	El Valle			Urbana		Rural	X
Localidad	San Miguel						
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°56'24.0"S 78°58'54.9"W							
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>							
							
Fotografía: Paredes, J. (2019).							
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
Denominación	San Miguel Arcángel						

Grupo social	Mestizo		
Lengua	Castellano		
Ámbito	Usos sociales, rituales y actos festivos		
Subámbito	Fiesta		
Detalle de subámbito	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Descripción: Dentro de la memoria de las personas se recuerda la historia del Arcángel Miguel comentan que fue quien venció a Satanás en una guerra por defender al pueblo que cree en Dios, al arcángel se lo representa como un ser alado poniendo un pie sobre el demonio apuntándolo con una espada en muestra de que el venció al mal, por eso se lo escoge a él como patrono de la comunidad de San Miguel, pues es una muestra de fuerza y creencia y es lo que las personas del lugar desean representar una comunidad que lucha contra el mal en conjunto pasa salir adelante.</p> <p>La religión católica es una de las más practicadas por las personas de la parroquia El Valle, por lo cual podemos ser partícipes de la creencia de esta religión a través de las fiestas que se realizan en las diversas comunidades donde hacen fiestas en honor a personajes bíblicos en su mayoría, como el caso de la comunidad de San Miguel que lleva su nombre en honor a su patrono, quien es una fuerte figura bíblica y claro símbolo de lucha.</p> <p>La celebración de la fiesta de San Miguel Arcángel se realiza la última semana de septiembre donde se demuestra la devoción a través de la santa misa para honrar a su patrono y agradecer un año más de ser una comunidad unida, se realizan un concierto el sábado en la noche donde salen las personas de la comunidad a disfrutar al ritmo de la música bailando así hasta que el cuerpo les permita o la música termine, son una comunidad muy alegre por lo cual la fiesta termina hasta la madrugada, al día siguiente se realizan juegos, danzas para que las personas de la comunidad disfruten y pasen un tiempo ameno.</p>			
Fecha o período	Detalle de la periodicidad		
Anual	X		
Continua			
Ocasional			
Otro			
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>			
INDIVIDUOS			
Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono
Rubén Dután	Presidente San Miguel		San Miguel
COLECTIVIDADES			
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D
INSTITUCIONES			
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D
<b>6. VALORACIÓN</b>			



Importancia para la comunidad		Categoría		
Es importante porque es parte de la identidad de la comunidad		Manifestaciones Vigentes		X
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		
Sensibilidad al cambio				
		Alta		
		Media		
		Baja		
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Rubén Dutan	San Miguel	N/D	Masculino	N/D
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/D				
9. OBSERVACIONES				
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora	Universidad de Cuenca			
Registrado por	Michelle Bautista, Paola Paredes	Fecha de registro	25/05/2019	
Revisado por		Fecha de revisión		
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico				
11. ANEXOS				
Anexos Fotográficos				
				
Fotografía: Bautista, J. (2019).		Fotografía: Bautista, J. (2019).		

Textos	Fotografías	Videos	Audios
12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			


*Ficha 21 Fiesta San José*

		<b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>BIENES INMATERIALES</b>				<b>CÓDIGO</b> 21	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia	Azuay		Cantón	Cuenca			
Parroquia	El Valle		Urbana		Rural	X	
Localidad	San José, Poloma						
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°55'54.2"S 78°58'49.8"W							
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Fotografía: Bautista, J. (2019).							

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	San José
Grupo social	Mestizo
Lengua	Castellano
Ámbito	Usos sociales, rituales y actos festivos
Subámbito	Fiesta
Detalle de subámbito	Fiestas o conmemoraciones religiosas
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	
<p>Descripción: José esposo de María padre putativo de Jesús, es una muestra de trabajo, honestidad, amor y fe, por su papel en vida es considerado hoy en día un santo y patrono de los carpinteros ya que de acuerdo a la biblia su oficio era carpintero, la comunidad de san José y Poloma lo tienen como su patrono.</p> <p>La comunidad de San José tiene una muy buena organización y unión comunitaria, para realizar su fiesta principal, ellos realizan eventos previos a la fiesta, para recaudar fondos para su fiesta realizan bingos donde las personas de la comunidad colaboran con premios de acuerdo a lo que sea su voluntad para aquellos que juegan, es una noche llega de diversión generalmente son bingos bailables para que las personas no se aburran solamente jugando, también abren un bar en el club donde se lleva a cabo el bingo para que a más de la venta de las tablas de bingo conseguir más fondos con la venta de comida como salchipapas, tamales, empanadas, secos de pollo y carne, bebidas alcohólicas y no alcohólicas, esto les genera muy buenos ingresos, además se cuenta con la colaboración de priostes que ayudan de manera económica lo que permite realizar una fiesta grande con artistas que son del agrado de las personas de la comunidad</p> <p>La fiesta de San José se celebra el mes de marzo entre la segunda y tercera semana del mes, donde es un derroche de algarabía, pues las personas realizan muchas actividades recreacionales, el sábado se empieza con un torneo de indor donde generalmente participan equipos masculinos con poca participación de equipos femeninos, juegan el día sábado para competir por el primer puesto que es disputado el día domingo, terminado los partidos del sábado, se realiza un concierto con artistas y grupos invitados, esto es lo más esperado de la noche ya que la gente sale a reunirse con amigos o familiares para disfrutar la fiesta y de la quema del castillo que es una muestra pirotécnica increíble dejando a las personas maravilladas por su belleza, el domingo en la mañana se celebra una misa en conmemoración a San José, después del acto religioso se procede a diversos juegos y concursos, acabado esta actividad se continua con la final del campeonato de indor para llegar al primero lugar, una vez concluido el campeonato se hace la premiación y se continua con los eventos de danzas y música que terminan en altas horas de la noche.</p> <p>Es importante la fiesta de San José ya que conmemora el trabajo que hace un pueblo para mantenerse unido a través del tiempo, hoy en día es muy difícil ponerse de acuerdo para celebrar un festival generalmente se dan malos entendidos o inconvenientes en el trayecto pero estas comunidades son una muestra de que a más de estar en el mismo lugar los une el compañerismo, el respeto y el amor por su comunidad.</p>	
Fecha o período	Detalle de la periodicidad



Anual	X			
Continua				
Ocasional				
Otro				
5. PORTADORES/ SOPORTES				
INDIVIDUOS				
Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono	
Patricio Picón	Presidente San José	48	San José de la playa	
COLECTIVIDADES				
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono	
N/D	N/D	N/D	N/D	
INSTITUCIONES				
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono	
N/D	N/D	N/D	N/D	
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad		Categoría		
Es importante porque es muestra de trabajo comunitario		Manifestaciones Vigentes		X
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		
Sensibilidad al cambio				
		Alta		
		Media		
		Baja		X
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Patricio Picón	San José de la playa	N/D	Masculino	48
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/D				
9. OBSERVACIONES				
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora	Universidad de Cuenca			
Registrado por	Michelle Bautista, Paola Paredes	Fecha de registro	25/05/2019	

Revisado por		Fecha de revisión	
Aprobado por		Fecha aprobación	
Registro fotográfico			
<b>11. ANEXOS</b>			
Anexos Fotográficos			
 			
Fotografía: Bautista, J. (2019).		Fotografía: Paredes, J. (2019).	
Textos	Fotografías	Videos	Audios
<b>12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA</b>			

Ficha 22 Fiesta Corazón de Jesús


		<b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>				<b>CÓDIGO</b> 22	
BIENES INMATERIALES							
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia	Azuay			Cantón	Cuenca		
Parroquia	El Valle			Urbana		Rural	X
Localidad	Corazón de Jesús						
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°55'49.3"S78°57'57.3"W							
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
				Fotografía: Paredes, J. (2019).			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación	Corazón de Jesús						
Grupo social	Mestizo						
Lengua	Castellano						
Ámbito	Usos sociales, rituales y actos festivos						
Subámbito	Fiesta						
Detalle de subámbito	Fiestas o conmemoraciones religiosas						
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							
Descripción: El sagrado corazón de Jesús debe su nombre a su corazón ya que es un signo vital muy importante y que por muchos años ha sido una representación de amor y entrega total, debido a eso la comunidad de corazón de Jesús lo ha tomado como su imagen representativa por lo cual adoptaron ese nombre para bautizar a la comunidad.							

Se realiza una fiesta de tres días en la segunda o tercera semana de julio, en la cual se reúnen las personas de la comunidad para su conmemoración, los beneficios de esta fiesta es que la iglesia de la comunidad donde está el sagrado corazón de Jesús pasa abierta por estos días sin cerrar sus puertas para que las personas creyentes lo visiten y recen en su nombre, se realizan tres misas los días de fiesta ya que son personas muy religiosas, en el trayecto de estos tres días se realizan diferentes actividades para el disfrute de las personas que forman parte de la festividad, entre los actos más destacados tenemos un concurso de trompos en el cual se trata de hacer un rescate de aquellos juegos tradicionales de antaño en la actualidad se han ido perdiendo por el uso de la tecnología, ya que al tener la facilidad de jugar en un celular u otros equipos tecnológicos, se ha olvidado salir a jugar y disfrutar con los amigos, por lo tanto es muy importantes esta juego, aquí participan personas de todas las edades y géneros, consiste en girar la cuerda alrededor del trompo y el que permanece más tiempo girando gana el concurso, las personas se divierten mucho pues hoy en día al no ser esto algo típico salen de su rutina y aquellas personas que lo jugaban en su pasado y ya no lo hacen lo añoran y se emocionan por poder jugarlo nuevamente, entre otra de las actividades destacadas se hace la atrapada del cuy el cual consiste en cerrar un lugar determinado y soltar un cuy para que una persona lo atrape el que lo hace en menor tiempo gana, cabe destacar que no es una actividad fácil pues el cuy es un animal rápido y miedoso que por lo general busca todas las maneras de huir de las manos de su captor, finalmente como en otras comunidades se realizan conciertos, quema del castillo, actividades deportivas y recreacionales, danzas folclóricas, rifas para recaudar fondos para mantenimiento de la capilla o problemas que pueda surgir en la comunidad y venta de comida típica para deleite de los participantes del evento.

De cierta manera la comunidad Corazón de Jesús, permite que las personas se sientan como niños de nuevo, ya que siempre están buscando la manera de innovar y salir de lo típico, a través de juegos tradicionales que hacen olvidar que hoy la tecnología nos está liderando.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
Anual	<input checked="" type="checkbox"/>		
Continua	<input type="checkbox"/>		
Ocasional	<input type="checkbox"/>		
Otro	<input type="checkbox"/>		
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>			
<b>INDIVIDUOS</b>			
Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono
Fernando Gallegos	Presidente Corazón de Jesús	N/D	Corazón de Jesús
<b>COLECTIVIDADES</b>			
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D
<b>INSTITUCIONES</b>			
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D
<b>6. VALORACIÓN</b>			



Importancia para la comunidad		Categoría		
Es importante porque intenta rescatar aquellas tradiciones perdidas		Manifestaciones Vigentes		X
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		
Sensibilidad al cambio				
		Alta		
		Media		
		Baja		X
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Fernando Gallegos	Corazón de Jesús	N/D	Masculino	N/D
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/D				
9. OBSERVACIONES				
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora	Universidad de Cuenca			
Registrado por	Michelle Bautista, Paola Paredes	Fecha de registro	25/05/2019	
Revisado por		Fecha de revisión		
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico				
11. ANEXOS				
Anexos Fotográficos				
				

Fotografía: Gallegos, F. (2018).



Fotografía: Gallegos, F. (2018).



Fotografía: Gallegos, F. (2018).

Textos	Fotografías	Videos	Audios
12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			

Ficha 23 Fiesta Virgen de la Nube

		<b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>BIENES INMATERIALES</b>				<b>CÓDIGO</b> 23	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia	Azuay		Cantón	Cuenca			
Parroquia	El Valle		Urbana		Rural	X	
Localidad	Chilcapamba, Gualalca						
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°57'26.2"S 78°59'14.8"W							
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
 <p>Fotografía: Bautista, J. (2019).</p>							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación	Virgen de la Nube						
Grupo social	Mestizo						
Lengua	Castellano						
Ámbito	Usos sociales, rituales y actos festivos						
Subámbito	Fiesta						
Detalle de subámbito	Fiestas o conmemoraciones religiosas						
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							
<p>Descripción: La Virgen de la nube lleva su nombre dado que hace mucho tiempo atrás hizo su aparición en una nube sobre el cielo de Quito, desde ese momento ha sido patrona de muchos lugares, en la parroquia El Valle la veneran las comunidades de Chilcapamba y Gualalca donde se celebra dos días de fiesta en enero en su honor.</p> <p>Esta festividad se celebra la última semana del mes de enero, festejando de esta manera también fin de año, para su festejo ellos realizan una procesión desde la casa del prioste hacia la iglesia</p>							

con el acompañamiento de una banda de pueblo y personas que llevan ramos de flores, incienso y demás regalos para la Virgen, una vez que se llega a la iglesia se lleva a cabo una celebración religiosa en la noche donde asiste un gran número de personas, luego se hace la elección de la cholita de la comunidad en la que participan señoras y señoritas quienes deben llevar el traje típico de cholita, hacer demostraciones de talentos y responder una pregunta la que mejor lo haga es la vencedora, la ganadora participa en la fiesta de San Judas Tadeo, es decir, la fiesta principal de la parroquia El Valle para disputarse el puesto de cholita vallenense con las vencedoras de las otras comunidades, quien gana va a participar en la elección de la cholita cuencana la cual se escoge el 3 de noviembre, ganar esta elección es muy importante para la comunidad ya que aparte de reconocimiento la comunidad se ve beneficiada ya que recibe como premio una mejora en cualquier aspecto que necesite la comunidad, en el trayecto de la elección se hace la presentación de varios grupos musicales para amenizar la noche los cuales traen mucho baile y alegría, al día siguiente se hace un concurso de máscaras y comparsas por fin de año en el que participan familias o grupos de amigos disfrazados, tienen que hacer algún tema que haya sido de interés social a lo largo del año o que haya impactado a las personas, la mejor comparsa recibe un premio, para finalizar se hace la quema del castillo y la vaca loca.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual	<input checked="" type="checkbox"/>	
Continua	<input type="checkbox"/>	
Ocasional	<input type="checkbox"/>	
Otro	<input type="checkbox"/>	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

INDIVIDUOS			
Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono
Alejandro Tacuri	Estudiante	28	Gualalca
COLECTIVIDADES			
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D
INSTITUCIONES			
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D




#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
Es importante porque une a la comunidad	Manifestaciones Vigentes	<input checked="" type="checkbox"/>
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	<input type="checkbox"/>
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	<input type="checkbox"/>
Sensibilidad al cambio		
	Alta	<input type="checkbox"/>
	Media	<input type="checkbox"/>
	Baja	<input checked="" type="checkbox"/>

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Tacuri Alejandro	Gualalcay	N/D	Masculino	28
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/D				
<b>9. OBSERVACIONES</b>				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad Investigadora	Universidad de Cuenca			
Registrado por	Michelle Bautista, Paola Paredes	Fecha de registro	25/05/2019	
Revisado por		Fecha de revisión		
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico				
<b>11. ANEXOS</b>				
Anexos Fotográficos				
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>				
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <p>Fotografía: Arévalo, J (2018).</p> <p>Fotografía: Arévalo, J (2018).</p> </div>				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
<b>12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA</b>				

Ficha 24 Fiesta Inti Raymi

		<b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>				<b>CÓDIGO</b> 24	
BIENES INMATERIALES							
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia	Azuay			Cantón	Cuenca		
Parroquia	El Valle			Urbana		Rural	X
Localidad	Paraíso						
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°56'35.2"S 78°58'30.6"W							
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Fotografía: Bautista, J. (2019).							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación	Inti Raymi						
Grupo social	Mestizo						
Lengua	Castellano						
Ámbito	Usos sociales, rituales y actos festivos						
Subámbito	Fiesta						
Detalle de subámbito	Fiestas o conmemoraciones religiosas						
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							
<p>Descripción: Inti Raymi o Fiesta del Sol, es una reconocida fiesta ancestral que se hacen en el mes de junio en honor al sol para que vuelva el verano, es una celebración para que la madre tierra vuelva a renacer y a generar productos agrícolas, por lo tanto en este tiempo se hacen ceremonias de adoración a la tierra y purificación del cuerpo.</p> <p>La fiesta del Inti Raymi se hacía en el paraíso alto de la parroquia El Valle por ocho años, hace dos años se dejó de realizar por falta de apoyo y asistencia, esta era una celebración grande que se realizaba por tres días empezando con un baño de purificación en la madrugada para tener</p>							

nueva energías y estar renovado, participaban todos aquellos que deseaban no se tenía un numero limite, continuando con el acto se hace un ritual de adoración a la tierra, donde se forma un ruedo con todos los frutos que da la tierra y se empieza con alabanzas a la misma acompañada de danzas rituales y representativas, llegada la tarde se hace danzas demostrativas de la siembra y cosecha de los productos de la tierra, interpretado por varios grupos invitados, conciertos de música folclórica, juegos y ferias de emprendimiento.

Era muy importante esta ceremonia ya que mostraba una parte de las tradiciones que nos han enseñado nuestro antepasados sobre el tiempo de siembra y cosecha, como reconocer cuando la tierra estaba alineada con el sol o cuando la tierra era fértil para sembrar, actualmente se ha perdido estos conocimientos ancestrales y se hacen las cosas más por costumbre que por conocimiento sobre estos detalles a los que antes se daba tanta importancia.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual		Actualmente esta ceremonia no se realiza porque falta de apoyo
Continua		
Ocasional		
Otro	X	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

##### INDIVIDUOS

Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono
Ligia Ortega	Presidenta Baguanchi	N/D	Carmen de Baguanchi

##### COLECTIVIDADES

Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D

##### INSTITUCIONES

Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
Esta fiesta se dejó de celebrar hace dos años pero las personas aún conservan en su memoria	Manifestaciones Vigentes	
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	X

##### Sensibilidad al cambio

	Alta	X
	Media	
	Baja	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ortega Ligia	Carmen de Baguanchi	N/D	Femenino	N/D

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

##### ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL



N/D			
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES			
N/D			
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES			
N/D			
ELEMENTOS ACTUALIZADOS			
N/D			
9. OBSERVACIONES			
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora	Universidad de Cuenca		
Registrado por	Michelle Bautista, Paola Paredes	Fecha de registro	25/05/2019
Revisado por		Fecha de revisión	
Aprobado por		Fecha aprobación	
Registro fotográfico			
11. ANEXOS			
Anexos Fotográficos			
			
<p>grafía: Carrión, F. (2016).</p>		<p>Fotografía: Carrión, F. (2016). Fotograf</p>	
Textos	Fotografías	Videos	Audios
12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			

Ficha 25 Fiesta Virgen del Cisne

		<b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>				<b>CÓDIGO</b> 25	
BIENES INMATERIALES							
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>							
Provincia	Azuay			Cantón	Cuenca		
Parroquia	El Valle			Urbana		Rural	X
Localidad	Cochapamba, Cisne del Conchan, Quillopungo, Totoracocha, La Victoria						
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°56'28.2"S78°57'11.1"W							
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>							
							
Fotografía: Paredes, J. (2019).							
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
Denominación	Virgen del Cisne						
Grupo social	Mestizo						
Lengua	Castellano						
Ámbito	Usos sociales, rituales y actos festivos						
Subámbito	Fiesta						
Detalle de subámbito	Fiestas o conmemoraciones religiosas						
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>							
<p>Descripción: La devoción de los católicos hacia la Virgen del Cisne remonta siglos atrás cuando las personas empezaron a escuchar historias magníficas y ser testigos de los milagros de la Virgen, los cuales de poco a poco se fueron esparciendo, atrayendo de esta manera mucha gente de distintas partes del país, incluso la visitaban de los países vecinos como Perú y Colombia, como en esos tiempos no habían tantas carreteras ni facilidad de acceso como hoy en día, las personas se decidían por ir caminando para poder conocer a la "churonita" como la bautizaron los católicos por cariño y por su cabello rizado, de esta manera demostraban la devoción que ellos tenían para</p> <p>ir y visitar el templo que albergaba a la Virgen, he ahí de donde nace las procesiones que se realizan en honor a la Virgen del Cisne, el recorrido actualmente se da en los meses de agosto y noviembre sin tener un punto específico de partida ni llegada ya que las personas caminan hasta</p>							

donde sus pies avancen, la peregrinación sin duda alguna tiene una gran concurrencia de devotos, sin embargo hay quienes por la distancia u otros motivos como edad o salud, no pueden ir siempre pero tienen la fe tan grande por lo cual llevan su imágenes o réplicas de la Virgen a la basílica del Cisne en Loja para bendecirla y llevarla hasta sus hogares donde se le tiene preparada una gruta o altar para colocarla, como el caso de las comunidades de Cochabamba, Cisne del Conchan, Quillopungo, Totoracocha y La Victoria las cuales tienen a la Virgen del Cisne como su patrona.

La fiesta en honor a la Virgen del Cisne se celebra entre la tercera y cuarta semana del mes de septiembre en la mayoría de las comunidades, mientras que, en la comunidad de Quillopungo se celebran los primeros días del mes de junio, se hacen muchas actividades para estos tres días de fiesta con el objetivo de obtener buenos resultados para que la gente siga asistiendo y participando en el futuro.

Entre estas comunidades podemos resaltar el trabajo que realiza la comunidad de Quillopungo quienes organizan una rifa con fabulosos premios. Este año se sortearon cuatro premios los cuales fueron un becerro, un borrego, un cerdo y un premio sorpresa, generalmente estos premios son donados por los priostes o la comunidad ya que el objetivo es generar ingresos sin tener que gastar para seguir invirtiendo en la mejora o mantenimiento de la comunidad, su directiva es muy organizada y constantemente están realizando eventos con el objetivo de recaudar fondos para invertir en sus festividades u otras necesidades.

La fiesta en honor a la Virgen del Cisne, empieza el día viernes tarde con una procesión desde la casa del prioste mayor hasta la iglesia, una vez llegada a la iglesia se realiza una misa que tiene una duración de una hora y un poco más, acabada la celebración religiosa se da una serenata en honor a la madre de Dios, luego en la parte de afuera de la iglesia se lleva a cabo un show artístico, antes de las 12 de la noche se da nuevamente una pequeña procesión con la Virgen alrededor de su plaza central y se la guarda en la iglesia la cual se cierra para continuar con sus actividades, llegada las 12 de la noche se hace una demostración de juegos pirotécnicos, acompañado de la vaca loca la cual consiste en que una persona pasee con la estructura de una vaca hecha de carrizo en su cabeza mientras esta lanza una que otra luz pirotécnica, la persona tiene que bailar y recorrer la plaza con mucho entusiasmo, esto dura alrededor de media hora y es lo más esperado por las personas, luego se continua con el show artístico para que sigan disfrutando, el sábado en la mañana se hacen juegos tradicionales como la carrera de tres pies donde participan diferentes categorías desde niños hasta adultos, se realiza la atrapada al cuy en el cual las personas hacen un ruedo para que cuando se suelte al cuy no tenga por donde escapar, una vez cerrado ingresa la persona que va a concursar y se suelta al cuy para que lo atrape, también se realiza la caballería donde generalmente jóvenes y adultos llevan sus caballos al centro de la comunidad para hacer un recorrido, estos animales son decorados con cintas, comida y monturas de colores muy llamativos, el recorrido consiste en atar una cinta al caballo mientras que otra persona igualmente montando un caballo le quita la cinta, el que más cintas tenga gana, este juego tiene gran acogida ya que participan alrededor de 20 a 30 personas o más,

también se puede hacer una corrida con los caballos mientras se va botando comida para las personas que están observando, al llegar la tarde se hacen eventos artísticos con música y danzas, finalmente el domingo se realiza una celebración religiosa en la mañana, acto seguido se hacen campeonatos de indor femenino y masculino y así concluye las festividades.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	<input checked="" type="checkbox"/>
Continua	<input type="checkbox"/>
Ocasional	<input type="checkbox"/>
Otro	<input type="checkbox"/>

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

INDIVIDUOS			
Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono
Luis Quilli	Presidente Quillopungo	N/D	Quillopungo
Carlos Villa	Presidente Cisne de Conchan	N/D	Cisne de Conchan
Marcos Paute	Presidente La Victoria	N/D	La Victoria Alta

COLECTIVIDADES			
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D

INSTITUCIONES			
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
Es importante porque forma parte de la identidad de la comunidad	Manifestaciones Vigentes	<input checked="" type="checkbox"/>
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	<input type="checkbox"/>
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	<input type="checkbox"/>
Sensibilidad al cambio		
	Alta	<input type="checkbox"/>
	Media	<input type="checkbox"/>
	Baja	<input checked="" type="checkbox"/>

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Luis Quilli	Quillopungo	N/D	Masculino	N/D
Julia Melgar	Quillopungo	N/D	Femenino	N/D
Marcos Paute	La Victoria	N/D	Masculino	N/D
Jorge Sari	Cochapamba	N/D	Masculino	N/D
Carlos Villa	Cisne de Conchan	N/D	Masculino	N/D

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL
N/D

ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES			
N/D			
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES			
N/D			
ELEMENTOS ACTUALIZADOS			
N/D			
9. OBSERVACIONES			
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora	Universidad de Cuenca		
Registrado por	Michelle Bautista, Paola Paredes	Fecha de registro	25/05/2019
Revisado por		Fecha de revisión	
Aprobado por		Fecha aprobación	
Registro fotográfico			
11. ANEXOS			
Anexos Fotográficos			
			
Fotografía: Bautista, J. (2019).		Fotografía: Bautista, J. (2019).	
Textos	Fotografías	Videos	Audios
12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			

Ficha 26 Fiesta Señor de los Milagros

		MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL				CÓDIGO 26	
BIENES INMATERIALES							
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia	Azuay			Cantón	Cuenca		
Parroquia	El Valle			Urbana		Rural	X
Localidad	Castilla Cruz						
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°54'53.8"S 78°58'47.7"W							
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Fotografía: Bautista, J. (2019).							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación	Señor de los milagros						
Grupo social	Mestizo						
Lengua	Castellano						
Ámbito	Usos sociales, rituales y actos festivos						
Subámbito	Fiestas						
Detalle de subámbito	Fiestas o conmemoraciones religiosas						
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							
<p>Descripción: La comunidad de Castilla Cruz guarda una historia muy interesante, su patrono es el Señor de los Milagros, al mismo que solían venerar mediante fiestas importantes el 14 de septiembre. Además del Señor de los Milagros, en la comunidad de Castilla Cruz actualmente rinden homenaje a la Santa Cruz; la festividad en su honor se realiza el día 3 de mayo de cada año.</p> <p>El primer mayoral o prioste fue el señor José Miguel Cárdenas, y fue el promotor para mejoras de la comunidad organizando a los habitantes haciendo que incluso creen una nueva gruta, todo esto fue en 1968. El señor Hilario Deleg dona un pedazo de terreno para la construcción de la capilla, a sus</p>							

inicios era de aproximadamente 6 metros de largo, fue entonces cuando los habitantes se organizaron para un mejor porvenir de la comunidad.

Para la construcción de la capilla en aquel entonces no existían carreteros, por lo tanto los materiales como madera traían mediante caballos o incluso las mismas personas de ahí colaboraban a base de mingas para la construcción de esta capilla, la construcción de la misma duro aproximadamente un año, hace 12 años se derivó aquella capilla para construir la que se puede encontrar actualmente.

Otra de las historias interesantes de la comunidad de Castilla Cruz es que, en el ámbito eclesiástico pertenecían a la parroquia El Vergel por lo tanto los sacerdotes del lugar fueron los primeros en oficiar las misas y demás celebraciones eucarísticas en el lugar, cuando los sacerdotes de El Vergel no podían incluso los habitante de esta comunidad pedían a Monay para que les ayude con celebraciones eucarísticas llegando a pertenecer en cierto tiempo también a Monay, mientras que, en el ámbito civil pertenecían a la parroquia El Valle.

Se dice que hasta aproximadamente el año 1975, en la comunidad se organizaban dos fiestas; la primera en honor a la Santa Cruz, y la otra en honor al patrono de la comunidad, Señor de los milagros; sin embargo, debido a que uno de los sacerdotes de el Vergel, sacerdote Ceballos sugirió que ya no se celebre la festividad porque durante esta celebración se daba el abuso del alcohol por parte de los habitantes, robos y la perdida de el valor esencial de la realización de dicha festividad, sumado a esto el tema de los priostes ya se fue dejando de lado y la mayoría de los habitantes ya no ve atractiva esta festividad, decidieron dejar esta fiesta únicamente en la memoria de quienes pudieron ser partícipes de estas festividades.

Con la perdida de esta festividad se dejaron de realizar varias actividades tradicionales como son los “sainetes cómicos”, carreras de ensacados, sartén mágico y shows de música nacional; todas estas actividades hacían parte de la identidad cultural de la comunidad, sin embargo, el avance de la globalización, la división de la comunidad y la migración ha incidido en gran medida para la perdida de estos valores, ya que actualmente se puede decir que los habitantes de esta comunidad han perdido la mayoría de sus tradiciones.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
Anual		La manifestación se ha perdido completamente			
Continua					
Ocasional					
Otro	X				
5. PORTADORES/ SOPORTES					
INDIVIDUOS					
Nombre		Cargo/ función/ actividad		Edad	Dirección/ Teléfono
Adultos mayores de la comunidad		N/D		N/D	N/D
COLECTIVIDADES					
Nombre		Función/ actividad		Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D		N/D		N/D	N/D



INSTITUCIONES				
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono	
N/D	N/D	N/D	N/D	
<b>6. VALORACIÓN</b>				
Importancia para la comunidad		Categoría		
La manifestación fue importante porque representaba la cultura misma de la comunidad		Manifestaciones Vigentes		
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		X
Sensibilidad al cambio				
Manifestación no practicada		Alta		
		Media		
		Baja		
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Manuel Deleg	Castilla Cruz	N/D	Masculino	N/D
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/D				
<b>9. OBSERVACIONES</b>				
N/D				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad Investigadora	Universidad de Cuenca			
Registrado por	Michelle Bautista y Paola Paredes	Fecha de registro	18-04-2019	
Revisado por		Fecha de revisión		
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico				
<b>11. ANEXOS</b>				
Anexos Fotográficos				



Fotografía: Paredes, J. (2019)



Fotografía: Paredes, J. (2019)






Fotografía: Paredes, J. (2019)



Fotografía: Paredes, J. (2019)

Textos	Fotografías	Videos	Audios
12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			

Ficha 27 Fiesta Virgen del Carmen

		<b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INPC</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>				<b>CÓDIGO</b> 27	
BIENES INMATERIALES							
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia	Azuay			Cantón	Cuenca		
Parroquia	El Valle			Urbana		Rural	X
Localidad	Carmen del Conchan						
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°56'55.6"S 78°56'32.5"W							
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Fotografía: Paredes, J. (2019).							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación	Virgen del Carmen						
Grupo social	Mestizo						
Lengua	Castellano						
Ámbito	Usos sociales, rituales y actos festivos						
Subámbito	Fiesta						
Detalle de subámbito	Fiestas o conmemoraciones religiosas						
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							
<p>Descripción: La Virgen del Carmen es una advocación de la Virgen María, se dice que su denominación procede del Monte Carmelo, en Israel. En varios países esta Virgen es la patrona de las fuerzas armadas, y aseguran que la Virgen cubre con su manto santo a sus fieles devotos.</p> <p>El entrevistado Sr. José Padilla, habitante y anteriormente presidente de la comunidad menciona</p>							

que en durante las fiestas se podía observar una muestra de cultura y tradición, hacían juegos populares, canciones de la comunidad en base a coplas y con instrumentos musicales antiguos como concertina, flauta, guitarra entre otros; y la comunidad era muy organizada ya que todos los vecinos colaboraban tanto en dinero como en trabajo.

Cuando se empezó a organizar la comunidad llego una monja llamada Rosa Camacho, una de las principales promotoras de los servicios básicos en la comunidad quien incentivo a los habitantes a crear puentes, la capilla, la luz y el agua.

La capilla es hecha a base de adobe su construcción fue en base de adobe, y tiene aproximadamente 35 años, para su construcción la comunidad colaboro a través de mingas. En la comunidad Carmen del Conchan, la Virgen es conocida como la patrona, encomendando a ella, sus labores diarias y el porvenir de la comunidad.

El entrevistado menciona que las fiestas en la comunidad se realizan generalmente se realiza la segunda semana de julio, en estas festividades generalmente se realizan shows artísticos, celebraciones eucarísticas, danzas, música, gastronomía y mucha cordialidad con propios y extraños; manteniendo así viva su cultura, tradición y creencias.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual	<input checked="" type="checkbox"/>	La fiesta patronal se realiza cada año
Continua	<input type="checkbox"/>	
Ocasional	<input type="checkbox"/>	
Otro	<input type="checkbox"/>	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

INDIVIDUOS			
Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono
Adultos y organizadores de la comunidad	N/D	N/D	N/D
COLECTIVIDADES			
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D
INSTITUCIONES			
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
La manifestación está vigente sin embargo van cambiando sus actividades	Manifestaciones Vigentes	<input checked="" type="checkbox"/>
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	<input type="checkbox"/>
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	<input type="checkbox"/>
Sensibilidad al cambio		
	Alta	<input type="checkbox"/>
	Media	<input checked="" type="checkbox"/>

Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
José Padilla	Carmen del Conchan	N/D	Masculino	N/D
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/D				
<b>9. OBSERVACIONES</b>				
N/D				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad Investigadora	Universidad de Cuenca			
Registrado por	Michelle Bautista y Paola Paredes	Fecha de registro	18-04-2019	
Revisado por		Fecha de revisión		
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico				
<b>11. ANEXOS</b>				
Anexos Fotográficos				
 				
<p>Fotografía: Paredes, J. (2019)</p> <p>Fotografía: Paredes, J. (2019)</p>				
 				



Fotografía: Paredes, J. (2019)    Fotografía: Paredes, J. (2019)			
Textos	Fotografías	Videos	Audios
12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			

Ficha 28 Fiesta Virgen de Fátima

		<b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>				<b>CÓDIGO</b> 28	
BIENES INMATERIALES							
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia	Azuay			Cantón	Cuenca		
Parroquia	El Valle			Urbana		Rural	X
Localidad	Guncay						
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°54'57.7"S 78°56'18.0"W							
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Fotografía: Bautista, J. (2019).							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación	Fiesta de la Virgen de Fátima						
Grupo social	Mestizo						
Lengua	Castellano						
Ámbito	Usos sociales, rituales y actos festivos						
Subámbito	Fiesta						
Detalle de subámbito	Fiestas o conmemoraciones religiosas						
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							
Descripción: Se sabe que la Virgen de Fátima es una advocación de la Virgen María, su nombre proviene de la historia que hace mucho tiempo se dieron apariciones en Fátima, Portugal; se dice que esta Virgen con sus apariciones trajo consigo presagios como la segunda guerra mundial y							



demás desastres; a la imagen se le atribuye el poder de proteger a sus fieles y brindarles protección.

Según el entrevistado, habitante de la comunidad el Sr. Luis Alejandro Fares, en la comunidad de Guncay, para la construcción de la capilla participó la comunidad a través de mingas y al momento de comer no podía faltar la pampa mesa, todos los habitantes habían depositado su fe en la Virgen, pasando de tener una capilla a finalmente construir la gran iglesia que se puede apreciar en la actualidad; se dice que dicha iglesia se construyó hace 40 años aproximadamente, comenta que la imagen de la Virgen que actualmente podemos encontrar en la capilla, la mandaron a construir los difuntos Luis Antonio León, José Cuenca, Eliseo Tacuri y Rosendo Astudillo; quienes con su fe lograron que los demás habitantes, se encomienden a la Virgen, se sabe que esta fue la patrona de la comunidad desde épocas pasadas, así los habitantes han conservado la fe que sus padres y abuelos los heredaron.

Las festividades en honor a la Virgen de Fátima, se realiza en el mes de mayo, específicamente en los días 21, 22 y 23 donde se manifiesta la fe de los habitantes a través de las celebraciones eucarísticas, manifestaciones culturales y lo más importante se puede observar la disposición y el ambiente entre los vecinos muestra una comunidad bien organizada. Para el desarrollo de esta celebración se realiza a través de la donación de dinero, artistas, juegos pirotécnicos y demás.

En estas fiestas se exponen principalmente shows artísticos, danzas, celebraciones eucarísticas, juegos pirotécnicos y no puede faltar la deliciosa gastronomía, siendo sus platos emblemáticos el caldo de gallina criolla, caldo de mocho, cuy con papas y la fritada.

Durante estas celebraciones se ha podido constatar que a pesar de la globalización, el cambio en la religión, en esta comunidad los habitantes tienen su fe puesta en la Virgen de Fátima a quien encomiendan su familia y el porvenir de sus hogares; durante estas fiestas son participes niños, jóvenes y adultos. Obviamente las celebraciones han ido cambiando con el pasar del tiempo, sin embargo, se ha rescatado la esencia del compartir entre la comunidad y la fe en la religión católica.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
Anual	X	Las fiestas patronales se realizan anualmente		
Continua				
Ocasional				
Otro				
5. PORTADORES/ SOPORTES				
INDIVIDUOS				
Nombre		Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono
Adultos de la comunidad		N/D	N/D	N/D
COLECTIVIDADES				
Nombre		Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D		N/D	N/D	N/D
INSTITUCIONES				



Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono	
N/D	N/D	N/D	N/D	
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad		Categoría		
La celebración es importante para la comunidad porque representa su fe		Manifestaciones Vigentes		X
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		
Sensibilidad al cambio				
		Alta		X
		Media		
		Baja		
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Luis Fares	Guncay	N/D	Masculino	N/D
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/D				
9. OBSERVACIONES				
N/D				
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora	Universidad de Cuenca			
Registrado por	Michelle Bautista y Paola Paredes	Fecha de registro	18-04-2019	
Revisado por		Fecha de revisión		
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico				
11. ANEXOS				

Anexos Fotográficos



Fotografía: Paredes, J. (2019)



Fotografía: Paredes, J. (2019)



Fotografía: Paredes, J. (2019)



Fotografía: Paredes, J. (2019)

Texto	Fotografías	Videos	Audios
12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			

Ficha 29 Fiesta Virgen de Lourdes

		<b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>				<b>CÓDIGO</b>	
<b>BIENES INMATERIALES</b>				<b>29</b>			
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>							
Provincia	Azuay	Cantón	Cuenca				
Parroquia	El Valle	Urbana		Rural	X		
Localidad	Cochapamba						
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°56'28.2"S78°57'11.1"W							
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>							
							
Fotografía: Paredes, J. (2019).							
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
Denominación	Fiesta en honor a la Virgen de Lourdes						
Grupo social	Mestizo						
Lengua	Castellano						
Ámbito	Usos sociales, rituales y actos festivos						
Subámbito	Fiestas						
Detalle de subámbito	Fiestas o conmemoraciones religiosas						
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>							
Descripción: La imagen de la Virgen de Lourdes que se encuentra en la comunidad, según el entrevistado Sr. Jorge Sari, está representada conjuntamente con la Bernardita que según la historia esta niña vio a la Virgen y únicamente aparecía frente a ella.							
Según el entrevistado, hace mucho tiempo las personas mayores se reunieron y llevaron a la imagen de la Virgen a la comunidad y empezaron con una capilla de barro, luego donaron un terreno, creando así la capilla; con el pasar del tiempo la fe de las personas fue creciendo, hasta crear la capilla actual, aulas para catequesis, mejoras en el altar y la cancha. Se dice que esta							

Virgen es la patrona de la comunidad desde hace más de 100 años.

A finales de junio o inicios de julio se realiza una fiesta en honor a esta Virgen. Durante estas fiestas se exponen muchas tradiciones ya que las personas se reúnen y se realizan comparsas, encuentros deportivos, santa misa, concursos de danzas, ollas encantadas, etc. Y a pesar que se ha disminuido la afluencia de dichos juegos populares, los habitantes han tratado de continuar preservando estas manifestaciones.

Las fiestas se realizan generalmente durante dos días que son sábado y domingo. El sábado se realiza principalmente eventos deportivos, elección de la reina, eucaristía; show artístico, juegos pirotécnicos y populares; mientras que el domingo se realizan danzas, ciertos concursos, rifas, etc.

En la comunidad existe un grupo con el cual han recorrido por otras comunidades intentando fomentar la unión y el intercambio de culturas entre las mismas; sin embargo, se sabe que la comunidad de Cochapamba, guarda en sí mucha cultura y tradición, pero últimamente con el acelerado crecimiento poblacional con personas de la ciudad ha generado que Cochapamba este cada vez más cerca de ser una comunidad urbana, con una nula organización y perdida de sus costumbres y tradiciones.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual	X	Las fiestas patronales se realizan cada año.
Continua		
Ocasional		
Otro		

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES


INDIVIDUOS			
Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono
Adultos de la comunidad	N/D	N/D	Cochapamba

COLECTIVIDADES			
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
Comunidad	N/D	N/D	N/D




INSTITUCIONES			
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
Es importante porque forma parte de la identidad religiosa de los habitantes	Manifestaciones Vigentes	X
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	
Sensibilidad al cambio		
	Alta	

		Media		X
		Baja		
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Jorge Sari	Cochapamba	N/D	Masculino	N/D
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/D				
<b>9. OBSERVACIONES</b>				
N/D				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad Investigadora	Universidad de Cuenca			
Registrado por	Michelle Bautista y Paola Paredes	Fecha de registro	18-04-2019	
Revisado por		Fecha de revisión		
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico				
<b>11. ANEXOS</b>				
Anexos Fotográficos				
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <p>Fotografía: Paredes, J. (2019)</p> <p>Fotografía: Paredes, J. (2019)</p> </div>				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
<b>12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA</b>				

Ficha 30 Fiesta Señor de Belén

		<b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>				<b>CÓDIGO</b> 30	
BIENES INMATERIALES							
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>							
Provincia	Azuay			Cantón	Cuenca		
Parroquia	El Valle			Urbana		Rural	X
Localidad	Paredones						
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°56'16.5"S 78°57'59.3"W							
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>							
 <p>Fotografía: Bautista, J. (2019).</p>							
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
Denominación	Festividad en honor al Señor de Belén						
Grupo social	Mestizo						
Lengua	Castellano						
Ámbito	Usos sociales, rituales y actos festivos						
Subámbito	Fiesta						
Detalle de subámbito	Festividades o conmemoraciones religiosas						
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>							
<p>Descripción: La devoción al Señor de Belén nació en la ciudad de Cuenca, Azuay, específicamente en la parroquia Turi, donde hace mucho tiempo en una cueva apareció una cruz el 24 de diciembre, por lo cual hacen relación al nacimiento de Jesús en Belén, y de ahí proviene el nombre. Se tiene varias versiones acerca de la imagen de este santo, ciertas personas dicen que alguien lo encontró y quería llevarle a la iglesia sin embargo, la imagen se convirtió en piedra para impedirlo y se quedó en el lugar.</p>							



Se dice que el Señor de Belén es muy milagroso por lo tanto en los días 24 y 25 se puede observar como muchos fieles devotos llegan al lugar a rendir sus agradecimientos por todo el año de protección ya que según dicen este santo protege de robos a las personas del campo, en el lugar se puede observar lanas de animales que los devotos dejan para encomendar sus animales al santo, además muchos de ellos guardan la tradición de llevar tierra del lugar para que así proteja sus terrenos y animales.

En la comunidad de Paredones, el Señor de Belén llegó a ser el patrono desde pocos años después de su aparición en la cueva de Turi, se creó una pequeña gruta en lo alto de una loma, sin embargo hace aproximadamente 50 años decidieron aplanar la loma para posteriormente construir la actual capilla donde se puede observar la imagen del patrono.

Las festividades en honor a este santo se realizan el 10, 11 y 12 de mayo donde exponen varias tradiciones como son la caballería, arreglo del altar, celebración eucarística, shows artísticos y demás juegos populares. Para estas fiestas el aporte proviene de priostes, mismos que se encuentran la mayoría en el extranjero ya que la comunidad ha sufrido con grandes índices de migración.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual	<input checked="" type="checkbox"/>	Anual
Continua	<input type="checkbox"/>	
Ocasional	<input type="checkbox"/>	
Otro	<input type="checkbox"/>	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

##### INDIVIDUOS

Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono
Adultos de la comunidad	N/D	N/D	N/D

##### COLECTIVIDADES

Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
Comunidad	N/D	N/D	N/D

##### INSTITUCIONES

Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
Es importante porque forma parte de la identidad religiosa de los habitantes	Manifestaciones Vigentes	<input checked="" type="checkbox"/>
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	<input type="checkbox"/>
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	<input type="checkbox"/>
Sensibilidad al cambio		
	Alta	<input type="checkbox"/>
	Media	<input checked="" type="checkbox"/>

Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Julio Arpi	Paredones	N/D	Masculino	N/D
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/D				
<b>9. OBSERVACIONES</b>				
N/D				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad Investigadora	Universidad de Cuenca			
Registrado por	Michelle Bautista y Paola Paredes	Fecha de registro	18-04-2019	
Revisado por		Fecha de revisión		
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico				
<b>11. ANEXOS</b>				
Anexos Fotográficos				
 				
<p>Fotografía: Bautista, J. (2019)      Fotografía: Bautista, J. (2019)</p>				
 				



Fotografía: Bautista, J. (2019)      Fotografía: Bautista, J. (2019)			
Textos	Fotografías	Videos	Audios
12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			

Ficha 31 Fiesta Virgen del Rosario

		<b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>				<b>CÓDIGO</b> 31	
BIENES INMATERIALES							
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia	Azuay		Cantón	Cuenca			
Parroquia	El Valle		Urbana	Rural	X		
Localidad	Malguay						
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°57'27.7"S 78°57'27.3"W							
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Fotografía: Paredes, J. (2019).							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación	Festividad en honor a la Virgen del Rosario						
Grupo social	Mestizo						
Lengua	Castellano						
Ámbito	Usos sociales, rituales y actos festivos						
Subámbito	Fiesta						
Detalle de subámbito	Fiestas y conmemoraciones religiosas						
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							
Descripción: La Virgen del Rosario al igual que las demás es una advocación de la Virgen María, su nombre real es Virgen María del Santísimo Rosario, se dice que se le apareció a un hombre con un rosario en las manos, se lo entregó y pidió que enseñe a rezar el mismo a todos los hombres.							



La comunidad San Antonio de Malguay, desde hace muchísimos años su patrona es la Virgen del Rosario, misma a quien los habitantes se encomiendan, ya que comentan que esta Virgen los protege y ayuda en sus actividades diarias. Mediante la fe de los habitantes y con el pasar del tiempo, la Virgen pasó de estar en una pequeña gruta a estar en una gran iglesia. Se dice que la iglesia de Malguay es la más antigua de la parroquia, para su construcción trajeron madera de Santa Isabel, mientras que los demás materiales lo usaron de la zona. Hasta el momento esta iglesia no tiene remodelaciones, únicamente mantenimiento por tal razón es considerada parte del patrimonio cultural material y está registrado en la plataforma del INPC.

La fiesta patronal en honor a la Virgen se realiza la primera o segunda semana del mes de octubre, y esta tiene una duración de tres días, sin embargo, un mes antes las familias llevan la imagen a sus casas la imagen para velar y hacer como una novena donde todos los devotos rezan el santo rosario, luego de la novena suelen hacer un bingo para recolectar fondos para la comunidad.

Los días la fiesta se realizan los días viernes, sábado y domingo; el día viernes se reza el rosario en la casa del ultimo prioste y posteriormente la imagen es trasladada a la iglesia para la celebración eucarística, luego de esto se pueden apreciar danzas, comparsas y en la noche show artístico. El día sábado se dan encuentros deportivos, compartir con la comunidad, algunos juegos populares, posteriormente en la noche se dan juegos pirotécnicos y show artístico. El día domingo inicia con la celebración de la misa, caballería y el remate de bazar que consiste en la recolección de productos o premios donados por toda la comunidad para sacar fondos para mejoras de la comunidad.

Esta celebración religiosa es importante porque demuestra la fe de los habitantes de la comunidad, la prevalencia de la religión católica y sobre todo la fe en Dios que genera que los habitantes de la comunidad encaminen a él sus plegarias a pesar de los cambios que han surgido por el transcurso del tiempo y el avance de la globalización.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
Anual	<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	
Continua	<input type="checkbox"/>		
Ocasional	<input type="checkbox"/>		
Otro	<input type="checkbox"/>		
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>			
<b>INDIVIDUOS</b>			
Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono
Adultos de la comunidad	N/D	N/D	N/D
<b>COLECTIVIDADES</b>			
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D
<b>INSTITUCIONES</b>			
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D
<b>6. VALORACIÓN</b>			




Importancia para la comunidad		Categoría		
Es importante porque forma parte de la identidad religiosa de la comunidad		Manifestaciones Vigentes		
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		
Sensibilidad al cambio				
		Alta		
		Media		
		Baja		
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Eduardo Illescas	Maluay	N/D	Masculino	N/D
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/D				
9. OBSERVACIONES				
N/D				
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora	Universidad de Cuenca			
Registrado por	Michelle Bautista y Paola Paredes	Fecha de registro	18-04-2019	
Revisado por		Fecha de revisión		
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico				
11. ANEXOS				
Anexos Fotográficos				
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <span>Fotografía: Paredes, J. (2019)</span> <span>Fotografía: Paredes, J. (2019)</span> </div>				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	



12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			



Ficha 32 Fiesta Señor de Jerusalén

		<b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>				<b>CÓDIGO</b> 32	
BIENES INMATERIALES							
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia	Azuay			Cantón	Cuenca		
Parroquia	El Valle			Urbana		Rural	X
Localidad	Laureles						
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°56'16.5"S 78°57'59.3"W							
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Fotografía: Paredes, J. (2019).							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación	Señor de Jerusalén						
Grupo social	Mestizo						
Lengua	Castellano						
Ámbito	Usos sociales, rituales y actos festivos						
Subámbito	Fiesta						
Detalle de subámbito	Fiestas o conmemoraciones religiosas						
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							
Descripción: La comunidad de Laureles, anteriormente conocida como Rumipungo, el nombre de "Laureles" está inspirado en una de las plantas representativas del lugar; esta es una de las comunidades más alejadas de la parroquia El Valle en la cual se puede evidenciar tradiciones ancestrales como son la minga, la pampa mesa, la elaboración de la chicha y los canelazos para brindar a propios y extraños.							

Desde aproximadamente 30 o 40 años, el Señor de Jerusalén es el patrono de la comunidad de Laureles, misma que se dividió de Paredones con el objetivo de mejorar la organización y el desarrollo de la comunidad. Para la adquisición de la imagen uno de los habitantes de la comunidad, difunto Víctor Aguilar fue quien adquirió la imagen del santo por herencia de los abuelos que según los habitantes la imagen pertenecía a dicha familia desde el año de 1926, esta familia fue adinerada y el señor Víctor Aguilar hizo una pequeña capilla en honor al Señor de Jerusalén, en aquel entonces esta persona ya era considerada un adulto mayor por tal razón, donó la imagen del santo y un amplio terreno a la comunidad con la condición que lo conviertan en patrono de la misma, entonces hace 35 años aproximadamente el señor Alberto Chasi empezó a trabajar en la comunidad organizándola y gestionando para el desarrollo de la comunidad.

La festividad en honor al patrono de la comunidad se realiza en el mes de julio durante 3 días, aquí generalmente se exponen manifestaciones culturales como son: primero como en toda comunidad religiosa no puede faltar la santa misa, posteriormente caballerías, show artístico, encuentros deportivos, juegos populares, encuentros deportivos y demás, donde se puede observar una armonía entre la comunidad.

En el lugar prevalece la religión católica, los habitantes encomiendan a Dios sus plegarias, y enseñan a los más pequeños su cultura, tradición y la importancia de la misma.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual	<input checked="" type="checkbox"/>	Anual
Continua	<input type="checkbox"/>	
Ocasional	<input type="checkbox"/>	
Otro	<input type="checkbox"/>	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

##### INDIVIDUOS

Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono
Adultos de la comunidad	N/D	N/D	N/D

##### COLECTIVIDADES


Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D

##### INSTITUCIONES

Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
Es importante porque forma parte de la identidad religiosa de la comunidad.	Manifestaciones Vigentes	<input checked="" type="checkbox"/>
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	<input type="checkbox"/>
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	<input type="checkbox"/>
Sensibilidad al cambio		

		Alta	
		Media	X
		Baja	
<b>7. INTERLOCUTORES</b>			
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo Edad
Alberto Chasi	Laureles	N/D	Masculino N/D
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL			
N/D			
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES			
N/D			
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES			
N/D			
ELEMENTOS ACTUALIZADOS			
N/D			
<b>9. OBSERVACIONES</b>			
N/D			
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>			
Entidad Investigadora	Universidad de Cuenca		
Registrado por	Michelle Bautista y Paola Paredes	Fecha de registro	18-04-2019
Revisado por		Fecha de revisión	
Aprobado por		Fecha aprobación	
Registro fotográfico			
<b>11. ANEXOS</b>			
Anexos Fotográficos			
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <span>Fotografía: Paredes, J. (2019)</span> <span>Fotografía: Paredes, J. (2019)</span> </div>			
Textos	Fotografías	Videos	Audios
<b>12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA</b>			

Ficha 33 Fiesta San Antonio

		<b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>				<b>CÓDIGO</b> 33	
<b>BIENES INMATERIALES</b>							
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>							
Provincia	Azuay			Cantón	Cuenca		
Parroquia	El Valle			Urbana		Rural	X
Localidad	San Antonio de Gapal						
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°56'16.5"S 78°57'59.3"W							
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>							
							
Fotografía: Paredes, J. (2019).							
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
Denominación	San Antonio de Gapal						
Grupo social	Mestizo						
Lengua	Castellano						
Ámbito	Tradiciones y expresiones orales						
Subámbito	Leyenda						
Detalle de subámbito	Leyenda asociada al encuentro de bienes encantados pertenecientes a los incas						
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>							
Descripción: La comunidad San Antonio de Gapal es casi una de las primeras comunidades de la parroquia El Valle, por tal motivo el lugar cuenta con una amplia historia, cultura y tradición.							
San Antonio es el patrono de la comunidad desde hace ya mucho tiempo, la historia cuenta que el patrono se encontraba en una pequeña capilla de construcción colonial, pero para remodelar dicha capilla necesitaban trasladar al santo a otro lugar mientras terminaban la obra, sin embargo, se dice que la imagen era sacada pero en la noche siempre regresaba a la capilla,							

entonces con el santo ahí comenzaron la remodelación y se encontraron con la sorpresa que debajo de la capilla antigua, se encontraron entierros de los incas; en estos entierros se encontraron artefactos de barro y huesos de difuntos, entonces todo lo encontrado fue trasladado al cementerio de la parroquia, posteriormente oficiaron una misa.

Según rumores de las personas que viven alrededor y ciertos síndicos que en ciertas ocasiones se han quedado solos en la capilla, dicen que generalmente se escuchan ruidos extraños, pasos y personas dialogando dentro de la misma sin embargo al intentar buscar a estas personas, se da la sorpresa que no encuentran a nadie.

En San Antonio de Gapal, como toda comunidad católica, existen dos imágenes del patrono, a vísperas de la fiesta, una imagen recorre toda la parte alta, visitando de casa en casa mientras que la otra imagen recorre la parte baja, esto se realiza un mes antes de la fiesta patronal mediante las visitas a los habitantes para rezar la novena y el santo rosario; las fiestas normalmente se realizan la segunda semana de junio, para la celebración de la misma los fondos provienen de priostes. Esta actividad es importante porque muestra la fe de los habitantes ante Dios y como ellos encomiendan sus plegarias ante él.

Varios factores han influido para que las personas jóvenes últimamente ya no colaboran con actos religiosos, sin embargo, los padres siempre inculcan a sus hijos la fe en Dios, esto puede deberse al avance de la modernización y en parte a la migración ya que existen altos porcentajes de habitantes que han migrado al exterior.

Durante la festividad religiosa se pueden observar la cultura de la comunidad de San Antonio ya que es conocida como una de las más organizadas y que a pesar del tiempo han logrado conservar parte de la identidad cultural que enriquece a la parroquia El Valle.

La principal actividad económica de la comunidad se basa en la agricultura de personas adultas y mayores quienes venden sus productos en la parroquia El Valle y Gapal, hace algunos años las personas se dedicaban a hilar, sin embargo, en la actualidad ya no practican esta actividad, como recuerdo varias de estas tradiciones se pueden representar en danzas y demás actos tradicionales.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
Anual		La leyenda se encuentra presente en la memoria de sus habitantes y es contada por las personas mayores a los más pequeños, generando una especie de fascinación y curiosidad por el tema.	
Continua	X		
Ocasional			
Otro			
5. PORTADORES/ SOPORTES			
INDIVIDUOS			
Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono
Adultos de la comunidad	N/D	N/D	N/D
COLECTIVIDADES			
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D
INSTITUCIONES			

Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono	
N/D	N/D	N/D	N/D	
<b>6. VALORACIÓN</b>				
Importancia para la comunidad		Categoría		
Es importante porque forma parte de la identidad religiosa de la comunidad.		Manifestaciones Vigentes		X
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		
Sensibilidad al cambio				
		Alta		
		Media		X
		Baja		
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Leonardo Bautista	San Antonio de Gapal	N/D	Masculino	N/D
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/D				
<b>9. OBSERVACIONES</b>				
N/D				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad Investigadora	Universidad de Cuenca			
Registrado por	Michelle Bautista y Paola Paredes	Fecha de registro	18-04-2019	
Revisado por		Fecha de revisión		
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico				
<b>11. ANEXOS</b>				
Anexos Fotográficos				





Fotografía: Comunidad San Antonio de Gapal. (2018)



Fotografía: Comunidad San Antonio de Gapal. (2018)



Fotografía: Comunidad San Antonio de Gapal. (2018)



Fotografía: Comunidad San Antonio de Gapal. (2018)

Textos	Fotografías	Videos	Audios
12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			








#### **2.4.4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

Los saberes ancestrales es algo que conservan las personas de la parroquia El Valle con mucho fervor, son herencias que se han transmitido de generación en generación, es decir, son “los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo abarcan una serie de saberes, técnicas, competencias, prácticas y representaciones que las comunidades han creado en su interacción con el medio natural” (UNESCO, p.12).

Entre sus conocimientos más practicados está el uso de las plantas medicinales, las cuales tienen propiedades curativas por lo cual las personas recurren a estas medicinas naturales para tratar sus dolencias u otro tipo de malestares, las personas creen mucho en estos conocimientos por lo tanto podemos observar en el centro de la parroquia El Valle un sin número de personas que asisten los días martes y viernes con las curanderas, donde se realizan limpiezas con distintas plantas como ruda, para tratar, mal de ojo, mal aire, shungo caído.

 MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL		 CÓDIGO 34	
BIENES INMATERIALES			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	Azuay	Cantón	Cuenca
Parroquia	El Valle	Urbana	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad	El Valle		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°56'16.5"S 78°57'59.3"W			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Fotografía: Padilla, J. (2019).			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Mingas		
Grupo social	Mestizo		
Lengua	Castellano		
Ámbito	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		
Subámbito	Organizaciones sociales		
Detalle de subámbito	N/D		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
Descripción: Las comunidades de la parroquia El Valle se identifican por realizar trabajo en equipo para el mantenimiento de su entorno, a esta labor se la conoce comúnmente como mingas las cuales generan la unión de personas para llegar a una solución en común sobre alguna situación que haya que este mostrando dificultades que causen problemas o inconformidad con la comunidad.			

Las mingas reúnen a las personas para trabajar por una causa en común, generalmente los comuneros llevan picos, palas y machetes pues muchas veces entre las labores que hay que realizar esta el limpiado de cunetas, caminos, carreteras, iglesias, canchas. En este trabajo participan alrededor de 20 o más personas hábiles en manejar estos instrumentos de trabajo, el desempeño de estas labores toman un largo tiempo salen a tempranas horas de la mañana y terminan en la tarde. Es un trabajo que requiere mucho esfuerzo ya que una vez terminado el trabajo las personas las personas quedan agotadas físicamente pero con la satisfacción de haber realizado un buen trabajo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual	X	
Continua		
Ocasional		
Otro		

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

##### INDIVIDUOS

Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono
Teresa Ortiz	Ama de casa	78	Santa catalina

##### COLECTIVIDADES

Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D

##### INSTITUCIONES

Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
	Manifestaciones Vigentes	X
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	
Sensibilidad al cambio		
	Alta	
	Media	
	Baja	X

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ortiz, Teresa	Santa catalina	N/D	Femenino	78



#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

##### ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL




N/D

##### ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES

N/D

ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES			
N/D			
ELEMENTOS ACTUALIZADOS			
N/D			
9. OBSERVACIONES			
N/D			
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora	Universidad de Cuenca		
Registrado por	Michelle Bautista y Paola Paredes	Fecha de registro	20/05/2019
Revisado por		Fecha de revisión	
Aprobado por		Fecha aprobación	
Registro fotográfico			
11. ANEXOS			
Anexos Fotográficos			
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p style="text-align: center;">Fotografía: Padilla, J. (1979) Fotografía: Bautista, J. (2019).</p>			
Textos	Fotografías	Videos	Audios
12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			

Ficha 35 Pampa mesa

		<b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>				<b>CÓDIGO</b> 35	
BIENES INMATERIALES							
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia	Azuay			Cantón	Cuenca		
Parroquia	El Valle			Urbana		Rural	X
Localidad	El Valle						
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°56'16.5"S 78°57'59.3"W							
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Fotografía: Paredes, P. (2019).							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación	Pampa mesa						
Grupo social	Mestizo						
Lengua	Castellano						
Ámbito	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo						
Subámbito	Organizaciones sociales						
Detalle de subámbito	N/D						
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							
Descripción: La pampa mesa es una tradición muy importante en las comunidades de la parroquia El Valle, ya que para ellos es muy significativo compartir lo que tienen con los demás cuando puedan, esto es una muestra de amistad y unión.							




La pampa mesa es un compartir que organizan las personas de una comunidad, generalmente cuando van a realizar una actividad en común, como el caso de una minga, convivencia o un paseo, donde es muy frecuente encontrar este tipo de acción, cada personas es encargada de llevar su comida, la cual se sirve una vez terminado el trabajo o cuando llegue la hora del almuerzo, toda la comida se tiende sobre un mantel largo en el suelo que mide alrededor de 3 o 4 metros donde la gente pone la comida que hayan llevado para compartir generalmente llevan grandes cantidades de mote, arroz, papas, cuy, pollo y huevos, sin embargo también se puede encontrar otro tipo de alimentos, es muy importante ya que es un saber que los antepasados han compartido a través del tiempo y que hasta el día de hoy se sigue realizando de la misma manera.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
Anual				
Continua				
Ocasional	X			
Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>				
INDIVIDUOS				
Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono	
Luis Quilli	Presidente Quillopungo	N/D	Quillopungo	
COLECTIVIDADES				
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono	
N/D	N/D	N/D	N/D	
INSTITUCIONES				
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono	
N/D	N/D	N/D	N/D	
<b>6. VALORACIÓN</b>				
Importancia para la comunidad		Categoría		
Es importante porque forma parte de su identidad cultural		Manifestaciones Vigentes		X
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		
Sensibilidad al cambio				
		Alta		
		Media		
		Baja		X
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Quilli Luis	Quillopungo	N/D	Masculino	N/D
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				

N/D			
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES			
N/D			
ELEMENTOS ACTUALIZADOS			
N/D			
9. OBSERVACIONES			
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora	Universidad de Cuenca		
Registrado por	Michelle Bautista, Paola Paredes	Fecha de registro	25/05/2019
Revisado por		Fecha de revisión	
Aprobado por		Fecha aprobación	
Registro fotográfico			
11. ANEXOS			
Anexos Fotográficos			
			
Fotografía: Arévalo, J. (2019)			
Textos	Fotografías	Videos	Audios
12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			



Ficha 36 Limpias

 <b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>				<b>CÓDIGO</b> 36	
BIENES INMATERIALES					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia	Azuay		Cantón	Cuenca	
Parroquia	El Valle		Urbana	Rural	<input checked="" type="checkbox"/>
Localidad	El Valle				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°56'16.5"S 78°57'59.3"W					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Fotografía: Paredes, J. (2019).					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación	Limpias				
Grupo social	Mestizo				
Lengua	Castellano				
Ámbito	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo				
Subámbito	Medicinas tradicionales				
Detalle de subámbito					
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Descripción: las limpias son una creencia ancestral que data desde mucho tiempo, esta práctica ayuda a las personas tengan fe en la naturaleza y sus poderes curativos, pues se cree que al pasar una cantidad de plantas previamente seleccionadas por el cuerpo estas absorben las energías					



negativas dejando así nuevas energías en las personas

Entre las cualidades más importantes de las limpias encontramos su ayuda con los bebés y niños, ya que generalmente cuando las criaturas son recién nacidos muchas personas lo visitan y hay quienes tienen una carga de energía en sus ojos muy fuerte ocasionando de esta manera que el bebé se vea afectado por diferentes síntomas como malestar e irritabilidad a esto se lo conoce como mal de ojo o se dice que el bebé está ojeado, para lo cual se le debe limpiar con huando, ruda, santa maría y sauce negro, una vez que se le realice el procedimiento se le coloca una pulsera roja con una semilla de guairuro que se trae del oriente o con ruda seca que se encuentra más fácil en la sierra, también se debe pasar el huevo para saber si el infante está ojeado si este sale con burbujas o algún tipo de manto que cubra la yema efectivamente tiene mal de ojo, entre otra afección de los bebés tenemos el espanto el cual se produce porque escucharon un ruido muy fuerte, se cayeron, vieron algo desagradable, cuando los bebés o niños han pasado por alguna experiencia que los haya asustado se manifiestan nerviosos, temerosos y lloran por cualquier motivo, en este caso también se les realiza una limpia con las plantas antes mencionadas pero en esta ocasión las curanderas absorben en su boca un poco de agua o alcohol y lo botan sobre el cuerpo del infante para curarlo.

Otra mal muy común es el mal aire el cual afecta a personas de todas las edades, se dice que esto se da al pasar por un lugar que tenga mal olor generalmente quebradas, ríos o por bosques que albergue olores muy fuertes, para identificar este mal las personas se sienten mareadas, con dolor de cabeza y dolor de estómago, este se cura nuevamente pasando las plantas medicinales por todo el cuerpo, oliendo alcohol y humo de incienso.



Aparte de las plantas medicinales encontramos otros materiales para las limpias como el huevo el cual una vez pasado por el cuerpo y roto en un vaso de vidrio con agua se lo puede interpretar de diversas maneras, en caso de que este salga con puntos rojos o negros se puede pensar que la persona está enferma y debe hacerse tratar con un médico, si sale como si el huevo estuviera cocido significa una carga de energía negativa que se podría significar mal de ojo, si sale algún objeto extraño o un color raro en el huevo se dice que la persona está hecha brujería para lo cual debe ir donde un especialista en el arte oscuro, no podemos olvidar que muchas veces estos pueden ser engaños por lo cual se debe tener cuidado con quien se hace limpiar de preferencia tener una persona de confianza que nos realice estas curaciones ancestrales.

En la parroquia El Valle podemos encontrar muchas curanderas ubicadas en las distintas comunidades, sin embargo algunas de ellas salen los días miércoles y viernes de 08h00 a 17h00 a la plaza principal de la parroquia ubicada al lado de la iglesia, donde podemos asistir para que nos cuenten sus experiencias o realizarnos una limpia.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
Anual			
Continua	X		
Ocasional			



Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>				
<b>INDIVIDUOS</b>				
Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono	
Carmen Guerrero	Curandera	78	Santa Catalina	
<b>COLECTIVIDADES</b>				
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono	
N/D	N/D	N/D	N/D	
<b>INSTITUCIONES</b>				
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono	
N/D	N/D	N/D	N/D	
<b>6. VALORACIÓN</b>				
Importancia para la comunidad		Categoría		
Es importante porque es parte de la identidad cultural	Manifestaciones Vigentes		X	
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas			
Sensibilidad al cambio				
		Alta		
		Media		
		Baja	X	
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Guerrero Carmen	Santa Catalina	N/D	Femenino	78
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/D				
<b>9. OBSERVACIONES</b>				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad Investigadora	Universidad de Cuenca			
Registrado por	Michelle Bautista, Paola Paredes	Fecha de registro	25/05/2019	
Revisado por		Fecha de revisión		
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico				

11. ANEXOS			
Anexos Fotográficos			
			
Fotografía: Bautista, J. (2019)		Fotografía: Bautista, J. (2019)	
Textos	Fotografías	Videos	Audios
12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			



### 2.4.5 Técnicas artesanales tradicionales

Actualmente se está dando la pérdida de una gran cantidad de técnicas artesanales tradicionales, debido a que la gente ha encontrado métodos más fáciles y rápidos para elaborar aquellos trabajos, mismos que les tomaba una gran cantidad de tiempo de elaboración o simplemente lo han dejado de hacer, las personas en el mejor de los casos se han visto en la necesidad de encontrar una manera de agilizar su trabajo mediante máquinas o técnicas más rápidas que han ocasionado que se pierda el valor intrínseco de la obra y que las personas ajenas a su cultura no se sientan atraídos por obtener dicho producto, en el peor de los casos, hay personas más jóvenes que no sienten la necesidad de aprender esto que forma parte de su cultura, y que con la muerte de la última persona que tenía estos conocimientos se pierde los saberes.

La artesanía tradicional es acaso la manifestación más tangible del patrimonio cultural inmaterial. No obstante, la Convención de 2003 se ocupa sobre todo de las técnicas y conocimientos utilizados en las actividades artesanales, más que de los productos de la artesanía propiamente dichos (UNESCO, p.14)

Las personas de la tercera edad, son los que más conservan aquellos conocimientos, pero sus productos no se emplean a gran escala, puesto que son trabajos manuales que toman mucho tiempo realizar y que por motivos de fuerza ya no se hacen con la misma agilidad y no ven la necesidad de seguir elaborando sus productos y, las personas jóvenes que han aprendido las técnicas de sus antecesores muchas veces no cuentan con el apoyo necesario para salir adelante con sus emprendimientos.




En la parroquia El Valle, como se mencionó ya en los capítulos anteriores, la globalización y en sí la migración ha generado procesos de aculturación en los habitantes, provocando que muchas de sus costumbres y técnicas ancestrales ya no sean practicadas como antes, sin embargo, las que hemos podido evidenciar mediante el trabajo de campo son las siguientes.

Según lo que se puede evidenciar en el cuadro anterior, existen manifestaciones culturales que en la parroquia El Valle se están perdiendo debido a diversos factores como son la migración de sus habitantes al exterior o de personas de la ciudad al campo en busca de tranquilidad que



ofrece un poblado rural; aculturación que debido a modas impuestas por la sociedad cambian la forma ser, pensar y vestir de los habitantes sobre todo los jóvenes que son quienes se han visto atraídos a dichas modas, y finalmente la falta de valor que se dan a los productos y prácticas ancestrales que, al enfrentarse a grandes empresas acentuadas ya en el mercado, no pueden competir a los bajos precios que son el resultado de prácticas industriales, uso de productos químicos y escasa mano de obra que sin lugar a dudas disminuyen los costos de producción.

Ficha 37 Sombreros de paja toquilla

		<b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>				<b>CÓDIGO</b> <b>37</b>	
BIENES INMATERIALES							
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia	Azuay	Cantón	Cuenca				
Parroquia	El Valle	Urbana		Rural	X		
Localidad	Cochapamba						
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°56'16.5"S 78°57'59.3"W							
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Fotografía: Bautista, J. (2019).							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación	Sombreros de paja toquilla						
Grupo social	Mestizo						
Lengua	Castellano						
Ámbito	Técnicas artesanales tradicionales						
Subámbito	Técnicas artesanales						
Detalle de subámbito	Tejido en fibra natural						
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							
<p>Descripción: se sabe que los sombreros de paja toquilla han sido confeccionados en varios pueblos y comunidades del Ecuador, en la parroquia El Valle, esta actividad se desarrolló hace varios años, pero en la actualidad casi ninguna de sus habitantes los confeccionan.</p> <p>El proceso del tejido de este sombrero se cuenta normalmente desde la adquisición de la paja, esta normalmente se puede encontrar en las mañanas en la ciudad de Cuenca, ya que varias mujeres salen a vender esta materia prima. Posteriormente se procede con lo que es el tejido del sombrero.</p>							



En la parroquia El Valle, según varios entrevistados, presidentes de las comunidades, se dice que esta técnica artesanal ya no es practicada por los habitantes de la parroquia debido a varios factores como son: la falta de clientes, el gran trabajo que representa su confección y el bajo costo que adquieren en el mercado; generalmente en la parroquia quienes conocen esta técnica tradicional son únicamente las personas mayores ya que ellos aprendieron de sus padres o abuelos.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual		La manifestación se ha perdido completamente
Continua		
Ocasional		
Otro	X	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

INDIVIDUOS			
Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono
Adultos de la parroquia	N/D	N/D	N/D
COLECTIVIDADES			
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D
INSTITUCIONES			
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D

#### 6. VALORACIÓN





Importancia para la comunidad	Categoría	
La manifestación fue importante porque representaba la cultura misma de la comunidad	Manifestaciones Vigentes	
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	X
Sensibilidad al cambio		
Manifestación no practicada	Alta	X
	Media	
	Baja	

#### 7. INTERLOCUTORES




Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Collaguazo Raúl	Castilla Cruz	N/D	Masculino	N/D
Padilla Vicente	Carmen de Conchan	N/D	Masculino	N/D
Sari Jorge	Cochapamba	N/D	Masculino	N/D

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL	
N/D	
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES	
N/D	

ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES			
N/D			
ELEMENTOS ACTUALIZADOS			
N/D			
9. OBSERVACIONES			
N/D			
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora	Universidad de Cuenca		
Registrado por	Michelle Bautista y Paola Paredes	Fecha de registro	18-04-2019
Revisado por		Fecha de revisión	
Aprobado por		Fecha aprobación	
Registro fotográfico			
11. ANEXOS			
Anexos Fotográficos			
			
Fotografía: Paredes, J. (2019)		Fotografía: Padilla, J. (2003)	
			
Fotografía: Paredes, J. (2019)		Fotografía: Paredes, J. (2019)	
Textos	Fotografías	Videos	Audios
12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			

Ficha 38 Trabajos en totora

		<b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>				<b>CÓDIGO</b> 38	
BIENES INMATERIALES							
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia	Azuay		Cantón	Cuenca			
Parroquia	El Valle		Urbana		Rural	X	
Localidad	El Valle						
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°56'16.5"S 78°57'59.3"W							
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Fotografía: Paredes, J. (2019).							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación	Trabajos en totora						
Grupo social	Mestizo						
Lengua	Castellano						
Ámbito	Técnicas artesanales tradicionales						
Subámbito	Técnicas artesanales						
Detalle de subámbito	Tejido en fibra natural						
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							
<p>Descripción: En la parroquia El Valle actualmente se pueden observar lagunas de totora que por muchos años fueron la fuente de materia prima para varios artesanos dedicados a la confección de artesanías con este material, sin embargo según varios testimonios desde aproximadamente 10 años las personas dejaron cortar las totoras debido a que el producto final se ha dejado de vender debido a la industrialización y sustitución de productos naturales con derivados de</p>							

petróleo.

Al entrevistar principalmente a los habitantes que viven alrededor de estas lagunas, mencionan que es nostálgico que dicha actividad se haya perdido completamente en la parroquia ya que antes el lugar incluso tenía una buena imagen y podía llamar la atención a niños y personas mayores ya que incluso en el lugar se podían observar peces de colores propios del lugar, sin embargo, actualmente las lagunas no son más que nidos de roedores.

Los productos que se confeccionaban a base de las totoras eran principalmente, esteras, cestos y adornos; las esteras anteriormente fueron usadas como una especie de colchón y además provienen calor y son usados especialmente en la parte sierra con climas fríos; hasta la actualidad se puede observar que las personas mayores conservan este tipo de productos, sin embargo las nuevas tecnologías han permitido obtener productos sustitutos mucho más cómodos, generando de esta manera la perdida en la confección de esteras. En cuanto a los cestos, en la ciudad de cuenca se sabe que las personas del campo aun lo conservan para transportar sus productos, sin embargo su uso se ha visto disminuido por el uso de fundas.

Actualmente en la parroquia El Valle, los habitantes en su gran mayoría han dejado de lado este oficio, en las casas de personas mayores se pueden observar aun lo que ellos llaman “recuerdos de aquellas épocas”.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	La manifestación se ha perdido completamente
Continua	
Ocasional	
Otro	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

##### INDIVIDUOS

Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono
Adultos de la parroquia	N/D	N/D	N/D

##### COLECTIVIDADES

Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D

##### INSTITUCIONES



Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
La manifestación fue importante porque representaba la cultura y tradición de la comunidad	Manifestaciones Vigentes	
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	X
Sensibilidad al cambio		

Manifestación no practicada	Alta		X	
	Media			
	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Presidentes de comunidades	El Valle	N/D	Masculino	N/D
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/D				
<b>9. OBSERVACIONES</b>				
N/D				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad Investigadora	Universidad de Cuenca			
Registrado por	Michelle Bautista y Paola Paredes	Fecha de registro	18-04-2019	
Revisado por		Fecha de revisión		
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico				
<b>11. ANEXOS</b>				
Anexos Fotográficos				
				
Fotografía: La hora (2018)				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
	Imagen 2: Diario la hora			
<b>12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA</b>				



 <b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>				<b>CÓDIGO</b> <b>39</b>	
<b>BIENES INMATERIALES</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia	Azuay	Cantón	Cuenca		
Parroquia	El Valle	Urbana		Rural	X
Localidad	El Valle				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°56'16.5"S 78°57'59.3"W					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Fotografía: Bautista, J. (2019).					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación	Textiles con lana de oveja				
Grupo social	Mestizo				
Lengua	Castellano				
Ámbito	Técnicas artesanales tradicionales				
Subámbito	Textilería				
Detalle de subámbito	Hilado de lana de oveja				
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
Descripción: Desde inicios de la historia del hombre, este ha usado elementos de la naturaleza para su comodidad ya sea para alimentación o para buscar abrigo, pasando de forma general se sabe que en la sierra principalmente antes de la conquista española, los habitantes usaban camélidos para transporte de materiales, su carne como alimento y su lana para la confección de abrigos.					

Con la llegada de los españoles llegaron también animales con usos beneficiosos para sus dueños, tal es el caso de las ovejas, ya que en casi toda la sierra se ha desarrollado la técnica de trasquilado, lavado e hilado de la lana con el objetivo de convertirlo en hilo para que posteriormente pueda ser materia prima para la elaboración de ponchos, polleras y cobijas.

Los textiles confeccionados con este material son muy pesados y generalmente son una herramienta efectiva a la hora de enfrentar el frío, en cuanto a las polleras, muchas de ellas se han confeccionado incluso como representación de la vestimenta típica de la región, y finalmente las cobijas de lana son usadas especialmente por personas que viven en climas fríos

En la actualidad en la parroquia El Valle esta técnica se ha perdido ya que incluso la crianza de ovejas se ha dejado de lado por la facilidad de robo que estos animales tienen, y también porque la ganadería misma se ha ido perdiendo.

Actualmente en la parroquia el valle, los habitantes en su gran mayoría han dejado de lado este oficio, en las casas de personas mayores se pueden observar aun lo que ellos llaman “recuerdos de aquellas épocas”.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual		La manifestación se ha perdido completamente
Continua		
Ocasional		
Otro	X	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

##### INDIVIDUOS

Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono
Adultos de la parroquia	N/D	N/D	N/D

##### COLECTIVIDADES

Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D

##### INSTITUCIONES

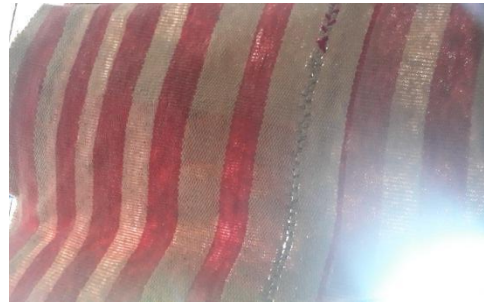
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
La manifestación fue importante porque representaba la cultura y tradición de la comunidad	Manifestaciones Vigentes	
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	X
Sensibilidad al cambio		
Manifestación no practicada	Alta	X
	Media	



		Baja		
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Presidentes de comunidades	El Valle	N/D	Masculino	N/D
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/D				
<b>9. OBSERVACIONES</b>				
N/D				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad Investigadora	Universidad de Cuenca			
Registrado por	Michelle Bautista y Paola Paredes	Fecha de registro	18-04-2019	
Revisado por		Fecha de revisión		
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico				
<b>11. ANEXOS</b>				
Anexos Fotográficos				
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <p>Fotografía: Paredes, J. (2019)</p> <p>Fotografía: Paredes, J. (2019)</p> </div>				






Fotografía: Paredes, J. (2019)

Fotografía: Paredes, J. (2019)

Textos	Fotografías	Videos	Audios
12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			

Ficha 40 Ebanistería

		<b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>				<b>CÓDIGO</b> 40	
BIENES INMATERIALES							
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia	Azuay	Cantón	Cuenca				
Parroquia	El Valle	Urbana		Rural	X		
Localidad	El Valle						
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°56'16.5"S 78°57'59.3"W							
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Fotografía: Padilla, J. (2003).							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación	Ebanistería – Talla en madera						
Grupo social	Mestizo						
Lengua	Castellano						
Ámbito	Técnicas artesanales tradicionales						
Subámbito	Carpintería						
Detalle de subámbito	Trabajos a base de madera						
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							
<p>Descripción: Uno de los oficios que mejor se han conservado en El Valle es la carpintería, ya que muchos de sus habitantes se han dedicado al trabajo que desde hace mucho tiempo, ha sido heredado de sus padres y abuelos.</p> <p>Al realizar un recorrido por la parroquia, se pueden observar varios talleres de carpintería, donde se confeccionan un sinnúmero de productos que van desde armarios, escaleras, camas, muebles, adornos y demás trabajos en madera.</p> <p>El oficio de la carpintería guarda su historia en la parroquia El Valle ya que ha sido hecha con</p>							

manos campesinas y cuyas técnicas han sido heredadas de las generaciones anteriores, actualmente estas técnicas se han perdido debido al uso de la tecnología y con herramientas cada vez más sofisticadas.

El entrevistado Sr.: José Padilla, menciona que sus padres se dedicaban al oficio de la ebanistería y anteriormente en la comunidad la mayoría de personas comían en platos de barro con cucharas de palo, además en las cocinas se podían varios artefactos confeccionados a base de madera lo cual ahora es muy poco común encontrar en una cocina de familias cuencanas; lamentablemente menciona el entrevistado que él no aprendió el oficio que sus padres realizaban pero que conservan algunos de los trabajos en madera que ellos con tanto esfuerzo realizaban, y que para él es como la muestra viva de sus difuntos padres.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual		La manifestación ha perdido sus técnicas tradicionales pero se conserva actualmente
Continua	X	
Ocasional		
Otro		

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

##### INDIVIDUOS

Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono
Adultos de la parroquia	N/D	N/D	N/D

##### COLECTIVIDADES

Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D

##### INSTITUCIONES

Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
La manifestación fue importante porque representaba la tradición de la comunidad	Manifestaciones Vigentes	
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	
Sensibilidad al cambio		
Manifestación no practicada	Alta	X
	Media	
	Baja	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Presidentes de comunidades	El Valle	N/D	Masculino	N/D

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

##### ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL

N/D

ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES			
N/D			
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES			
N/D			
ELEMENTOS ACTUALIZADOS			
N/D			
9. OBSERVACIONES			
N/D			
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora	Universidad de Cuenca		
Registrado por	Michelle Bautista y Paola Paredes	Fecha de registro	18-04-2019
Revisado por		Fecha de revisión	
Aprobado por		Fecha aprobación	
Registro fotográfico			
11. ANEXOS			
Anexos Fotográficos			
			
Fotografía: Paredes, J. (2019)			
Textos	Fotografías	Videos	Audios
12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			

Ficha 41 Artesanías de mazapán

		<b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>				<b>CÓDIGO</b> 41	
BIENES INMATERIALES							
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia	Azuay			Cantón	Cuenca		
Parroquia	El Valle			Urbana		Rural	X
Localidad	Santa Catalina						
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°55'36.2"S 78°57'40.9"W							
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Fotografía: Barros, S. (2000).							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación	Artesanías de mazapán						
Grupo social	Mestizo						
Lengua	Castellano						
Ámbito	Técnicas artesanales tradicionales						
Subámbito	Artesanías						
Detalle de subámbito	Trabajos a base de masa						
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							
<p>Descripción: Las frutas de masa eran una artesanía muy destacada e importante ya que constituían parte de un legado para aquellos que las realizaban, a más de que esto era una ayuda económica vital para las personas, muchas veces las exponían en ferias artesanales o emprendimientos en distintos lugares.</p>							

Estas frutas se efectuaban con una preparación de masa hecha de harina, goma blanca y agua, para que la masa esté en condiciones óptimas para ser moldeada se debía amasar bien y dejar reposar por un momento, una vez hecho este procedimiento se empezaba a armar las frutas, para lo que separaba la masa en pedazos y se ponía colorante de acuerdo a las frutas que se iban a realizar como rojo para manzana y sandia, morado para uva y mora, amarillo para piña y guineo, verde para pera, hecho esto se da forma a la masa para hacer réplicas de frutas pero en tamaños más pequeños, se dejaba secar y se metía las frutas en barniz para darles brillo, cuando estas se secaban se hacían un atado con todas las frutas y se las ponía en un canastito para darle un mejor acabado, estas eran producidas y vendidas en grandes cantidades para llevarlas a todas partes del país e incluso se hacían exportaciones para aquellos que solicitaban a otros países.

Actualmente ya no las realizan pues las personas ya no las compran ni solicitan como antes, además de que sus productores son personas de la tercera edad que ya no tienen la fuerza para seguirlas realizando, esta técnica dejo de transmitirse debido a la falta de apoyo y la necesidad de tener nuevos ingresos económicos que apoyen a la situación del hogar.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual		Actualmente no se realizan
Continua		
Ocasional		
Otro	X	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

##### INDIVIDUOS

Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono
Teresa Ortiz	Ama de Casa	78	Santa Catalina

##### COLECTIVIDADES

Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D

##### INSTITUCIONES




Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
La falta de apoyo hace que se pierdan ciertas técnicas artesanales.	Manifestaciones Vigentes	
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	X
Sensibilidad al cambio		
	Alta	X
	Media	
	Baja	

#### 7. INTERLOCUTORES



Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ortiz Teresa	Santa Catalina	N/D	Femenino	78
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/D				
<b>9. OBSERVACIONES</b>				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad Investigadora	Universidad de Cuenca			
Registrado por	Michelle Bautista, Paola Paredes	Fecha de registro	18/04/2019	
Revisado por		Fecha de revisión		
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico				
<b>11. ANEXOS</b>				
Anexos Fotográficos				
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía: Barros, S. (2000).</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía: Barros, S. (2000).</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>				



Fotografía: Barros, S. (2000).)			
Textos	Fotografías	Videos	Audios
12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			



#### 2.4.6 Patrimonio alimentario de la parroquia El Valle

En la parroquia El Valle podemos encontrar un gran número de platos típicos, la mayoría son hechos en ocasiones especiales y otros depende si se cuenta con el producto, sin duda alguna a más de su deliciosa comida lo que los caracteriza aún más es la unión de las personas, pues quien elabora la comida generalmente hace en grandes cantidades para compartir con su vecinos y familiares, independientemente si es un día normal o algún acto festivo.

Dentro de su modo de elaboración, muchas veces encontramos que preparan en ollas de barro pues el sabor es distinto que al realizar en una olla de acero, como lo menciona Augusto Merina Medino “Lo que perdura de la comida, una vez consumida, es la memoria de los productos y técnicas de preparación a que fueron sometidos para obtener el resultado comestible” (Patrimonio cultural alimentario, p. 16), ciertamente podemos visualizar la comida o tocarla, pero una vez consumida lo único que quedará en nuestra memoria será su sabor y como nos hizo sentir en ese momento.

Ficha 42 Sangre de borrego

		<b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>				<b>CÓDIGO</b> 42	
BIENES INMATERIALES							
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>							
Provincia	Azuay			Cantón	Cuenca		
Parroquia	El Valle			Urbana		Rural	X
Localidad	El Valle						
Coordenadas 2°56'16.5"S 78°57'59.3"W							
<b>2. FOTO REFERENCIAL</b>							
							
Fotografía: Bautista, J. (2019).							
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
Denominación	Sangre de borrego						
Grupo social	Mestizo						
Lengua	Castellano						
Ámbito	Patrimonio Alimentario						
Subámbito	Gastronomía						
Detalle de subámbito	Gastronomía festival o ritual						
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>							
<p>Descripción: El borrego es un animal que se consume rara vez en la parroquia El Valle, generalmente por sus propiedades nutricionales o curativas, pues se dice que aporta grandes beneficios al cuerpo como proteínas, a más de que se cree que ayuda a curar el asma a las personas que padecen de este problema.</p> <p>La sangre de borrego es un plato tradicional de algunas comunidades de la parroquia El Valle, en el pasado se la realizaba con mayor frecuencia pero con el pasar de los años ha ido perdiendo su valor, debido a que las personas constantemente van cambiando de ámbito y relacionándose con nuevas costumbres, probando nuevas comidas que hacen que pierdan el</p>							

interés por lo propio, la Sra. Teresa Ortiz de la comunidad de santa catalina nos comenta que en el pasado la mayoría de las familias de la parroquia El Valle se dedicaban a cuidar o tener borregos pero eran fáciles de robar y por esa razón actualmente pocas personas se dedican al cuidado de estos animales, el proceso de elaboración de este plato consta de matar al animal, recoger la sangre en un pozuelo limpio, poner a cocinar en una olla la sangre hasta que cuaje, en otra olla poner agua caliente y mezclar con la sangre cuajada durante 10 minutos, escurrir el agua, por último, en una paila o sartén sazonar con aceite, cebolla, sal, ajo, y mezclar con la sangre previamente escurrida, revolver durante dos minutos y servir.

Se prepara en grandes cantidades para poder compartir con familiares y vecinos que disfruten de este platillo, además de la sangre de borrego se tiene más derivados de la carne de este animal, como borrego asado, borrego hornado, estofado, recordando también que su lana es muy usada para usos múltiples como cobijas, chompas, ponchos, polleras, que algunas personas de la misma parroquia lo confeccionan.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
Anual			
Continua			
Ocasional	X		
Otro			

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

##### INDIVIDUOS

Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono
Teresa Ortiz	Ama de casa	78	Santa Catalina

##### COLECTIVIDADES

Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D

##### INSTITUCIONES

Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
Es importante porque es parte de la identidad gastronómica de la parroquia El Valle.	Manifestaciones Vigentes	
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	

##### Sensibilidad al cambio

Es media porque las personas ya no consumen este alimento como antes, sino de manera poco frecuente.	Alta	
	Media	X
	Baja	




#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ortiz Teresa	Santa Catalina	N/D	Femenino	78

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL			
N/D			
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES			
N/D			
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES			
N/D			
ELEMENTOS ACTUALIZADOS			
N/D			
9. OBSERVACIONES			
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora	Universidad de Cuenca		
Registrado por	Michelle Bautista, Paola Paredes	Fecha de registro	20/ 05/ 2019
Revisado por	Thelma Cazorla	Fecha de revisión	
Aprobado por		Fecha aprobación	
Registro Fotográfico			
11. ANEXOS			
Anexos Fotográficos			
			
Fotografía; Paredes, J. (2019)		Fotografía; Paredes, J. (2019)	
Textos	Fotografías	Videos	Audios
12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			

Ficha 43 Caldo de gallina criolla

		<b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>				<b>CÓDIGO</b> 43	
BIENES INMATERIALES							
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia	Azuay			Cantón	Cuenca		
Parroquia	El Valle			Urbana		Rural	X
Localidad	El Valle						
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°56'16.5"S 78°57'59.3"W							
2. FOTO REFERENCIAL							
							
Fotografía: Bautista, J. (2019)							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación	Caldo de gallina criolla						
Grupo social	Mestizo						
Lengua	Castellano						
Ámbito	Patrimonio Alimentario						
Subámbito	Gastronomía						
Detalle de subámbito	Gastronomía festival o ritual						
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							
<p>Descripción: La parroquia El Valle tiene una amplia gastronomía, entre uno de sus platos típicos encontramos el caldo de gallina criolla, que es muy delicioso y tiene muchos beneficios para la salud, este platillo es consumido durante todo el año por las personas de las comunidades de la parroquia El Valle, sus habitantes, generalmente personas mayores y un pequeño grupo de gente joven, se dedican a la crianza de estas aves y otros animales. En celebraciones especiales o actos festivos no puede faltar esta comida ya que es lo primero que las personas brindan a sus invitados.</p> <p>Entre algunos de sus beneficios encontramos que el caldo de gallina criolla aporta muchos nutrientes al cuerpo, es especialmente bueno para las mujeres que han dado a luz, las cuales pierden energía y nutrientes durante el embarazo y se reponen mediante este platillo que se tiene que comer durante 40 días para su recuperación, pero para un mejor resultado la gallina</p>							



a más de ser alimentada correctamente, debe ser de color negra pues se dice que tiene más proteínas, entre otro de sus beneficios tenemos que es bueno para personas con alguna dolencia estomacal o personas que se están recuperándose de alguna enfermedad o una reciente operación.

La gallina es alimentada con maíz, chanca y trigo sin ningún tipo de sustancia química dañina para el ser humano, las aves son criadas durante 6 o 7 meses que están listas para el consumo.

Una vez pasado este tiempo, se selecciona la gallina, se procede a matarla cortándole el cuello, se tiene lista una tina con agua hirviendo para sumergir al ave y pelar sus plumas, para esto se requiere de agilidad porque una vez que esta se empieza a enfriar es muy difícil de pelar, colocar a fuego medio una olla sazónada con ajos, cebolla, sal, aceite, verter agua en la olla dejar que hierva y poner el pollo hecho presas pequeñas, dejar aproximadamente una hora cocinando con fideos y zanahoria, finalmente para servir.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
Anual				
Continua	X			
Ocasional				
Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>				
INDIVIDUOS				
Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono	
Teresa Ortiz	Ama de casa	78	Santa Catalina	
COLECTIVIDADES				
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono	
N/D	N/D	N/D	N/D	
INSTITUCIONES				
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono	
N/D	N/D	N/D	N/D	
<b>6. VALORACIÓN</b>				
Importancia para la comunidad		Categoría		
Es importante porque es parte de la identidad gastronómica de la parroquia El Valle.		Manifestaciones Vigentes		X
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		
Sensibilidad al cambio				
Es baja porque este alimento se sirve en todo tipo de ocasión		Alta		
		Media		
		Baja		X
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Teresa de Jesús Ortiz	Santa Catalina	N/D	Femenino	78
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				



N/D			
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES			
N/D			
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES			
N/D			
ELEMENTOS ACTUALIZADOS			
N/D			
9. OBSERVACIONES			
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora	Universidad de Cuenca		
Registrado por	Michelle Bautista, Paola Paredes	Fecha de registro	20/ 05/ 2019
Revisado por	Thelma Cazorla	Fecha de revisión	
Aprobado por		Fecha aprobación	
Registro Fotográfico			
11. ANEXOS			
Anexos Fotográficos			
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;">Fotografía: Barros, M. (2019)</p>			
Fotografía: Barros, M. (2019)			
Textos	Fotografías	Videos	Audios
12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			

Ficha 44 Dulce de zambo




		<b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>				<b>CÓDIGO</b> 44	
BIENES INMATERIALES							
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia	Azuay		Cantón	Cuenca			
Parroquia	El Valle		Urbana		Rural	X	
Localidad	El Valle						
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°56'16.5"S 78°57'59.3"W							
2. FOTO REFERENCIAL							
							
Fotografía: Paredes, P. (2019).							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación	Dulce de zambo						
Grupo social	Mestizo						
Lengua	Castellano						
Ámbito	Patrimonio Alimentario						
Subámbito	Gastronomía						
Detalle de subámbito	Gastronomía festival o ritual						
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							
<p>Descripción: El zambo es un producto de la tierra que se da en cierto tiempo, generalmente cuando crece la chacra es decir el maíz o demás granos que se hayan sembrado, entre los meses de marzo a mayo, es un alimento muy sabroso y se puede hacer una diversidad de platillos desde salados a dulces.</p> <p>Este vegetal es muy saludable y recomendable comer para personas que sufren de la presión alta pues la señora Beatriz Barros nos comenta que ayuda a controlar este problema, también las pepas crudas funcionan como purgante mientras que las pepas tostadas sirve para mantener limpio el organismo pero comer en cantidad moderada que de lo contrario puede causar malestar estomacal.</p> <p>En cuanto a sus platos encontramos, sopas, cremas y dulce de zambo en el cual nos</p>							

centraremos en explicar su manera de preparación. El dulce de zambo es una postre muy delicioso y que viene desde hace muchos años atrás transmitiéndose de generación en generación, para su elaboración se escoge un zambo maduro, dividimos en pedazos pequeños sacando la cascara, se procede a cocinar a fuego medio con panela, clavo de olor, canela y cascara de naranja rayada, una vez puesto todos los ingredientes se le deja cocinar por aproximadamente dos o tres horas moviendo continuamente con una cuchara de palo, cuando esté listo se deja enfriar un momento y se sirve, el dulce de zambo se puede servir solo o acompañado de pan o leche.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
Anual	<input checked="" type="checkbox"/>			
Continua	<input type="checkbox"/>			
Ocasional	<input type="checkbox"/>			
Otro	<input type="checkbox"/>			
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>				
INDIVIDUOS				
Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono	
Teresa Ortiz	Ama de casa	78	Santa Catalina	
COLECTIVIDADES				
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono	
N/D	N/D	N/D	N/D	
INSTITUCIONES				
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono	
N/D	N/D	N/D	N/D	
<b>6. VALORACIÓN</b>				
Importancia para la comunidad		Categoría		
Es importante porque es parte de la identidad gastronómica de la parroquia El Valle.		Manifestaciones Vigentes		<input checked="" type="checkbox"/>
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		<input type="checkbox"/>
		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		<input type="checkbox"/>
Sensibilidad al cambio				
Es baja porque este alimento es tradicional		Alta		<input type="checkbox"/>
		Media		<input type="checkbox"/>
		Baja		<input checked="" type="checkbox"/>
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Teresa de Jesús Ortiz	Santa Catalina	N/D	Femenino	78
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				

N/D			
ELEMENTOS ACTUALIZADOS			
N/D			
9. OBSERVACIONES			
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora	Universidad de Cuenca		
Registrado por	Michelle Bautista, Paola Paredes	Fecha de registro	20/ 05/ 2019
Revisado por	Thelma Cazorla	Fecha de revisión	
Aprobado por		Fecha aprobación	
Registro Fotográfico			
11. ANEXOS			
Anexos Fotográficos			
			
Fotografía: Bautista, J. (2019)		Fotografía: Bautista, J. (2019)	
Textos	Fotografías	Videos	Audios
12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			

Ficha 45 Leche calostrá

		<b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>				<b>CÓDIGO</b> 45	
BIENES INMATERIALES							
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia	Azuay			Cantón	Cuenca		
Parroquia	El Valle			Urbana		Rural	X
Localidad	El Valle						
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°56'16.5"S 78°57'59.3"W							
2. FOTO REFERENCIAL							
							
Fotografía: Paredes, J. (2019).							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación	Leche calostrá						
Grupo social	Mestizo						
Lengua	Castellano						
Ámbito	Patrimonio Alimentario						
Subámbito	Gastronomía						
Detalle de subámbito	Gastronomía festival o ritual						
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							
<p>Descripción: Las personas de la parroquia El Valle aún se dedican a algunas de las actividades primarias como la ganadería, especialmente la venta de leche la cual genera ingresos económicos a las familias que se dedican a esta actividad, venden la leche dentro y fuera de la parroquia, para esto salen a ordeñar muy temprano en el día para posteriormente ir a repartir a aquellas personas que compran la leche y salir a vender en los distintos mercados de la ciudad.</p> <p>La venta de la leche cesa durante un tiempo cuando la vaca está preñada, una vez que la vaca ha parido, se puede obtener la leche calostrá en los dos días después del alumbramiento pero para obtener este producto se requiere de todo un proceso de elaboración que consta de</p>							



preparar en una olla grande la leche con panela, canela y clavo de olor, se revuelve alrededor de 20 minutos y está lista para el consumo, esta preparación puede ser considerado como una bebida o comida dependiendo de cómo lo consuman en cada comunidad de la parroquia El Valle.

La leche calostro se prepara en una olla grande porque las personas acostumbran a compartir esto con sus familiares y vecinos, esta se puede comer con mote o panela, pero también hay quienes prefieren simplemente servirse como bebida.

A más de ser un delicioso alimento, las personas de la parroquia le ven como un remedio para fortalecer los huesos.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
Anual				
Continua				
Ocasional	X			
Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>				
INDIVIDUOS				
Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono	
Teresa Ortiz	Ama de casa	78	Santa Catalina	
COLECTIVIDADES				
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono	
N/D	N/D	N/D	N/D	
INSTITUCIONES				
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono	
N/D	N/D	N/D	N/D	
<b>6. VALORACIÓN</b>				
Importancia para la comunidad		Categoría		
Es importante porque es parte de la identidad gastronómica de la parroquia El Valle.		Manifestaciones Vigentes		X
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		
Sensibilidad al cambio				
Es baja porque este alimento es tradicional		Alta		
		Media		
		Baja		X
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Teresa de Jesús Ortiz	Santa Catalina	N/D	Femenino	78
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/D				



ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES			
N/D			
ELEMENTOS ACTUALIZADOS			
N/D			
9. OBSERVACIONES			
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora	Universidad de Cuenca		
Registrado por	Michelle Bautista, Paola Paredes	Fecha de registro	20/ 05/ 2019
Revisado por	Thelma Cazorla	Fecha de revisión	
Aprobado por		Fecha aprobación	
Registro Fotográfico			
11. ANEXOS			
Anexos Fotográficos			
			
Fotografía: Bautista, J. (2019)		Fotografía: Bautista, J. (2019)	
Textos	Fotografías	Videos	Audios
12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			




		<b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>				<b>CÓDIGO</b> 46	
BIENES INMATERIALES							
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia	Azuay			Cantón	Cuenca		
Parroquia	El Valle			Urbana		Rural	X
Localidad	El Valle						
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°56'16.5"S 78°57'59.3"W							
2. FOTO REFERENCIAL							
							
Fotografía: Paredes, J. (2019).							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación	Dulce de higo						
Grupo social	Mestizo						
Lengua	Castellano						
Ámbito	Patrimonio Alimentario						
Subámbito	Gastronomía						
Detalle de subámbito	Gastronomía festival o ritual						
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							
<p>Descripción: El dulce de higo es un platillo típico de la provincia del Azuay se lo hace especialmente para la época de carnaval que generalmente se da en las fechas de febrero o marzo, el dulce se lo disfruta acompañado de pan, buñuelos o queso. En la parroquia El Valle casi todas las familias realizan este dulce para esta celebración, el carnaval es una fiesta llena de alegría que convierte a las personas nuevamente en niños y en la algarabía del juego a más de comer el dulce muchas veces termina en la cara de las personas que son partícipes.</p> <p>A lo largo de la historia el árbol de higo ha sido un gran protagonista de diversas leyendas, pues al vivir por un largo tiempo empiezan a tomar un aspecto un poco terrorífico lo que hace que las personas creen a través de ellos una diversidad de historias fantásticas, pero mientras florece y da frutos es unos de los más bellos y deliciosos.</p>							

Para la preparación del dulce de higo, se cogen los frutos del árbol en grandes cantidades porque habitualmente son para compartir, se corta los tallos de la fruta para eliminar el líquido que tiene y así evitar un sabor amargo, se deja remojar durante un día, luego se escurre esta agua y se pone nueva agua para proceder a hervir los higos con panela, se deja hervir en llama baja hasta que los higos estén de un color bien oscuro, y están listos para servir, la preparación del dulce de higo no tiene un tiempo límite pues preparar este manjar toma un tiempo largo hasta que estén listos.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
Anual	<input checked="" type="checkbox"/>			
Continua	<input type="checkbox"/>			
Ocasional	<input type="checkbox"/>			
Otro	<input type="checkbox"/>			
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>				
INDIVIDUOS				
Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono	
Teresa Ortiz	Ama de casa	78	Santa Catalina	
COLECTIVIDADES				
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono	
N/D	N/D	N/D	N/D	
INSTITUCIONES				
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono	
N/D	N/D	N/D	N/D	
<b>6. VALORACIÓN</b>				
Importancia para la comunidad		Categoría		
Es importante porque es parte de la identidad gastronómica de la parroquia El Valle.		Manifestaciones Vigentes		<input checked="" type="checkbox"/>
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		<input type="checkbox"/>
		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		<input type="checkbox"/>
Sensibilidad al cambio				
Es baja porque este alimento es tradicional		Alta		<input type="checkbox"/>
		Media		<input type="checkbox"/>
		Baja		<input checked="" type="checkbox"/>
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Teresa de Jesús Ortiz	Santa Catalina	N/D	Femenino	78
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/D				

ELEMENTOS ACTUALIZADOS			
N/D			
9. OBSERVACIONES			
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora	Universidad de Cuenca		
Registrado por	Michelle Bautista, Paola Paredes	Fecha de registro	20/ 05/ 2019
Revisado por	Thelma Cazorla	Fecha de revisión	
Aprobado por		Fecha aprobación	
Registro Fotográfico			
11. ANEXOS			
Anexos Fotográficos			
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>			
Fotografía: Bautista, J. (2019)		Fotografía: Paredes, J. (2019)	
Textos	Fotografías	Videos	Audios
	Imágenes: autoras de la investigación		
12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			

Ficha 47 Cuy con papas

		<b>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>				<b>CÓDIGO</b> 47	
BIENES INMATERIALES							
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia	Azuay			Cantón	Cuenca		
Parroquia	El Valle			Urbana		Rural	<input checked="" type="checkbox"/>
Localidad	El Valle						
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 2°56'16.5"S 78°57'59.3"W							
2. FOTO REFERENCIAL							
							
Fotografía: Quilli, J. (2019).							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación	Cuy con papas						
Grupo social	Mestizo						
Lengua	Castellano						
Ámbito	Patrimonio Alimentario						
Subámbito	Gastronomía						
Detalle de subámbito	Gastronomía festival o ritual						
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							
<p>Descripción: El cuy con papas es sin duda alguna el plato más representativo de la cultura azuaya y la sierra ecuatoriana, se sirve en todo tipo de ocasiones, fiestas parroquiales, fiestas cantonales, matrimonios, bautizos, grados, primeras comuniones, entre otros. Es muy común servir este platillo ya que es parte de la cultura.</p> <p>En la parroquia El Valle, hay personas que se dedican a la crianza y venta de los cuyes, esto constituye parte de su identidad y economía, actualmente podemos observar personas mayores o de la tercera edad que se dedican a este negocio ya que la mayoría de las personas jóvenes no disfrutan de este oficio o deben ayudar en su hogar buscando otra manera de</p>							

llevar ingresos económicos, la crianza de cuyes es algo complicado que viene desde hace mucho tiempo, es un legado que han dejado los antepasados ya que el cuy a más de ser un alimento para consumo propio ha sido un contribuyente para la economía de estas familias, la crianza de estos animales requiere mucho trabajo y esfuerzo por parte de quienes los alimentan, pues tienen que levantarse muy temprano e ir a cortar hierba, alfalfa o trigo para alimentarlos, se les da de comer dos veces al día, hasta que estén listos para la venta o el consumo humano.

El cuy se prepara asado para lo cual, se cría al animal desde pequeño dando productos del campo como hierba, alfalfa o trigo pero también se le complementa a su alimentación con cema, el alimento es muy importante ya que de acuerdo a esto va a depender su sabor y beneficios, una vez que el animal este en óptimas condiciones se le mata aplastándole la cabeza o jalándole el cuello, se procede a quitar las lanas con agua hirviendo, una vez hecho esto se limpia el cuy abriéndolo y lavándolo bien, se sazona, si se desea se puede dejar por un día o dos para que los aliños se adhieran mejor, de lo contrario hacer ese momento, se prepara la leña o el carbón, mientras tanto, se introduce un palo por la boca del animal y se ve que este firme para que no se caiga en el fuego, se lo tiene dando vueltas por una hora o dos hasta que esté bien asado, una vez hecho esto se sirve en un plato con papas cocinadas y mote.

Según nos comenta la señora Miriam Barros el cuy es muy bueno especialmente para personas que tienen diabetes pues al no tener un alto contenido en grasa no es malo para estas personas, sin embargo hay que comerlo con moderación pues muchas veces no todos son criados de una manera adecuada, a más del beneficio que podemos encontrar en este animal es muy delicioso.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
Anual			
Continua	X		
Ocasional			
Otro			
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>			
<b>INDIVIDUOS</b>			
Nombre	Cargo/ función/ actividad	Edad	Dirección/ Teléfono
Miriam Barros	Ama de casa	46	Santa Catalina
<b>COLECTIVIDADES</b>			
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D
<b>INSTITUCIONES</b>			
Nombre	Función/ actividad	Tiempo	Dirección/ Teléfono
N/D	N/D	N/D	N/D
<b>6. VALORACIÓN</b>			
Importancia para la comunidad	Categoría		
Es importante porque es parte de la identidad gastronómica de la parroquia El	Manifestaciones Vigentes		X
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables		



Valle.		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		
Sensibilidad al cambio				
Es baja porque este alimento se sirve en todo tipo de ocasión.		Alta		
		Media		
		Baja		X
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Miriam Barros	Santa Catalina	N/D	Femenino	46
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/D				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/D				
9. OBSERVACIONES				
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	Universidad de Cuenca			
Registrado por	Michelle Bautista, Paola Paredes	Fecha de registro	20/ 05/ 2019	
Revisado por	Thelma Cazorla	Fecha de revisión		
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro Fotográfico				
11. ANEXOS				
Anexos Fotográficos				
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <p>Fotografía: Paredes, J. (2019)</p> <p>Fotografía: Paredes, J. (2019)</p> </div>				





Fotografía: Bautista, J. (2019)

Fotografía: Bautista, J. (2019)

Textos	Fotografías	Videos	Audios
12. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			



## Capítulo 3

### **Determinar el potencial turístico de la parroquia El Valle en base a su patrimonio cultural inmaterial.**

El potencial turístico de la parroquia El Valle se diagnosticará en base a ocho criterios sugeridos por el Ministerio de Turismo en su “Guía para el Levantamiento de Localidades con Potencial Turístico”, los cuales son: accesibilidad y conectividad a la localidad, planta turística y complementarios, atractivos existentes en la localidad, higiene y seguridad turística, gobernanza, prioridad para el sector, recurso humano, promoción y comercialización de la localidad, una vez analizados estos criterios se conocerá si la parroquia El Valle cuenta o no, con potencial turístico.

Los criterios establecidos en la guía han sido desglosados y ponderados, con la finalidad de estimar de forma objetiva los criterios con los que cumple la parroquia El Valle, luego de esto se procedió a realizar un cuadro de ponderación. Teniendo en cuenta que la presente investigación busca diagnosticar el potencial turístico de la parroquia mencionada, en base a su patrimonio cultural inmaterial; hemos adecuado el cuadro de ponderación calificando el mismo por comunidades ya que al realizarlo por atractivos inmateriales en este caso, se dificultaría el proceso y ha de considerarse que cada manifestación encontrada se desarrolla dentro de un determinado espacio.

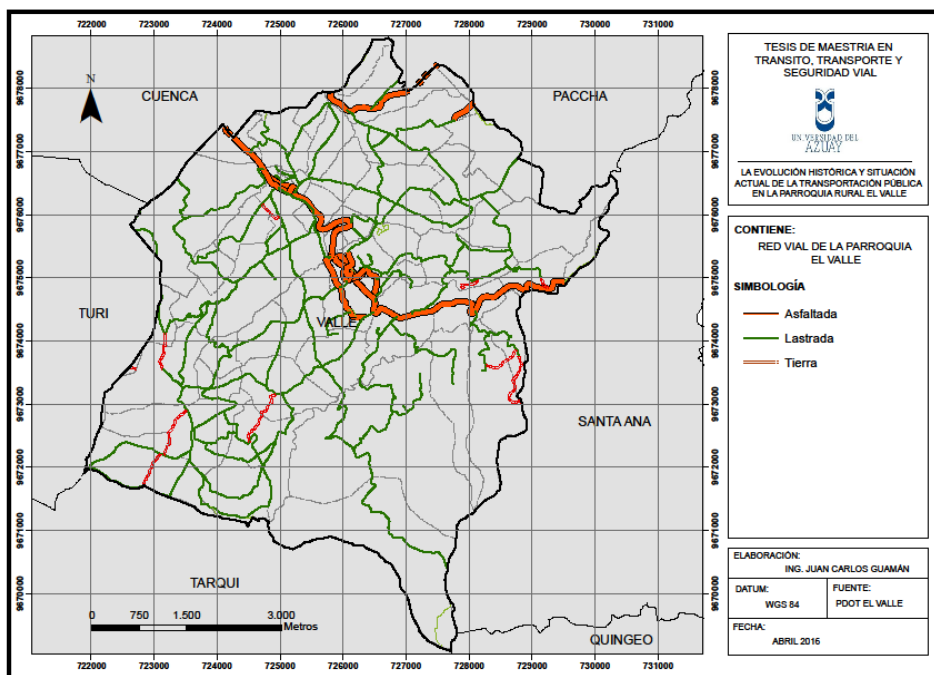
#### **3.1 Accesibilidad y Conectividad**

En este punto nos centraremos en la accesibilidad y conectividad de la parroquia El Valle, por lo cual nos enfocaremos principalmente es sus vías de acceso, servicios de transporte, detalles de transporte que se maneja en la parroquia, estado de carreteras. Las vías de acceso, como bien sabemos, logran conectar destinos, por esta razón, es importante identificarlos y valorar su estado actual, ya que facilitan el acceso y la movilidad de las personas de un lugar a otro, para esto es necesario conocer los medios de transporte que se pueden utilizar en el lugar al que se va a viajar.

La parroquia El Valle cuenta con acceso terrestre de tercer orden que conecta cabeceras parroquiales, con una red provincial secundaria y terciaria que conecta con otros lugares

generalmente con caminos de mal estado y de baja intensidad vehicular, considerando el estado de las vías de las distintas comunidades de la parroquia el Valle, cada vez que se puede se da mantenimiento en ellas, la mayoría de las vías son lastradas y se encuentran en un estado regular a malo, puesto que el lastre no dura mucho, los caminos en época de lluvia se dañan, actualmente se están realizando arreglos en la infraestructura vial, para tener caminos en buen estado, reemplazando el lastre por asfalto y así mejorar la movilidad de vehículos y de transeúntes.

*Ilustración 10 Red vial del Valle según capa de rodadura*



Fuente: Guamán, J. (2019).

Para llegar a la parroquia El Valle se puede fácilmente ir en la línea 14 o 24 de los buses urbanos que le dejen hasta el centro parroquial, pero a muchas de las localidades de la parroquia no se puede llegar en bus, pues no disponen de este servicio, por distintas razones, entre las cuales tenemos: caminos angostos, mal estado de las vías o simplemente no se ha hecho la gestión para contar con este medio de transporte; sin embargo, se tiene otras alternativas para llegar a las distintas comunidades a las que no se cuenta con el servicio de bus, como servicios de camionetas de diferentes cooperativas de transporte privado que laboran en las comunidades de

la parroquia para acercar a las personas a su destino, aunque sin duda se puede llegar caminando siempre hay imprevistos que hacen que las personas tomen esta alternativa para llegar de manera más rápida, otra opción es taxi o vehículos propios, sin embargo hasta el día de hoy se continúa abriendo nuevas carreteras que faciliten el acceso a las personas.

Para evaluar el criterio de accesibilidad, se procedió a realizar un análisis cuantitativo estableciendo rangos de cero a tres puntos, este desglose de información contribuirá a evaluar de manera correcta la accesibilidad de la parroquia El Valle, al verificar si cumple o no con estos parámetros.

*Tabla 1 Accesibilidad y conectividad*

Detalle	Puntaje
Centro de distribución turística	2,5
Acceso terrestre	1
Vías primarias	0,5
Vías secundarias	0,5
Vías terciarias	0,5
Red vial provincial secundaria	0,5
Red vial provincial terciaria	0,5
Red vial provincial vecinal	0,5
Red vial cantonal	0,5
Acceso acuático	5
Acceso aéreo	5
Servicio de transporte	3
<b>Total</b>	<b>20</b>

Fuente: Guía para el levantamiento de localidades con potencial turístico

Elaborado por: Bautista, J. y Paredes, P. (2019)

### 3.2 Planta turística y complementarios

Se trata sobre aquellos bienes y servicios que de manera directa o indirecta recibe el turista. En el transcurso de este tema encontraremos algunos aspectos positivos y otros deficientes para la atención turística, pero que, sin duda mejorará con el pasar del tiempo con la ayuda de las personas de las comunidades y de los actuales dirigentes de la junta parroquial El Valle que tienen planificado enfocar su trabajo en el área turística, hasta ahora no se ha mostrado el debido interés por este campo de parte de dirigentes políticos salientes, pero sin duda la parroquia tiene mucho que ofrecer tanto en el área material como en el área inmaterial en la cual nos enfocaremos y demostraremos aquellos atractivos donde se puede trabajar para potenciarlo.



Entre las razones que hemos encontrado a lo largo de esta investigación para que El Valle no muestre interés en el turismo es, debido a que muchas personas emigran del campo a la ciudad no concentran su trabajo específicamente en la parroquia, razón por lo cual, no se ha implementado una planta turística, en el centro parroquial podemos encontrar distintos establecimientos de alimentos y bebidas que están abiertos desde horas de la mañana hasta un poco más de pasado el mediodía, se puede encontrar una agencia de viaje justo en el centro de la parroquia en el cual generalmente las personas llegan a pedir información sobre vuelos a otros lugares para visitar a su familia o por temas de visas, aquí no podemos encontrar muchos centros de facilidad turística pues sus esfuerzos no se han visto centrado en la gestión del área turística de la parroquia, podemos encontrar algunos senderos o miradores naturales que las mismas personas de la parroquia han utilizado muchas veces para acortar caminos, llevar a su ganado, agricultura o simplemente por disfrutar de la tranquilidad de la naturaleza al estar tan cerca de ella; sin embargo, se han realizado otros estudios que registran parte de la planta turística de la parroquia El Valle.

Tabla 2 Planta turística de la parroquia El Valle

<b>Campos</b>	<b>Nombre</b>	<b>Categoría</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Dirección</b>
<b>Alimentación</b>	Picantería 12 de abril	Restaurante	20	Parque central
	Asados doña Mary	Restaurante	15	Parque central
	Sabor Vallenense	Restaurante	20	Puente de El Valle
	Pollería S/N	Restaurante	20	El salado
	Asador	Restaurante	15	Cochapamba
	Cevichería	Restaurante	20	Cochapamba
	Doña Reina	Soda Bar	16	Parque central
	Doña Luz	Soda bar	16	Parque central
	Rutas del Valle	Restaurante	20	El salado
	Restaurante Don Lucho	Restaurante	25	Parque central
	El papi gallo	Restaurante	20	Centro del Valle
	Restaurante el cisne	Restaurante	25	Centro del Valle
	Delicias del valle	Restaurante	25	Centro del Valle
	Cafetería Verónica	Cafetería	12	Centro del Valle
	Entremiguitas	Restaurante	25	Centro del Valle
<b>Alojamiento</b>	Rutas del valle	Hostería	15	El salado
	Hostería y centro de convenciones Baguanchi	Hostería	30	Baguanchi
<b>Esparcimiento</b>	Rutas del valle	Bar	15	El salado
<b>Otros servicios</b>	Rutas del Valle	Centro de convenciones	500	El salado
	Hostería y centro de convenciones Baguanchi	Centro de convenciones	300	Baguanchi
	Valle grande I	Centro de convenciones	200	Valle centro
	Valle grande II	Centro de convenciones	400	San Pedro
	Farmacia "Farma sol"	Comercio		Centro del Valle
	Farmacia del pueblo	Comercio		Centro del Valle
	Farmacia Maxi ahorro	Comercio		Centro del Valle
	Minimarket "El paraíso de las frutas"	Comercio		Centro del Valle
	Centro comercial "El Valle"	Comercio		Centro del Valle
	Trans lagunas del sol	Transporte		Cochapamba
	Trans TREVALL	Transporte		Centro del Valle
	Trans Flevasa	Transporte		Centro del Valle
	Cooperativa de ahorro y crédito JEP	Entidades financieras		Centro del Valle
	Cooperativa de ahorro y crédito San José	Entidades financieras		Centro del Valle
	Cooperativa de ahorro y crédito Copac Austro	Entidades financieras		Centro del Valle
	Cooperativa de ahorro y crédito Jardín Azuay	Entidades financieras		Centro del Valle
	Banco del Austro	Entidades financieras		Centro del Valle

Fuente: Guía para el levantamiento de localidades con potencial turístico, (2015).

Elaborado por: Bautista, J. y Paredes, P. (2019).

Teniendo en cuenta que la planta turística es indispensable para el desarrollo de esta investigación, elaboramos una tabla detallando sus componentes, para la cual se ha tomado en cuenta información bibliográfica de la tesis de potencial turístico de la parroquia El Valle, según la autora Vintimilla, Belén (2015). Quien detalla los establecimientos existentes en la parroquia; sin embargo, durante el trabajo de campo se pudo registrar nuevos establecimiento de alojamiento, alimentos y bebidas y otros servicios.

Para evaluar la planta turística, igualmente se procedió a establecer parámetros a cumplir expresándolo en forma cuantitativa, así es posible saber si la parroquia cuenta con uno u otro parámetro y la calificación que tendría por cumplir o no con el mismo.

*Tabla 3 Planta turística y complementarios*

Detalle	Puntaje
Alojamiento	1,5
Alimentos y bebidas	1,5
Agencia de viajes	1,5
Guía	1,5
Punto de información turística	1
Centro de interpretación turística	1
Centro de facilitación turística	1
Centro de recepción de visitantes	1
Miradores	1
Torre de avistamiento de aves	1
Torre de vigilancia	1
Senderos	1
Estaciones de descanso	1
Áreas de acampar	1
Refugio de alta montaña	1
Baterías sanitarias	1
Estacionamientos	1
Complementarios	1
<b>Total</b>	<b>20</b>

Fuente: Guía para el levantamiento de localidades con potencial turístico

Elaborado por: Bautista, J. y Paredes, P. (2019)

### 3.3 Prioridad para el sector

Como se menciona en el punto anterior, el tema turístico no ha sido prioridad para la parroquia durante muchos años, sin embargo, durante las entrevistas realizadas a los presidentes de las comunidades, los habitantes están abiertos a la posibilidad de hacer de la parroquia un lugar turístico, tienen ideas emprendedoras pero les falta recibir apoyo por parte del GAD, los



anteriores dirigentes no han centrado sus esfuerzos en este tema, puesto que entre sus prioridades se encuentran temas de infraestructura, lo cual se puede observar dentro del Plan Operativo Anual (POA).

Después de realizar una entrevista al actual presidente del GAD, Sr. Fabián Carrión, Quien comento que tiene varios proyectos turísticos para la parroquia El Valle, y engloba proyectos verdes con el objetivo de conservar el patrimonio natural y cultural que tiene la parroquia, además de generar el apoyo a las comunidades que buscan emprender proyectos turísticos.

El criterio de prioridad para el sector ha sido desglosado según su nivel de denominación ya sea internacional, nacional o local, y cada uno de ellos representa un puntaje que irá sumando si la parroquia El Valle cumple con los parámetros establecidos, igualmente la suma de estos componentes tiene un total de 5 distribuidos según la siguiente tabla.

*Tabla 4 Prioridad para el sector*

Detalle	Puntaje
Reconocimientos nacionales e internacionales	1
Declarante	1
Denominación	1
Fecha de declaración	1
Alcance	1
<b>Total</b>	<b>5</b>

Fuente: Guía para el levantamiento de localidades con potencial turístico

Elaborado por: Bautista, J. y Paredes, P. (2019)

### 3.4 Higiene y seguridad

La parroquia El Valle, en su mayoría cuenta con todos los servicios básicos, como son agua, energía eléctrica y saneamiento, sin embargo, todavía encontramos comunidades que al estar ubicadas en lugares muy lejanos o de difícil acceso, han tenido que buscar otras medidas para cubrir estos servicios básicos.

Durante la observación in situ y las entrevistas realizadas a los presidentes, la mayoría de las comunidades alejadas al centro parroquial no cuentan con redes de higiene bien desarrolladas,



ya que cuentan con escasos servicios de basureros, fumigaciones, pero se ha dado un control de establecimientos como restaurantes y comida rápida; en cuanto a la seguridad, los presidentes de cada comunidad manejan lo que son las rondas para evitar los robos de animales y bienes; y en otras comunidades como Gualalcay se han organizado para aplicar la justicia indígena, mientras que el centro parroquial cuenta con 2 (Unidad de Policía Comunitaria) UPC que vigilan el lugar y mantienen el orden en la parroquia.

### **3.4.1 Agua**

En el caso del agua se tiene una distribución de distintas empresas u fundaciones, es decir, algunas familias cuentan con el agua de ETAPA que es la opción más favorable; otros, en su mayoría han optado por el agua del proyecto Nero que vincula las parroquias de Turi y El Valle, ya que hace años esta fue la única empresa que colaboró con los habitantes de estas parroquias para que cuenten con este servicio. Otras de las comunidades que no han sido beneficiadas con agua potable, deben abastecerse con agua de pozo o han desarrollado un sistema de tanques con agua no precisamente de excelente calidad pero que abastecen a través de vertientes naturales de las montañas; tal es el caso de la comunidad Cisne del Conchan, que han recibido apoyo de organizaciones extranjeras para crear un sistema de tanques de agua, aptos para el consumo humano.

### **3.4.2 Saneamiento**

En cuanto al saneamiento de la parroquia, por muchos años no han contado con servicio de alcantarillado, pero con el pasar del tiempo, se ha ido mejorando este servicio, implementándolo de poco a poco en las comunidades de la parroquia; sin duda no es un servicio que tiene cobertura total ya que hay ciertas comunidades muy alejadas, a donde no se puede llegar fácilmente con la maquinaria, incluso hay lugares a los que no se puede acceder por falta de carreteras.

Como otro de los componentes de saneamiento, tenemos la recolección de basura, la mayoría de la parroquia cuenta con recolectores que se encargan de esta tarea, sin embargo en las comunidades alejadas, las personas generalmente acostumbran a quemar una parte de los desechos producidos en cada hogar.

### 3.4.3 Salud

Como en todas las parroquias del cantón Cuenca provincia del Azuay, esta cuenta con centros de salud públicos para atender de primera mano a las personas de las diferentes comunidades, de igual manera podemos encontrar dispensarios médicos, odontólogos, psicólogos, laboratorios clínicos, todos estos de manera privada, que atienden alrededor de la parroquia.

En las comunidades alejadas, al no contar con centros de salud a su alcance, prefieren recurrir a la medicina natural, es decir, si tienen algún dolor leve optan curarse mediante plantas medicinales con beneficios naturales, evitando acudir al médico o, si el dolor perdura asisten donde una curandera para tratar su malestar en el cual se sabrá qué tipo de enfermedad tiene y el tratamiento que se dará; sin duda, no se puede confiar totalmente en el diagnóstico dado ya que la mayoría no tiene previos estudios en el área, pero cuentan con experiencia que muchas veces les ayuda a reconocer los síntomas y aliviar el dolor.

Según las entrevistas realizadas en la investigación de campo, en casi todas las comunidades se puede encontrar al menos una persona que practique la medicina ancestral; incluso en el centro de la parroquia El Valle, se puede encontrar a mujeres que practican estas actividades los días martes y viernes junto a la iglesia central.

### 3.4.4 Seguridad

La parroquia cuenta con una tenencia política ubicada en centro de El Valle para solucionar problemas territoriales de la parroquia u otro tipo de conflictos que afecte la tranquilidad de sus habitantes, también dispone de una Unidad de Policía Comunitaria (UPC), ubicada en el sector del paraíso bajo de la parroquia El Valle, aproximadamente a cinco min del centro parroquial, podemos encontrar agentes civiles y de tránsito que ayudan a controlar el orden de la parroquia y evitar problemas de distintas índoles.

En las comunidades como Gualalcay, Totoracocha, Quillopungo, Paredones, y Laureles, los habitantes se organizaron y desde hace años empezaron a aplicar la Justicia indígena para evitar la inseguridad que estaba creciendo por esos lugares; estas comunidades cuentan con leyes sólidas que garantizan la seguridad de los habitantes así como de las personas que lo visiten, el objetivo de este tipo de justicia por mano propia es demostrar la unión comunitaria, que están organizados para combatir la delincuencia y que no son lugares desolados donde los bandidos



pueden hacer sus fechorías e irse sin ningún tipo de castigo. La justicia indígena en el Ecuador está respaldada por la constitución del 2008, con el objetivo de impartir poder a la comunidad, pueblo o nacionalidad indígena para mantener el orden y la justicia.

### **3.4.5 Servicio de comunicación de uso público**

Las comunidades de la parroquia El Valle cuentan con un servicio de telefonía fija que cubre la empresa ETAPA, de igual manera se conecta a distintas redes de telefonía móvil como movistar, claro, tuentti, sin embargo, la cobertura de estas redes no siempre es favorable, pues como en otras situaciones hay lugares que se encuentran ubicados donde hay interferencia de señal dificultando la labor de estas operadoras para completar su acción. En cuanto a conexión a internet pública podemos encontrar en el parque central de la parroquia, mientras que la conexión privada cubre varias empresas como ETAPA, CNT, Netlife, entre otras.

### **3.4.6 Multiamenazas**

Las sequias, inundaciones, incendios, derrumbes, y todos aquellos desastres o amenazas naturales raramente se puede evitar, simplemente se puede prevenir, al estar en un lugar elevado propiamente en un valle como su nombre lo dice está muy propenso a deslaves que generalmente son ocasionados por intensas lluvias o erosión del suelo, incendios forestales que se da por personas mal intencionadas que lo provocan o por un clima muy caluroso que reaviva alguna llama que haya quedado de una fogata, por lo cual es necesario tener un plan de contingencia que ayude a prevenir futuros problemas naturales que perjudiquen a los habitantes de la parroquia.

Del criterio de higiene y seguridad se han desglosado igualmente ciertos parámetros para medir su existencia en cada una de las comunidades de la parroquia El Valle, sumando cada uno de estos parámetros el criterio llega a tener una ponderación de 10, el cual está establecido en la Guía del Ministerio de Turismo.

Tabla 5 Higiene y seguridad

Detalle	Puntaje
<b>Servicios básicos</b>	
Agua	1
Energía eléctrica	1
Saneamiento	1
<b>Salud</b>	
Hospital o clínica	0,5
Centro de salud	0,5
Dispensarios médicos	0,5
Otros	0,5
<b>Seguridad</b>	
Tenencia	0,5
Policía nacional	0,5
<b>Servicios de comunicación</b>	
Telefonía	1
Internet	1
Radio portátil	1
Multiamenazas	0,5
Plan de contingencia	0,5
<b>Total</b>	<b>10</b>

Fuente: Guía para el levantamiento de localidades con potencial turístico

Elaborado por: Bautista, J. y Paredes, P. (2019)

### 3.5 Gobernanza

El Sr. Fabián Carrión presidente del GAD parroquial El Valle, junto a su equipo de trabajo quienes conforman la junta parroquial, son los encargados del bienestar y progreso de la parroquia, por lo cual han realizado hasta el momento obras que sean de beneficio general para todos los habitantes de las comunidades de la parroquia El Valle.

Considerando que este nuevo comité se posesionó el 14 de mayo del 2019, han trabajado arduamente por la parroquia, actualmente se encuentran trabajando en nuevos proyectos en los cuales plantean recuperar lugares que han sido descuidados o abandonados con el tiempo, también quieren recuperar aquellas manifestaciones culturales que han sido olvidadas, motivando a las comunidades a participar en distintos eventos que el GAD parroquial viene organizando desde hace algunos años atrás como es el evento de carnaval que intenta recuperar las tradiciones de la parroquia, esto cada año va teniendo más acogida, en el cual, los participantes escogen una temática y a través de dramatizaciones muestran al público lo que se hacía en la parroquia y en cada comunidad.

Este nuevo gobierno a diferencia de otros, demuestra interés por el área turística ya que sin duda, El Valle tiene muchos espacios para descubrir y hacer de ellos atractivos turísticos a futuro, que puedan traer consigo beneficios a la parroquia y a los habitantes.

*Tabla 6 Gobernanza*

Detalle	Puntaje
Información del GAD	1
Nombre de la autoridad	1
Contacto	1
Presupuesto para el área turística	1
Unidad de turismo	3
Políticas y regulaciones	3
Total	10

Fuente: Guía para el levantamiento de localidades con potencial turístico

Elaborado por: Bautista, J. y Paredes, P. (2019)

### 3.6 Atractivos existentes

La presente investigación no ha estado encaminada al levantamiento de atractivos naturales, tampoco se ha encontrado un inventario registrado por el GAD parroquial; sin embargo, hemos identificado algunos atractivos que se muestran en la siguiente tabla.

#### 3.6.1 Atractivos Naturales

*Tabla 7 Atractivos naturales*

Atractivo Natural	Descripción
<b>Cerro Boquerón</b>	Considerado un recurso natural por su historia, ya que es uno de los cerros sagrados de la parroquia El Valle, continuamente se organizan caminatas al lugar.
<b>Laguna de totoras</b>	Hoy en día la laguna es un sitio abandonado, se han presentado varias ideas de emprendimientos por parte de los habitantes pero necesitan una gran inversión; sin embargo, hay que tener en cuenta que la laguna guarda parte de la historia de la comunidad y con un adecuado manejo puede ser un importante recurso natural.
<b>Eco parque</b>	El Eco parque actualmente es muy visitado por personas de la zona e incluso de la ciudad, es reconocido porque hace 12 años atrás fue un basurero y en la actualidad es un lugar digno de admirar por su belleza y el paisaje que desde él se puede apreciar.

Fuente: Guía para el levantamiento de localidades con potencial turístico

Elaborado por: Bautista, J. y Paredes, P. (2019)

### 3.6.2 Atractivos Culturales

Dentro del trabajo de campo que se realizó se pudo identificar una gran cantidad de atractivos culturales inmateriales, los cuales están descritos de manera detallada en los modelos de ficha del INPC.

*Tabla 8 Atractivos culturales*

Recurso Cultural	Ámbito	Descripción
<b>La tinaja de oro</b>	Tradiciones y expresiones orales	Se considera un atractivo turístico por la historia y el imaginario colectivo que representa.
<b>El hombre negro</b>	Tradiciones y expresiones orales	Representa la historia del imaginario colectivo de la comunidad asociado con la naturaleza y la cultura.
<b>El árbol de nogal</b>	Tradiciones y expresiones orales	Es importante porque representa las creencias de los habitantes conjuntamente con la religión, vinculando esto al turismo representa la cultura misma de la comunidad.
<b>El hombre que se lo llevo el diablo</b>	Tradiciones y expresiones orales	Es importante porque representa las creencias de los habitantes conjuntamente con la religión, vinculando esto al turismo representa la cultura misma de la comunidad.
<b>La quebrada de conchas</b>	Tradiciones y expresiones orales	Representa historias importantes para la comunidad como parte de su cultura.
<b>La maldición de la excavación</b>	Tradiciones y expresiones orales	Es importante para entender la historia de la comunidad, además que en el lugar aún se pueden encontrar restos de dichos vestigios.
<b>El perro con cadenas</b>	Tradiciones y expresiones orales	Representa historias importantes para la comunidad como parte de su cultura
<b>Los lazaros</b>	Tradiciones y expresiones orales	Representa historias importantes para la comunidad como parte de su cultura.
<b>Música tradicional</b>	Artes del espectáculo	La música desde épocas pasadas ha formado parte de la cultura de las personas, ya que de esta manera expresan sus sentimientos y emociones a más de ser usadas en actos sociales de relevancia.
<b>La santa cruz</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos	La Santa Cruz, tiene un gran significado para los habitantes de esta parroquia ya que representa su evangelización y vinculación con la religión católica.
<b>Festival del choclo</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos	Es un ritual ancestral de agradecimiento a la madre tierra por las bondades recibidas al momento de la cosecha, este es un acto muy importante para el turismo debido a su autenticidad.



<b>San pedro</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos	Actos sociales importantes para la parroquia ya que representan la religiosidad de sus habitantes cultura y tradición; resulta importante para el turismo debido a su autenticidad y prevalencia.
<b>San Miguel Arcángel</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos	Actos sociales importantes para la parroquia, ya que representan la religiosidad de sus habitantes cultura y tradición; resulta importante para el turismo debido a su autenticidad y prevalencia.
<b>San José</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos	Actos sociales importantes para la parroquia, ya que representan la religiosidad de sus habitantes cultura y tradición; resulta importante para el turismo debido a su autenticidad y prevalencia.
<b>Corazón de Jesús</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos	Actos sociales importantes para la parroquia, ya que representan la religiosidad de sus habitantes cultura y tradición; resulta importante para el turismo debido a su autenticidad y prevalencia.
<b>Virgen de la nube</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos	Es un acto social importante para la parroquia ya que representan la religiosidad de sus habitantes cultura y tradición; esta se realiza a base de priostes y generalmente no es a nivel de la parroquia; resulta importante para el turismo debido a su autenticidad y prevalencia.
<b>Inti Raymi</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos	Es quizá uno de los actos festivos de mayor trascendencia en el Ecuador, ya que a pesar de los cambios incluso de religión se ha adaptado a las nuevas ideologías; es considerado importante para el turismo porque demuestra la historia de los pueblos ecuatorianos.
<b>Virgen del Cisne</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos	Actos sociales importantes para la parroquia ya que representan la religiosidad de sus habitantes cultura y tradición; resulta importante para el turismo debido a su autenticidad y prevalencia.
<b>Señor de los milagros</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos	Actos sociales importantes para la parroquia ya que representan la religiosidad de sus habitantes cultura y tradición; resulta importante para el turismo debido a su autenticidad y prevalencia.
<b>Virgen del Carmen</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos	Actos sociales importantes para la parroquia ya que representan la religiosidad de sus habitantes cultura y tradición; resulta importante para el turismo debido a su autenticidad y prevalencia.
<b>Virgen de Fátima</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos	Actos sociales importantes para la parroquia ya que representan la religiosidad de sus habitantes cultura y tradición; resulta importante para el turismo debido a su autenticidad y prevalencia
<b>Virgen de Lourdes</b>	Usos sociales, rituales y actos	Actos sociales importantes para la parroquia ya que representan la religiosidad de sus habitantes

	festivos	cultura y tradición; resulta importante para el turismo debido a su autenticidad y prevalencia.
<b>Señor de Belén</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos	Acto social importante para la identidad cultural y religiosa.
<b>Virgen del rosario</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos	Actos sociales importantes para la parroquia ya que representan la religiosidad de sus habitantes cultura y tradición.
<b>Señor de Jerusalén</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos	Actos sociales importantes para la parroquia ya que representan la religiosidad de sus habitantes cultura y tradición; resulta importante para el turismo debido a su autenticidad y prevalencia.
<b>San Antonio</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos	Actos sociales importantes para la parroquia ya que representan la religiosidad de sus habitantes cultura y tradición; resulta importante para el turismo debido a su autenticidad y prevalencia.
<b>Mingas</b>	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Esta actividad se había perdido en muchas de las comunidades, sin embargo, actualmente en la parroquia El Valle es una actividad que podemos observar y genera un gran interés por la armonía y formas de convivir de los habitantes.
<b>Pampa mesa</b>	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Esta actividad se había perdido en muchas de las comunidades, sin embargo, actualmente en la parroquia El Valle es una actividad que podemos observar y genera un gran interés por la armonía y formas de convivir de los habitantes.
<b>Limpias</b>	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	En el centro parroquial de El Valle, se puede encontrar mujeres dedicadas a esta actividad los días martes y viernes, al igual que en las comunidades, muy interesante a los ojos del turista.
<b>Sombreros de paja toquilla</b>	Técnicas artesanales tradicionales	Se realizan en pocas comunidades y en su mayoría por personas mayores, ya que a los jóvenes no les parece interesante ni lucrativa esta actividad.
<b>Trabajos en totora</b>	Técnicas artesanales tradicionales	En el centro de la parroquia El Valle, en la feria de los domingos, aún se pueden observar a mujeres que se dedican a vender cestos, canastos y algunos adornos hechos a base de este material, sin embargo muchos de estos trabajos no son de elaboración propia sino que compran a artesanos del campo.
<b>Textiles con lana de oveja</b>	Técnicas artesanales tradicionales	Antiguamente las personas tenían una gran cantidad de ovejas de las cuales extraían su lana para hilar y posteriormente mandar a tejer, sin embargo, ha disminuido la crianza de estos animales así como el mismo hecho de hilar su

		lana. En el caso de las Cobijas, ponchos y polleras a base de lana, son usados únicamente por personas mayores.
<b>Ebanistería</b>	Técnicas artesanales tradicionales	La carpintería en la parroquia El Valle, forma parte de una de las actividades económicas de sus habitantes, ya que una gran cantidad de ellos se dedica a esta actividad heredada de sus padres, abuelos o incluso vecinos.
<b>Artesanías de mazapán</b>	Técnicas artesanales tradicionales	Estas artesanías son importantes para la comunidad sin embargo actualmente la mayoría solo queda en la memoria de sus habitantes.
<b>Sangre de borrego</b>	Patrimonio alimentario	Plato tradicional que se ha mantenido en la comunidad y es preparado en celebraciones especiales, generalmente en familia.
<b>Caldo de gallina criolla</b>	Patrimonio alimentario	Plato típico no solo de la parroquia sino de la región en general
<b>Dulce de zambo</b>	Patrimonio alimentario	Es un plato que se está perdiendo actualmente.
<b>Leche calostrá</b>	Patrimonio alimentario	Plato típico al cual se le atribuyen grandes beneficios para la salud.
<b>Dulce de higo</b>	Patrimonio alimentario	Plato tradicional especialmente en la época de carnaval.
<b>Cuy con papas</b>	Patrimonio alimentario	Es quizá uno de los platos tradicionales más reconocidos en el país.

Fuente: Guía para el levantamiento de localidades con potencial turístico

Elaborado por: Bautista, J. y Paredes, P. (2019)

Dentro de los atractivos existentes para la presente investigación y basándonos en la guía del Ministerio de Turismo, encontramos dos componentes que son naturales y culturales; estos para ser considerados como tales, deben estar aprobados e identificados y para su valoración igualmente estas consideraciones han sido tomadas de forma cuantitativa.

*Tabla 9 Atractivos turísticos*

Detalle	Puntaje
<b>Atractivos naturales</b>	
Aprobado	5
Identificado	5
<b>Atractivos culturales</b>	
Aprobado	5
Identificado	5
<b>Total</b>	<b>20</b>

Fuente: Guía para el levantamiento de localidades con potencial turístico

Elaborado por: Bautista, J. y Paredes, P. (2019)

### 3.7 Promoción y comercialización

El Valle, en si como parroquia, no tiene una debida promoción y comercialización, pues los esfuerzos de los antiguos mandatarios del GAD no se centraban específicamente en el ámbito turístico, mas sin embargo, dentro de la parroquia podemos encontrar la promoción de un libro guía sobre rasgos populares de la parroquia, este libro lo podemos obtener en el GAD ubicado junto al cementerio parroquial, las comunidades para sus fiestas hacen una promoción interna a través de carteles o posters que pegan en las distintas comunidades de la parroquia para dar a conocer la fecha y las actividades que se realizaran por cada fiesta, también podemos encontrar que se promocionan a través de redes sociales que maneja cada directiva de las distintas comunidades, en algunas ocasiones se permiten pagar cuñas radiales para promocionarse.

En el criterio de promoción se han tomado en cuenta cuantificaciones establecidas en la guía del Ministerio de turismo, con el objetivo de facilitar la jerarquización y verificar el cumplimiento y ejecución de cada una de estas cuantificaciones.

*Tabla 10 Promoción y Comercialización*

Detalle	Puntaje
Nivel familiar	1
Nivel comunitario	1
Nivel parroquial	1
Nivel cantonal	1
Nivel provincial	1
<b>Total</b>	<b>5</b>

Fuente: Guía para el levantamiento de localidades con potencial turístico

Elaborado por: Bautista, J. y Paredes, P. (2019)



### 3.8 Ponderación de Criterios

El siguiente cuadro, se ha realizado con el objetivo de analizar los puntos clave que ayudan a determinar el potencial turístico de la parroquia El Valle, para la ponderación del siguiente cuadro se ha tomado en cuenta la numeración establecida en la “Guía para el Levantamiento de Localidades con Potencial Turístico (2018)”, en dicha guía los aspectos tienen distinta ponderación; en el caso de Accesibilidad, Planta turística y Atractivos existentes tienen una ponderación de 20 cada uno, en cuanto a Higiene y seguridad, Gobernanza y Recurso Humano, están valorados sobre 10 cada uno y finalmente Prioridad para el sector y Promoción y comercialización tienen una valoración de 5 cada uno. Mediante esta ponderación se determinara que tan óptimas está cada una de las comunidades para recibir turistas.

Tabla 11 Ponderación de potencial turístico

Comunidad	Accesibilidad y conectividad a la localidad	Planta turística y complementarios	Atractivos existentes en la localidad	Higiene y seguridad turística	Gobernanza	Recurso Humano	Prioridad para el sector	Promoción y comercialización de la localidad	TOTAL
Carmen de Baguanchi	6	9	10	6	3	0	0	3	37
Carmen de Conchan	6	2	10	5	3	0	0	3	29
Castilla Cruz	6	3	5	8	3	0	0	3	28
Chilcapamba	6	3	5	5	3	0	0	3	25
Cisne de Conchan	5	2	5	3	3	0	0	3	21
Cochapamba	6	7	10	8	3	0	0	3	37
Conchan del Milagro	5	2	5	3	3	0	0	3	21
Corazón de Jesús	6	5	5	8	3	0	0	3	30
Cruz del camino	6	3	5	5	3	0	0	3	25
El Despacho	6	0	5	8	3	0	0	3	25
Gualalcay	6	3	10	8	3	2	0	3	35
Guncay	6	0	5	5	3	0	0	3	22
Laureles	6	0	5	5	3	0	0	3	22
La gloria	5	0	5	5	3	0	0	3	21
Malguay	5	3	10	5	3	0	5	3	34
Paredones	5	0	5	5	3	0	0	3	21
Poloma	6	0	5	5	3	0	0	3	22
Pucacruz	5	3	10	5	3	0	0	3	29



<b>Quillopungo</b>	5	0	5	5	3	0	0	3	21
<b>San Antonio de Gapal</b>	6	0	5	8	3	2	0	3	27
<b>San José de la playa</b>	5	0	5	8	3	0	0	3	24
<b>San Miguel</b>	5	0	5	8	3	0	0	3	24
<b>San Pedro</b>	6	0	5	8	3	0	0	3	25
<b>Totoracocha</b>	5	0	5	5	3	0	0	3	21
<b>Valle centro</b>	7	7	5	8	3	2	0	4	36
<b>Victoria</b>	6	0	5	6	3	0	0	3	23

Fuente: Guía para el levantamiento de localidades con potencial turístico

Elaborado por: Bautista, J. y Paredes, P. (2019)



Como se puede evidenciar en el cuadro de ponderación, los criterios más deficientes por parte de las comunidades de la parroquia El Valle, radica en planta turística, gobernanza, recurso humano y prioridad para el sector, sin duda el conjunto de los ocho criterios antes mencionados debería estar en un rango similar para poder hablar de un potencial turístico. Además se puede evidenciar que hay aspectos a los cuales se da más importancia que a otros, ya que al ser una parroquia rural se da prioridad a proyectos de infraestructura conjuntamente con el área de higiene y seguridad que brinden una buena calidad de vida de los habitantes, es importante recalcar que la promoción en la parroquia ha tenido una buena gestión y desarrollo, teniendo un amplio alcance.

*Tabla 12 Jerarquías adaptadas a la investigación*

<b>Rangos</b>	<b>Jerarquía</b>	<b>Explicación</b>
<b>86 – 100</b>	IV	La comunidad cuenta con manifestaciones excepcionales complementando con una planta turística bien establecida.
<b>61 – 85</b>	III	La comunidad cuenta con un alto significado para el mercado turístico internacional.
<b>36 – 60</b>	II	La comunidad cuenta con rasgos llamativos que pueden atraer a visitantes que han llegado a la zona por otras motivaciones.
<b>11 – 35</b>	I	La comunidad no cuenta con un desarrollo pero igualmente es considerado un atractivo.
<b>0 – 10</b>	Recurso	Elementos culturales que puede motivar el desplazamiento de visitantes pero no cuenta con infraestructura de apoyo.

Fuente: Ministerio de Turismo, (2018).

Elaborado por: Bautista, J. y Paredes, P. (2019).

De acuerdo a la jerarquización del Ministerio de Turismo, adaptando a las necesidades de nuestro trabajo, las comunidades de la parroquia El Valle se encuentran entre una jerarquía I siendo aquellas comunidades que no cuentan con un desarrollo turístico pero igualmente sus expresiones la pueden



hacer un atractivo turístico y jerarquía II, para aquellas comunidades que cuentan con rasgos llamativos que pueden atraer a los visitantes que han llegado a la zona por diferentes motivos.

Una vez analizado el cuadro de jerarquización, podemos observar que la parroquia El Valle aun no llega a cumplir con todos los criterios establecidos para ser considerado un potencial turístico, pero sin duda en un futuro y con el apoyo de las autoridades competentes y las comunidades, puede llegar a destacar como una localidad con potencial turístico.



## Conclusiones

Como resultado del análisis realizado en el presente proyecto de investigación, se ha podido determinar las siguientes conclusiones:

- El Valle es una de las parroquias rurales más grandes de la ciudad de Cuenca; que pese a los procesos migratorios y de aculturación, conserva gran parte su identidad cultural, por tal razón, se busca preservarla mediante procesos de documentación que han realizado instituciones nacionales como el INPC, sin embargo, no se han registrado todas las expresiones culturales; de ahí la importancia de esta investigación la cual pretende contribuir a la salvaguardia de este patrimonio.
- Durante la investigación, se han recopilado un total de 47 manifestaciones culturales, clasificadas según los ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial, establecido por el INPC; dentro de los cuales están Tradiciones y expresiones orales con un total de 8 fichas, en cuanto a Artes del espectáculo se registraron 8 fichas, en Usos sociales, rituales y actos festivos se registraron 17 fichas, en Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo se registraron 3 fichas, en técnicas artesanales tradicionales se registraron 5 fichas, y finalmente en el ámbito de patrimonio alimentario se registraron 6 fichas. Estas fichas serán publicadas en la plataforma SIPSE del INPC, con el objetivo de dar a conocer e incentivar a la parroquia para que se vincule en el área turística. Al registrar estas manifestaciones, se está contribuyendo a la conservación del patrimonio, y a su vez, inventariando atractivos.
- Con el desarrollo de este trabajo, se ha determinado que la parroquia El Valle, cuenta con un gran número de manifestaciones culturales inmateriales de gran interés para sus habitantes pero falta planificación para que estas se lleguen a conocer a mayor escala, es decir, al analizar los criterios establecidos por el Ministerio de Turismo, se concluyó que no cumple con los niveles jerárquicos para ser considerado un potencial turístico.



- De acuerdo a la investigación realizada, actualmente la parroquia El Valle no puede ser considerada un potencial turístico debido a la falta de una planta turística que permita una buena experiencia a los visitantes, a más de esto, no se ha mostrado interés por parte de las anteriores autoridades, por lo cual el área turística hasta el momento ha estado abandonada pero ahora se están realizando convenios que ayuden a la parroquia a surgir en esta área, fomentando el turismo.
- Los atractivos inmateriales de la parroquia El Valle, están en un nivel de jerarquización bajo puesto que están en un rango de I y II, siendo estos deficientes para llegar a posicionar a la parroquia como un potencial turístico., pero con la adecuada gestión y trabajo estos niveles de jerarquización irán subiendo hasta llegar a una calificación adecuada.



## Recomendaciones

- Que el GAD aproveche el diagnóstico realizado para potencializar el desarrollo turístico de las comunidades.
- Se recomienda al GAD Parroquial, generar un inventario de atractivos turísticos tanto materiales como inmateriales de la parroquia.
- Es recomendable que aparte del evento cultural de carnaval, se gestionen más actos de esta índole, y permitan a los habitantes conocer y preservar su identidad cultural.
- Se recomienda al GAD parroquial trabajar conjuntamente con las comunidades incentivando al desarrollo de proyectos turísticos, que contribuyan a mejorar la calidad de vida de los habitantes.
- Generar emprendimientos que permita mostrar el potencial turístico tanto material como inmaterial de la parroquia el Valle.
- El GAD debe contar con personal capacitado en el área turística, ahora que está generando un espacio para el turismo.
- Promocionar más las festividades de las distintas comunidades de la parroquia, ya que estas únicamente se llegan a conocer a nivel parroquial.
- Mejorar la señalización en la parroquia, que permita identificar como llegar a las distintas comunidades



## Bibliografía

Barrera, Constanza, y Bahamondes, Romina. (2012). *Turismo sostenible: Importancia en el cuidado del medio ambiente*. Recuperado de <http://riat.utalca.cl/index.php/test/article/viewFile/218/pdf>

Borrero Vega, Ana Luz. (2016). *El Valle: mi pueblo es como un mapa del cielo*. Aspectos históricos de la parroquia El Valle. Cuenca: creative commons

González, M. V. (2009). *Gestión turística del patrimonio cultural: enfoques para un desarrollo sostenible*. Recuperado de <https://revistas.um.es/turismo/article/view/70121>

Guamán Vicuña, Juan Carlos. (2015). *La evolución histórica y situación actual de la transportación publica de la parroquia rural El Valle*. Recuperado 14 de mayo, 2019, de <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/6144/1/12406.pdf>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). *Patrimonio Cultural Material*. Recuperado 8 abril, 2019, de <http://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/atrimcultmaterial-R7.pdf>

Kennedy, Alexandra (2008). *Valoración y conservación del patrimonio Ecuatoriano*. Antecedentes (1860-1945). Recuperado de [https://alexandrakennedy-troya.weebly.com/uploads/6/9/2/5/6925372/valoracion\\_y\\_conservacion\\_del\\_patrimonio\\_ecuatoriano.pdf](https://alexandrakennedy-troya.weebly.com/uploads/6/9/2/5/6925372/valoracion_y_conservacion_del_patrimonio_ecuatoriano.pdf)



Ministerio de Turismo. (09,2018). *Guía para el levantamiento de localidades con potencial turístico*. Quito, Ecuador.

Pinos Arévalo, Nancy, y Quichimbo Saquichagua, Fabricio. (2016). *El Valle: mi pueblo es como un mapa del cielo*. Aspectos geográficos del territorio de El Valle. Cuenca: creative commons.

Riviera Blanco, y Pérez Arroyo, Salvador. (2000). *Carta de Cracovia 2000: Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido*. Recuperado de [https://es.unesco.org/sites/default/files/guatemala\\_carta\\_cracovia\\_2000\\_spa\\_orof.pdf](https://es.unesco.org/sites/default/files/guatemala_carta_cracovia_2000_spa_orof.pdf)

UNESCO. (s.f.). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Recuperado 9 abril, 2019, de <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

UNESCO. (2014). *Patrimonio*. Recuperado de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Velasco Gonzales, María. (2009). *Gestión turística del patrimonio cultural: Enfoques para un desarrollo sostenible del turismo cultural*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/398/39811874012.pdf>

Vintimilla Illescas, Belén Cristina. (2015). *Potencial turístico de la parroquia El Valle, del Cantón Cuenca*. Recuperado 14 de mayo, 2019, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/22368>





Universidad de Cuenca

## ANEXOS



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD**

**CARRERA DE TURISMO**

Diagnóstico del potencial turístico de la parroquia el Valle, con base en su patrimonio cultural inmaterial.

**Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de: Ingeniería en Turismo**

**Directora: Mg. Thelma Cazorla**

**JESSICA MICHELLE BAUTISTA BARROS,**

**JHENY PAOLA PAREDES SAETEROS.**



Cuenca, diciembre de 2018.

## **1. TÍTULO**

Diagnóstico del potencial turístico de la parroquia el Valle con base en su patrimonio cultural inmaterial.

## **2. NOMBRE DE LAS ESTUDIANTES**

Jessica Michelle Bautista Barros / michelle.bautista01@ucuenca.edu.ec

Jheny Paola Paredes Saeteros / paola.paredes@ucuenca.edu.ec

## **3. RESUMEN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo de investigación se lo realizará con el objetivo de analizar el potencial turístico que tiene la parroquia El Valle en base a su Patrimonio Cultural Inmaterial, para esto nos enfocaremos en análisis, recopilación y documentación de las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural material, las artes del espectáculo, los usos sociales, rituales y actos festivos, los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y las técnicas artesanales tradicionales. La parroquia El Valle está conformada por 16 comunidades las cuales no cuentan con el reconocimiento suficiente por parte de los turistas y muchas veces por moradores de la misma parroquia, esto se debe a la falta de importancia que se ha dado al sector turístico en la parroquia, minimizando esfuerzos en el ámbito turístico y por ende falta promoción, publicidad, entre otro motivos que ayude a conocer su historia y su importancia a las personas, razón por la cual se ha considerado de vital importancia un estudio en esta parroquia, específicamente un análisis del Patrimonio Cultural Inmaterial, para dar a conocer todo lo que tiene para ofrecer; y a su vez, determinar el potencial turístico de dicho patrimonio.

## **4. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Una de las características principales de las sociedades actuales es la industrialización, misma que está generando sociedades cada vez más homogéneas, donde el patrimonio cultural inmaterial se ve



afectado por una inminente aculturación y en especial, por la pérdida de valor que los mismos habitantes de una sociedad dan a su cultura; teniendo en cuenta la problemática principal del presente trabajo de investigación que es la pérdida del valor y por ende la falta de práctica de ciertas costumbres y tradiciones en la parroquia El Valle; es importante hacer las siguientes preguntas ¿Cuáles son las costumbres y las tradiciones que se han perdido o modificado en la parroquia El Valle? ¿Cuál es la razón para que estas costumbres se pierdan o modifiquen? y lo más importante ¿Qué valor le dan los habitantes de la parroquia El Valle a estas costumbres?

A ciencia cierta se sabe que la cultura y el turismo están íntimamente ligados, ya que este último, al ser una práctica social donde intervienen la comunidad receptora y el visitante, inevitablemente se genera una interacción; misma que enriquece y permite un aprendizaje de la otra parte involucrada. Es importante también tener en cuenta que el turismo es un fenómeno social que está tomando cada vez mayor importancia especialmente para la economía mundial, ya que, en la última década se ha registrado un incremento del movimiento turístico, y el Ecuador no es la excepción, puesto que, según varias fuentes como el OPTUR, las cifras de arribo de turistas representan un incremento en los últimos años.

Existen varios estudios que demuestran que, gracias a la globalización, el acceso a nuevas tecnologías y el incremento de destinos turísticos, los visitantes son cada vez más exigentes y buscan nuevos atractivos, que se diferencien por su autenticidad; el cual es uno de los factores que, los actores turísticos y en si los visitantes valoran al momento de elegir un determinado destino; de ahí la necesidad de mantener viva la cultura a través de la conservación de costumbres, fiestas, rituales, creencias.

El presente estudio contribuirá a que los actores del sector turístico, Funcionarios del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), el GAD parroquial, los habitantes locales, estudiantes y personas interesadas, puedan tener datos reales acerca de las antiguas y nuevas costumbres que hacen parte del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia El Valle y en base a esto generar nuevos estudios que ayuden a promover el turismo y valorar el patrimonio intangible que esta posee.



## 5. MARCO TEÓRICO

A lo largo de la historia, el hombre ha buscado diversas formas para expresar sus ideas, pensamientos, emociones y sentimientos; formando así su riqueza humana, cultural e histórica. Dichas expresiones han sido el factor clave de diferenciación y autenticidad en la cultura, misma que se encuentran inmersa en la sociedad; sin embargo, debido a varios factores como la globalización, aculturación, movimientos migratorios, etc. Estas tradiciones han dejado de ser manifiestas en la sociedad o en el mejor de los casos se han conservado cambiando completamente su esencia. Dado que en el presente trabajo se abordará el tema del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia El Valle, partiremos conociendo su concepto más básico.

Lo cultural aparece como una realidad cualitativamente distinta de lo natural, considerándose así lo cultural propio del ser humano por la capacidad que ha desarrollado en sí, mientras que lo natural puede ser llevado a cabo por otras especies las cuales pueden realizar ciertas actitudes por domesticación o simple intuición natural; por esta razón se puede afirmar que la cultura como capacidad es la que nos une a otros seres pero al mismo tiempo nos diferencia de ellos. (Valcuende del río, 2007, p. 74)

Según el concepto anterior, podemos acotar que la cultura es un importante factor de mantenimiento de la diversidad e identidad del ser humano, en otras palabras, es la forma en que los individuos conciben el mundo y por tanto buscan expresarlo. La cultura abarca por una parte su permanencia y por otra su dinámica. Su permanencia se da gracias a la memoria que se transmite de generación en generación; mientras que su dinámica es inevitable debido al constante cambio de las sociedades actuales. Por tanto el conservar la cultura es conservar la identidad misma del ser humano.

La cultura es una serie de transformaciones que a lo largo del tiempo han ido dejando evidencias, y éstas manifestaciones a su vez, son conocidas con el nombre de patrimonio. El patrimonio se clasifica en material e inmaterial; en otras palabras, el hombre ha buscado una forma de expresar su ideología a través de estos elementos los cuales pueden tener diversos usos, que incluso favorecen al turismo ya que estos



bienes van adquiriendo importancia ya sea por su antigüedad o por su valor histórico.  
(Valcuende del río, 2007)

En la parroquia El Valle, la tradición de ciertas manifestaciones culturales se ha visto modificada de su esencia principal debido a la creciente occidentalización, lo cual ciertas personas de la comunidad expresan con nostalgia aquellos recuerdos que llevan en su memoria y que hoy en día se han perdido o han cambiado para modernizarse. A continuación se toma la siguiente cita para reafirmar el comentario.

Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura).

Para entender de mejor manera el tema se debe estudiar cuidadosamente todos los aspectos que llevan a determinar el patrimonio cultural inmaterial de un lugar, de acuerdo a la Unesco se presenta cuatro aspectos a tener en cuenta al momento de iniciar una investigación, primero: tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo, segundo: integrador, tercero: representativo y por último, basado en la comunidad.

Existen varios proyectos donde el turismo ha contribuido a mejorar la economía de la comunidad, además de promover el rescate de ciertas tradiciones y costumbres que empezaban olvidarse debido a la falta de práctica y en especial, a la pérdida de valor que los mismos habitantes generaban en dichas manifestaciones culturales; y eso se puede corroborar según las investigaciones de varios autores, para eso se hará referencia a la siguiente cita;

El turismo puede inspirar el orgullo por el patrimonio de un destino. A menudo, olvidamos el valor de las cosas que nos rodean y solo nos damos cuenta de su importancia cuando las vemos a través de los ojos de los turistas. Es el caso de



algunas ceremonias rituales que se han convertido en algo ajado con el paso del tiempo y que pueden perder su atractivo entre los residentes locales. El turismo puede insuflar nueva vida a estos eventos y así hacer que revivan en todo su esplendor. (Olmos Juárez y García Cebrián, 2016, p. 306).

El turismo cultural ha tenido gran impacto en los últimos años debido a que el turista cada vez está más educado sobre los lugares que desea visitar, prefiriendo conocer lugares patrimoniales con un amplia cultura, por este motivo, se debe fijar los esfuerzos en la conservación misma de estos lugares o de aquellas tradiciones culturales que se han ido perdiendo con el paso del tiempo por diversos motivos, esto es relevante ya que a más de tener importancia histórica y cultural, atrae un gran número de turistas que si se lo maneja adecuadamente a través de una buena gestión puede traer consigo grandes beneficios de diversa índole.

## **6. OBJETIVO**

### **Objetivo General**

Diagnosticar el potencial turístico que tiene la parroquia El Valle en base a su patrimonio cultural inmaterial.

### **Objetivos Específicos:**

1. Identificar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia El Valle.
2. Registrar las expresiones y manifestaciones culturales inmateriales de la parroquia El Valle.
3. Determinar el potencial turístico de la parroquia El Valle con base a su patrimonio cultural intangible.

## **7. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

La metodología de información del presente proyecto tiene un enfoque cualitativo, a través de entrevistas realizadas funcionarios encargados del GAD de la parroquia El Valle, funcionarios del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), funcionario del Ministerio de Turismo, grupo focal, visitas in situ durante seis meses para presenciar aquellas manifestaciones culturales, recopilación de testimonios realizados a las personas de la parroquia sobre leyenda, tradiciones y otra



manifestaciones culturales para cubrir los 6 meses faltantes , fichas del INCP y fichas del Ministerio de Turismo.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

American Psychological Association. (2010). Manual de Publicaciones (3ra ed.) (Guerra, M, F., 2010) México: Manual Moderno.

Cooper, Chris, Fletcher, John, Fyall, Alan, Gilbert, David y Wanhill, Stephen. (2007). La demanda turística.

Dutka, Alan. (1998). Manual de AMA para la satisfacción del cliente. Buenos Aires: GRANICA.

Ojeda García, Delia C y Sinclair Mármol, Patricia. (2016). Marketing turístico (2da ed.) Recuperado de <https://books.google.com.ec/books>

Optur. (2018). Indicadores turismo Ecuador. Recuperado de <http://optur.org/indicadores-turismo-ecuador>

Pat Fernández, Lucio Alberto., y Calderón Gómez, Guadalupe. (2007). Caracterización del perfil turístico en un destino emergente, caso de estudio de ciudad del Carmen, Campeche. México. Recuperado de <http://mingaonline.uach.cl/pdf/gestur/n18/art02.pdf>

Promperú. (2015). Perfil del turista extranjero. Recuperado de [https://www.promperu.gob.pe/TurismoIN/Uploads/temp/Uploads\\_perfiles\\_extranjeros\\_38\\_PERFIL%20EXTRANJERO%20SPREAD.pdf](https://www.promperu.gob.pe/TurismoIN/Uploads/temp/Uploads_perfiles_extranjeros_38_PERFIL%20EXTRANJERO%20SPREAD.pdf)

Torres León, L., Jaramillo Granda, M., Barzallo Neira, C., Armijos, D., y Pesantez Loyola, Sandra. (2016). Manual para Trabajos de Titulación. Cuenca, Ecuador.





## 9. TALENTO HUMANO

El talento humano que requerirá el presente estudio, se basa principalmente en un director y dos estudiantes, durante un año.

Título: Talento Humano

RECURSO	DEDICACIÓN			HORAS AÑO	VALOR HORA U.S \$	VALOR TOTAL U.S. \$
DIRECTOR	1 HORAS	SEMANA	6 MESES	32	12,00	384,00
ESTUDIANTES	20 HORAS	SEMANA	6 MESES	480	5,00	2.400,00
TOTAL					17,00	2.784,00

Fuente: Elaboración propia

## 10. RECURSOS MATERIALES

Los recursos materiales valorados para el presente estudio son los siguientes:

Título: Recursos Materiales

CANTIDAD	RUBRO	VALOR TOTAL U.S. \$
580 u	Fotocopias	29,00
10 u	Libros	Recursos de la Universidad
1 u	Computadora	400,00
6 u	Esferos	2,00
6 u	Carpetas	6,00
TOTAL		437,00

Fuente: Elaboración propia



## 11. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Estudio del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia El Valle.

Título: Cronograma

ACTIVIDAD	MES
-----------	-----

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Recolección de información	X											
Trabajo de campo		X	X	X								
Procesamiento de datos					X	X						
Redacción del trabajo de investigación							X	X				
Revisión y corrección final									X	X	X	
Presentación final												X

Fuente: Elaboración propia



## 12. PRESUPUESTO

En el siguiente cuadro se detalla el presupuesto necesario para el desarrollo del proyecto de investigación.

Título: Presupuesto

CONCEPTO	APORTE DEL ESTUDIANTE \$	OTROS APORTES \$	VALOR TOTAL \$
<b>Talento humano</b>			2784,00
Investigadores		384,00	
Director		2400,00	
<b>Gastos de movilización</b>			
Transporte	100,00		100,00
Subsistencias	80,00		80,00
<b>Gastos de la investigación</b>			
Insumos			
Material de escritorio	8,00		8,00
Bibliografía	29,00		29,00
Internet	30,00		30,00
	70,00		70,00
<b>Equipos</b>		400,00	
Computadora y accesorios			400,00
Otros	100,00		100,00
<b>TOTAL</b>	<b>417,00</b>	<b>3184,00</b>	<b>3601,00</b>

Fuente: Elaboración propia



## 13 ESQUEMA

**Capítulo 1:** Identificar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia El Valle.

1.1 Recopilación de datos mediante visitas in situ

1.1.1 Recopilación de fotografías y testimonios

1.1.2 Revisión Bibliográfica mediante testimonios de trabajo fuera de campo

**Capítulo 2:** Registrar las expresiones y manifestaciones culturales inmateriales de la parroquia El Valle.

2.1 Registro mediante fichas

2.2 Elaboración de un inventario del patrimonio inmaterial

**Capítulo 3:** Analizar el potencial turístico de la parroquia El Valle en base a su patrimonio cultural intangible.

3.1 Análisis del potencial turístico de dicho patrimonio



## Anexo 2

### Fichas elaboradas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMATERIALES A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				<b>CÓDIGO</b> IM-01-01-70-000-08-000894	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia	AZUAY	Cantón	CUENCA		
Parroquia	VALLE	Urbana		Rural	<input checked="" type="checkbox"/>
Localidad	EL VALLE				
Coordenadas en sistema WGS84-UTM:					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación	FIESTA DE SAN JUDAS TADEO-EL VALLE, AZUAY				
Grupo social	MESTIZO				
Lengua	CASTELLANO				
Ámbito	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				
Subámbito	FIESTAS				
Detalle del subámbito	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS				







#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: LA PARROQUIA DE EL VALLE, SE ENCUENTRA SITUADA AL SURESTE DE LA CIUDAD DE CUENCA, A OCHO KILÓMETROS DE DISTANCIA DE LA MISMA, TENIENDO UNA EXTENSIÓN APROXIMADA DE NOVENTA Y DOS KILÓMETROS CUADRADOS Y CUENTA CON UNA POBLACIÓN DE VEINTE Y CUATRO MIL HABITANTES.

SAN JUDAS TADEO ES EL PATRONO DE ESTA PARROQUIA, NOMBRADO COMO TAL EL VEINTE Y OCHO DE OCTUBRE DE MIL NOVECIENTOS CINCUENTA, DESDE ESE AÑO, CADA 28 DE OCTUBRE, SE CELEBRAN SUS FIESTAS, FESTIVIDAD SUELE SER TRASLADADA AL FIN DE SEMANA MÁS CERCANO.

LA FIESTA ES ORGANIZADA DESDE HACE 57 AÑOS, POR DOS GRUPOS DE PERSONAS, AUTODENOMINADAS EL 'COMITÉ DE FIESTAS' Y EL 'COMITÉ PRO MEJORAS', ESTOS SON LOS ENCARGADOS DE QUE LA FIESTA PATRONAL SE LLEVE DE LA MEJOR MANERA; SIN EMBARGO, ADEMÁS DE ESTOS DOS GRUPOS, EXISTEN LOS PRIOSTES, QUE SON LOS QUE CORREN CON LOS GASTOS DE LA MÚSICA Y LOS JUEGOS PIROTÉCNICOS, INCLUYENDO LOS CASTILLOS. TODAS LAS NOCHES DE LA CELEBRACIÓN CONCLUYEN CON UN BAILE DE PUEBLO, ACOMPAÑADO POR UNA ORQUESTA MUSICAL.

DESDE LOS INICIOS DE LA CELEBRACIÓN, HAN IDO VARIANDO LAS ACTIVIDADES REALIZADAS E INCLUSO ALGUNAS DE HAN PERDIDO, COMO ES EL CASO DE LA CONTRADANZA Y EL JUEGO DE LA ESCARAMUZA. LA FIESTA EMPIEZA CON EL DESFILE CÍVICO REALIZADO POR LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL LUGAR, JUNTO CON LAS AUTORIDADES MÁS DESTACADAS.

SE DA LA ELECCIÓN DE LA CHOLITA VALLENENSE, EN DONDE PARTICIPAN JÓVENES CON LA VESTIMENTA TRADICIONAL DEL LUGAR, ES DECIR LA INDUMENTARIA DE LA MUJER CHOLA: CON POLLERA, BLUSA BORDADA Y SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA. UNAS DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES QUE SE REALIZAN TODOS LOS AÑOS SON EL 'FESTIVAL DE LA CANCIÓN NACIONAL Y EL 'FESTIVAL DE DANZA FOLKLÓRICA'.

TAMBIÉN EXISTEN DEPORTES AL AIRE LIBRE, TODO TIPO DE JUEGOS ELECTRÓNICOS Y VARIEDAD DE COMIDA TÍPICA. EL ÚLTIMO DÍA DE CELEBRACIÓN SE REALIZA LA SANTA MISA, DONDE ACUDE GENTE DE TODOS LOS ANEJOS Y LA GENTE QUE HA TENIDO QUE MIGRAR POR CUESTIONES DE TRABAJO, UNA VEZ CONCLUIDA LA EUCARISTÍA, TODOS LOS DEVOTOS REALIZAN UNA PROCESIÓN CON LA IMAGEN DE SU PATRONO SAN JUDAS Y DAN LA VUELTA POR TODA LA PLAZA CENTRAL, LANZANDO FLORES, CON VELAS EN LAS MANOS Y ENTONANDO CANCIONES RELIGIOSAS AL SON DE UNA BANDA DE PUEBLO.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual		ANUAL
Continua		
Ocasional		
Otro	X	

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS			
Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
VILLA TEODORO	N/D	0	N/D
COLECTIVIDADES			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
LA COMUNIDAD	N/D	0	N/D
INSTITUCIONES			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
COMITÉ DE FIESTAS, COMITÉ PROMEJORAS	N/D	0	N/D

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
ES IMPORTANTE PORQUE FORMA PARTE DE LA IDENTIDAD RELIGIOSA DE LOS HABITANTES.	Manifestaciones Vigentes	
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	
Sensibilidad al cambio		
	Alta	
	Media	
	Baja	X



TODOS LOS AÑOS SE REALIZA ESTA FESTIVIDAD EN LA LOCALIDAD.

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ORELLANA CARLOS	JUNTA PARROQUIAL	N/D	MASCULINO	33
ASTUDILLO ROSITA	BIBLIOTECA	N/D	FEMENINO	38
VILLA TEODORO	CENTRO PARROQUIAL	N/D	MASCULINO	44

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

##### ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL

N/A

##### ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES

N/A

##### ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES

N/A

##### ELEMENTOS ACTUALIZADOS

N/A

#### 10. OBSERVACIONES

.

#### 11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora	INPC-AUSTRO		
Registrado por	ROSANA CUEVA	Fecha de registro	16/08/2010
Revisado por	GABRIELA ELJURI	Fecha de revisión	16/08/2010
Aprobado por	DECRE./EMERGENCIA-UNID./GESTIÓN	Fecha aprobación	16/09/2010
Registro fotografico			

#### 11.ANEXOS

**Anexos Fotográficos**



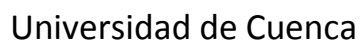
TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio
	<a href="#">IM-01-01-70-000-08-000894_1.JPG</a> <a href="#">IM-01-01-70-000-08-000894_2.JPG</a> <a href="#">IM-01-01-70-000-08-000894_3.JPG</a> <a href="#">IM-01-01-70-000-08-000894_4.JPG</a>		
13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMATERIALES A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				<b>CÓDIGO</b> IM-01-01-70-000-08-000895	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia	AZUAY	Cantón	CUENCA		
Parroquia	VALLE	Urbana		Rural	<input checked="" type="checkbox"/>
Localidad	EL VALLE				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM:					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación	FESTIVAL DE DANZA FOLKLÓRICA-EL VALLE, AZUAY				
Grupo social	MESTIZO				
Lengua	CASTELLANO				
Ámbito	ARTES DEL ESPECTÁCULO				
Subámbito	DANZA				
Detalle del subámbito	N/A				





4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				
DESCRIPCIÓN: EN LAS FIESTAS PATRONALES DE SAN JUDAS TADEO, EN LA PARROQUIA DE EL VALLE, UNA DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES MÁS SOBRESALIENTES ES EL FESTIVAL DE DANZA FOLKLÓRICA, DONDE SE REÚNEN GRUPOS DE DANZA DE VARIOS LUGARES DE LA LOCALIDAD, INCLUSO VINIENDO GENTE DESDE OTRAS PARROQUIAS Y DE OTRAS PROVINCIAS.				
CADA GRUPO, DE APROXIMADAMENTE QUINCE PERSONAS, PARTICIPA CON TRAJES TÍPICOS Y CON MÚSICA AUTÓCTONA, ESCENIFICANDO DIFERENTES ACTIVIDADES QUE REALIZABAN SUS ANCESTROS, COMO ES EL CASO DEL TORO BARROSO QUE VIVÍA EN LOS PUEBLOS INDÍGENAS, LA CACERÍA DE LOS VENADOS, EL BAILE DE LOS CURIQUINGUES, AVE PERTENECIENTE A LOS CERROS, Y OTRAS REPRESENTACIONES MÁS QUE RECUERDAN LA VIDA Y LAS COSTUMBRES DEL CAMPO DE ANTAÑO.				
TODOS LOS AÑOS GRAN CANTIDAD DE GRUPOS FOLKLÓRICOS SON LOS QUE PARTICIPAN, CON EL FIN DE MANTENER SUS TRADICIONES Y QUE ESTAS PERDUREN CON EL TIEMPO. POR LO GENERAL LOS DANZANTES SON GENTE JOVEN, QUE VA DESDE LOS SEIS AÑOS HASTA LOS VEINTE, SALVO UNAS POCAS PERSONAS MAYORES QUE TAMBIÉN PARTICIPAN.				
LA PARTICIPACIÓN DE LOS GRUPOS DE DANZA, ESTÁ SUJETA A UN CONCURSO EN EL CUAL GANA EL GRUPO QUE MEJORA HA PARTICIPADO.				
PARTICIPAN, CADA AÑO, APROXIMADAMENTE DIEZ GRUPOS, TENIENDO ALREDEDOR DE QUINCE MINUTOS, CADA UNO, PARA SU PARTICIPACIÓN, LA MISMA QUE SUELE INCLUIR DOS REPRESENTACIONES. TAMBIÉN SE PREMIA AL MEJOR TRAJE TÍPICO.				
Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
Anual		ANUAL		
Continua				
Ocasional				
Otro	X			
5. PORTADORES/SOPORTES				
INDIVIDUOS				
Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono	
DELEG MIRIAM	N/D	0	N/D	
COLECTIVIDADES				
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono	
LA COMUNIDAD	N/D	0	N/D	
INSTITUCIONES				
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono	
	N/D	0	N/D	
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad		Categoría		
ES UNA ACTIVIDAD EN EL QUE SE TRATA DE RESCATAR LAS TRADICIONES ANCESTRALES.		Manifestaciones Vigentes		
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		
Sensibilidad al cambio				
PORQUE FORMA PARTE DE LOS PROCESOS DE REIVINDICACIÓN CULTURAL APOYADOS POR LOS GOBIERNOS LOCALES.		Alta		
		Media		
		Baja		X
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ARPI FLOR	CENTRO PARROQUIAL	N/D	FEMENINO	18
ARPI ANGÉLICA	CENTRO PARROQUIAL	N/D	FEMENINO	20
DELEG MIRIAM	CENTRO PARROQUIAL	N/D	FEMENINO	16
TACUIRI JORGE	CENTRO PARROQUIAL	N/D	MASCULINO	16



## 11. ANEXOS








**Anexos Fotográficos**



TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio
	<a href="#">IM-01-01-70-000-08-000895_1.JPG</a> <a href="#">IM-01-01-70-000-08-000895_2.JPG</a> <a href="#">IM-01-01-70-000-08-000895_3.JPG</a> <a href="#">IM-01-01-70-000-08-000895_4.JPG</a>		
13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			



				<b>CÓDIGO</b>	
MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL		INPC		IM-01-01-70-000-08-000897	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		Patrimonio Cultural			
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL					
BIENES INMATERIALES					
A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia	AZUAY	Cantón	CUENCA		
Parroquia	VALLE	Urbana		Rural	<input checked="" type="checkbox"/>
Localidad	EL VALLE				
Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona X (Este) 725960 Y (Norte) 9675281 Z (Altitud) 0					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
VISTA PANORÁMICA DE EL VALLE, CUENCA-AZUAY. Fotografía: <a href="http://www.elmercurio.com.ec/348216-Obras-De-Alcantarillado-Se-Ejecutan-En-El-Valle-Y-Sayausi/#.Va-">http://www.elmercurio.com.ec/348216-Obras-De-Alcantarillado-Se-Ejecutan-En-El-Valle-Y-Sayausi/#.Va-</a>					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación	LEYENDA DE LA CUEVA DEL DIABLO, EL VALLE-CUENCA				
Grupo social	MESTIZO				
Lengua	CASTELLANO				
Ámbito	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				
Subámbito	LEYENDAS				
Detalle del subámbito	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES				



#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: La gente de la parroquia de El valle conoce esta leyenda y piensa que esta fue desarrollada en uno de sus anejos, llamado El Carmen de Conchán. Esta tradición oral se desarrolla alrededor de Manuel Padilla que según los informantes, aún vive y atestigua la veracidad de la leyenda. Se dice que este señor cuando era un niño, de aproximadamente ocho años de edad, era muy caprichoso. Sus padres solía mandarle al campo a realizar diferentes trabajos, pero constantemente este desobedecía. En una de esas ocasiones, sus padres le encomendaron traer unos borregos desde la loma del Carmen de Conchán y el niño al ver que no podía atrapar a los borregos y preocupado por la reacción que tendrían sus padres, decidió no volver a casa. En la noche cuando ya estaba todo oscuro, en lugar que intentó atrapar a los borregos encontró una cueva y decidió que pasaría ahí toda la noche. Los padres del niño al ver que su hijo no llegaba a casa, a tan altas horas de la noche, decidieron salir a buscarlo en Conchán y empezaron a gritar su nombre, el niño los escuchó sin embargo, prefirió no responder y así pasó toda la noche acostado en una esquina de esa cueva. Una vez dormido, soñaba que le ardía toda la espalda y el cuello, de manera que buscando aliviar su dolor, se lanzó al agua y es ahí cuando el niño Manuel se despierta y se da cuenta de que se encontraba sumergido en agua del fondo de la loma y desesperado comenzó a gritar el nombre de sus padres, que escucharon sus gritos de auxilio y lo fueron a rescatar. Al día siguiente, el niño se encontraba lleno de rasguños y golpes, así que su madre decidió colocarle un escapulario para que lo protegiera del mal. A partir de ese día, se piensa que lo ocurrido se dio porque el diablo se había llevado al niño y desde entonces se habla de la cueva del diablo para referirse a la leyenda y también, al lugar donde, supuestamente, el hecho aconteció.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	La tradición oral no está sujeta a una temporalidad específica.
Continua	
Ocasional	
Otro	

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS			
Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
	N/D	0	N/D
COLECTIVIDADES			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
LA COMUNIDAD	N/D	0	N/D
INSTITUCIONES			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
	N/D	0	N/D

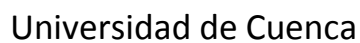
#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
Es importante porque a través de esta leyenda se transmiten una serie de valores a los más jóvenes.	Manifestaciones Vigentes	
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	X
Sensibilidad al cambio		
Es una leyenda que conocen pocas personas y por lo general es gente adulta.	Alta	X
	Media	
	Baja	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
LUCERO MANOLA	DESPACHO	N/D	FEMENINO	67
VILLA TEODORO	CENTRO PARROQUIAL	N/D	MASCULINO	44
ESQUIVEL ANA	CENTRO PARROQUIAL	N/D	FEMENINO	35

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS



Jessica Michelle Bautista Barros  
Jheny Paola Paredes Saeteros



**Anexos Fotográficos**



Vista panorámica de El Valle, Cuenca-Azuay.

Fotografía: [http://www.elmercurio.com.ec/348216-Obras-De-Alcantarillado-Se-Ejecutan-En-El-Valle-Y-Sayausi/#.Va-Opfl\\_Oko](http://www.elmercurio.com.ec/348216-Obras-De-Alcantarillado-Se-Ejecutan-En-El-Valle-Y-Sayausi/#.Va-Opfl_Oko),



Centro parroquial El Valle, Cuenca-Azuay.

Fotografía: [http://www.elmercurio.com.ec/348216-Obras-De-Alcantarillado-Se-Ejecutan-En-El-Valle-Y-Sayausi/#.Va-Opfl\\_Oko](http://www.elmercurio.com.ec/348216-Obras-De-Alcantarillado-Se-Ejecutan-En-El-Valle-Y-Sayausi/#.Va-Opfl_Oko),



Parroquia El Valle, Cuenca-Azuay.

Fotografía: <https://patomiller.wordpress.com/2011/05/29/Parroquia-El-Valle/>, 2015



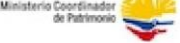

Parroquia El Valle, Cuenca-Azuay.

Fotografía: [http://www.elmercurio.com.ec/390201-20-Proyectos-Preve-Ejecutar-Iluminar/#.Va-Oyfl\\_Oko](http://www.elmercurio.com.ec/390201-20-Proyectos-Preve-Ejecutar-Iluminar/#.Va-Oyfl_Oko), 2015

TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio
	<a href="#">IM-01-01-70-000-08-000897_1.jpg</a>		
	<a href="#">IM-01-01-70-000-08-000897_2.jpg</a>		
	<a href="#">IM-01-01-70-000-08-000897_3.jpg</a>		
	<a href="#">IM-01-01-70-000-08-000897_4.jpg</a>		

**13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA**



				<b>CÓDIGO</b>							
MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL		BIENES INMATERIALES		IM-01-01-70-000-08-000898							
A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS											
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>											
Provincia	AZUAY	Cantón	CUENCA								
Parroquia	VALLE	Urbana	<input type="checkbox"/>	Rural	<input checked="" type="checkbox"/>						
Localidad	EL VALLE										
Coordenadas en sistema WGS8-UTM:											
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>											
						<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
						Denominación	CELEBRACIÓN DE SEMANA SANTA-EL VALLE, AZUAY				
						Grupo social	MESTIZO				
						Lengua	CASTELLANO				
						Ámbito	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				
						Subámbito	FIESTAS				
Detalle del subámbito	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS										



#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: EN LA PARROQUIA DEL VALLE SE CONSERVA EN FORMA MUY ARRAIGADA LA RELIGIOSIDAD Y DEVOCIÓN DE SU COMUNIDAD, ESTO SE PUEDE OBSERVAR EN LAS MANIFESTACIONES Y FESTEJOS RELIGIOSOS, COMO ES EL CASO DE LA CELEBRACIÓN DE LA SEMANA SANTA, DONDE SE RECUERDA LA MUERTE DE CRISTO.

ESTA DEMOSTRACIÓN CULTURAL TIENE UNA DURACIÓN DE SIETE DÍAS, CON DIFERENTES ACTIVIDADES CADA UNO, PARA ELLAS ACUDES GRAN NÚMERO DE PERSONAS, PROVENIENTES DE LOS DIFERENTES ANEJOS. EMPIEZA LA CELEBRACIÓN EL 'DOMINGO DE RAMOS', EN EL QUE LAS PERSONAS ASISTEN A LA PLAZA CENTRAL CON SUS RAMOS DE TOTORA, OLIVO Y ROMERO, PARA HACERLOS BENDECIR AL TERMINAR LA MISA. EN ESE DÍA SE RECUERDA LA ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS A JERUSALÉN.

LOS RAMOS, UNA VEZ BENDECIDOS, SON COLOCADOS JUNTO A LAS PUERTAS DE LAS CASAS, PARA PROTECCIÓN DEL HOGAR, TANTO DE LOS FENÓMENOS DE LA NATURALEZA, COMO DE LAS MALAS ENERGÍAS DE LA GENTE QUE VISITA. SE CREE QUE LOS RAMOS PROTEGEN A LA VIVIENDA, Y A SUS HABITANTES, DE LOS TRUENOS; AL IGUAL QUE ES COSTUMBRE QUEMAR UN POQUITO DE LOS ELEMENTOS DEL RAMO, CUANDO SE QUIERE PREVENIR UNA HELADA.

AL DÍA SIGUIENTE EN EL 'LUNES SANTO', SE REALIZA UNA MISA CON TODOS LOS DEVOTOS. EL 'MARTES SANTO', ES ORGANIZADO POR UN GRUPO DE PERSONAS LLAMADOS GUIONEROS QUIENES, CON LA AYUDA DE SUS FAMILIARES Y AMIGOS LLEVAN A CABO, LA CELEBRACIÓN DE ESE DÍA, LA QUE EMPIEZA AL MEDIO DÍA CON UNA PROCESIÓN, ENCABEZADA POR EL GUIONERO PRINCIPAL, QUE LLEVA UNA BANDERA; SEGUIDO DE LOS PENDONEROS, LOS BORLEROS Y LA BANDA DE MÚSICA, QUE VAN ENTONANDO CÁNTICOS PROPIOS PARA LA FECHA. EN SENTIDO CONTRARIO A ESTE DESFILE PROCESIONAL, SE REALIZA OTRA PROCESIÓN, ENCONTRÁNDOSE LAS DOS EN UN PUNTO DEL RECORRIDO, EN EL QUE SE ESTRECHAN LAS MANOS, COMO SÍMBOLO DEL ENCUENTRO DE MARÍA Y DE JESÚS EN EL CAMINO AL CALVARIO O CALLE DE LA AMARGURA; DESDE ESE MOMENTO, LAS DOS PROCESIONES SE UNEN, DESFILANDO ALREDEDOR DEL PARQUE CENTRAL.

DESPUÉS, SE REALIZA UNA MISA, Y PARA FINALIZAR EL DÍA, NUEVAMENTE SE REALIZA OTRA PROCESIÓN, EN LA QUE EL GUIONERO PRINCIPAL LLEVA ENCABEZA EL DESFILE Y UN GRUPO DE DEVOTOS (PORTANDO SOMBRILLAS NEGRAS) LLEVA, EN ANDAS, LA IMAGEN DE LA VIRGEN DOLOROSA, LUEGO VA SAN JUDAS TADEO Y SAN JUAN.

EL 'MIÉRCOLES SANTO', EMPIEZA CON LA CELEBRACIÓN DE LA CEREMONIA RELIGIOSA Y ES UN DÍA DONDE LA GENTE SE CONFIESA Y ARREPIENTE POR SUS PECADOS. EN LA CELEBRACIÓN DEL 'JUEVES SANTO', SE REALIZA UNA MISA, EN LA QUE LAS PERSONAS MAYORES VAN VESTIDAS DE COLOR OSCURO, COMO SÍMBOLO DE DUELO POR LA MUERTE DE JESÚS.

ALLÍ SE REALIZA EL RITUAL DEL LAVADO DE LOS PIES, EL MISMO QUE CONMEMORA LO QUE JESÚS HIZO A SUS DISCÍPULOS, CUANDO ESTUVIERON REUNIDOS PARA CELEBRAR LA ÚLTIMA CENA. AL TERMINAR LA EUCARISTÍA EL SACERDOTE REALIZA UNA PROCESIÓN EN EL INTERIOR DE LA IGLESIA CON EL SANTÍSIMO, COLOCÁNDOLO EN EL ATAR QUE ESTÁ ARREGLADO CON FLORES, LUCES, ROMERO Y PLANTAS NATURALES. ESTE DÍA CONCLUYE CON LA ELABORACIÓN DE UNA REPRESENTACIÓN DEL CALVARIO, QUE ES CONSTRUÍDO CON PLANTAS DE ROMERO, OLIVO Y RAMOS.

EL 'VIERNES SANTO' ES UN DÍA DE ADORACIÓN, EN DONDE LOS HABITANTES DEL LUGAR ACUDEN AL TEMPLO PARA ORAR, YA QUE EN ESA FECHA NO SE OFICIA MISAS. ESTE DÍA CONCLUYE CON LA REPRESENTACIÓN DEL DESCENDIMIENTO, EL MISMO QUE SE DESARROLLA A UN COSTADO DE LA IGLESIA DONDE SE ENCUENTRA EL CALVARIO. CONSTRUÍDO EL DÍA ANTERIOR, CRISTO ES BAJADO DE LA CRUZ, ACTO QUE ES REALIZADO POR CUATRO PERSONAS VESTIDAS DE TÚNICAS BLANCAS LLAMADAS, LLAMADAS 'LOS SANTOS VARONES', Y EL CUERPO DE JESÚS ES COLOCADO EN EL SEPULCRO.

EN ESE MOMENTO SE REALIZA LA PROCESIÓN CON LA IMAGEN DE SAN JUAN, LA VIRGEN DE LOS DOLORES, LA CRUZ CARGADA POR LAS PERSONAS Y EL CUERPO DE CRISTO QUE ES COLOCADO EN EL SEPULCRO. CADA AÑO, LA PROCESIÓN ES REALIZADA POR UNA COMUNIDAD DIFERENTE.

ALGUNAS PERSONAS PRESTAN SUS HOGARES, EN DONDE ARREGLAN ALTARES CON FLORES Y VELAS PARA QUE DESCANSE LA CRUZ, DURANTE CADA UNA DE LAS ESTACIONES. POR LO GENERAL LA GENTE MAYOR ESTE DÍA REALIZA AYUNO, ABSTINENCIA Y RECOGIMIENTO, AL TIEMPO QUE SE CONSUME 'FANESCA', PLATO TÍPICO DE LA FESTIVIDAD REALIZADO CON VARIEDAD DE GRANOS. EL DÍA DEL 'SÁBADO DE GLORIA', SE CONMEMORA LA RESURRECCIÓN DE CRISTO. ESTE DÍA ES APROVECHADO PARA BAUTIZAR A LOS NIÑOS DE LA LOCALIDAD.

EN LA MISA EL SACERDOTE REALIZA LA BENDICIÓN DEL AGUA, CIRIOS E IMÁGENES DE CRISTO, EN UN MOMENTO DETERMINADO SE APAGAN TODAS LAS LUCES, Y EL SACERDOTE SALE DE LA IGLESIA Y PRENDE EL CIRIO PASCUAL, CON EL CUAL ATRAVIESA TODO EL TEMPLO Y LO COLOCA FRENTE AL ALTAR, COMO SÍMBOLO DE LA VERDADERA LUZ, CARIDAD, AMOR Y PERDÓN QUE FUE DIFUNDIDA POR CRISTO. EL ÚLTIMO DÍA DE CELEBRACIÓN ES EL 'DOMINGO DE PASCUA', DONDE SE CELEBRA LA SANTA MISA POR LA RESURRECCIÓN DE CRISTO.







Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
Anual		ANUAL			
Continua					
Ocasional					
Otro	X				
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>INDIVIDUOS</b>					
Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono		
	N/D	0	N/D		
<b>COLECTIVIDADES</b>					
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono		
LA COMUNIDAD	N/D	0	N/D		
<b>INSTITUCIONES</b>					
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono		
	N/D	0	N/D		
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad		Categoría			
ES IMPORTANTE PORQUE REFUERZA LA FE CRISTIANA.		Manifestaciones Vigentes			
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas			
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
PORQUE SE MANTIENE VIGENTE EN LA LOCALIDAD.		Alta			
		Media			
		Baja		X	
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
ROMERO ELVIRA	RESIDE HUAQUILLAS	N/D	FEMENINO	39	
ORELLANA CARLOS	JUNTA PARROQUIAL	N/D	MASCULINO	33	
VILLA TEODORO	CENTRO PARROQUIAL	N/D	MASCULINO	44	
YANEZ NATALY	RESIDE QUITO	N/D	FEMENINO	20	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL</b>					
N/A					
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES</b>					
N/A					
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES</b>					
N/A					
<b>ELEMENTOS ACTUALIZADOS</b>					
N/A					
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
ESTA CELEBRACIÓN NO SE PUDO OBSERVAR, POR ESTAR FUERA DEL CALENDARIO DE LA INVESTIGACIÓN.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora	INPC-AUSTRO				
Registrado por	ROSANA CUEVA	Fecha de registro	24/10/2008		
Revisado por	GABRIELA ELJURI	Fecha de revisión	16/08/2010		
Aprobado por	DECRE./EMERGENCIA-UNID./GESTIÓN	Fecha aprobación	17/09/2010		
Registro fotografico					
<b>11.ANEXOS</b>					



TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio
13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMATERIALES A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				<b>CÓDIGO</b> IM-01-01-70-000-08-000899	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia	AZUAY	Cantón	CUENCA		
Parroquia	VALLE	Urbana		Rural	<input checked="" type="checkbox"/>
Localidad	EL VALLE				
Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona X (Este) 721307 Y (Norte) 9674792 Z (Altitud) 0					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
VISTA PANORÁMICA DE EL VALLE. Fotografía: <a href="http://www.elmercurio.com.ec/348216-Obras-De-Alcantarillado-Se-Ejecutan-En-El-Valle-Y-Sayausi/#.Va-">http://www.elmercurio.com.ec/348216-Obras-De-Alcantarillado-Se-Ejecutan-En-El-Valle-Y-Sayausi/#.Va-</a>					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación	LEYENDA DEL HOMBRE AL QUE LO LLEVO EL DIABLO				
Grupo social	MESTIZO				
Lengua	CASTELLANO				
Ámbito	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				
Subámbito	LEYENDAS				
Detalle del subámbito	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES				



#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: Dentro de la memoria colectiva de la localidad de El Valle y sus anejos, se conoce la leyenda que cuenta que, hace más de sesenta años, en el centro de la parroquia existía un hombre que era una persona mala, que siempre estaba borracho, que hacía daño a todas las personas que conocía, y que incluso pegaba y maltrataba a su madre.

Esto era algo que hacía todos los días y no existía persona que lo pudiera controlar. En varias ocasiones hubo gente le quiso ayudar para que se diera cuenta de sus malos actos y recapacitara. Sin embargo, a este hombre no le interesaba y seguía siendo una persona que andaba en "malos pasos".

La gente cuenta que un día comenzó a llover, como castigo a tanta maldad de esta persona. Hubo una tormenta muy fuerte con rayos, truenos y relámpagos, cayéndolo así un rayo en la cabeza y matándolo instantáneamente. Sus familiares muy tristes le hicieron un funeral y una velación que duró toda la noche; además, todos rezaban por la salvación de su alma.

Justo a la media noche, en el momento que sus familiares se encontraban junto a él, se aproximó desde lejos un huracán muy fuerte que hizo que todas las luces se apagarán. Todos muy asustados al momento de volver a encender las luces se dieron cuenta de que el cadáver había desaparecido. En ese momento lo comenzaron a buscar sin tener ningún resultado.

Se dice que desde ese día, todas las noches cerca de donde murió este hombre, en el centro de la parroquia, se lo escucha gritar en forma desesperada, pidiendo perdón a Dios por sus malos actos y por haber sido una mala persona. La gente piensa que fue el diablo o satán quien se lo llevó por haber estado en malos pasos.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual		La tradición oral no está sujeta a una temporalidad específica.
Continua		
Ocasional		
Otro	X	

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

##### INDIVIDUOS

Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
	N/D	0	N/D

##### COLECTIVIDADES

Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
LA COMUNIDAD	N/D	0	N/D

##### INSTITUCIONES

Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
	N/D	0	N/D

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
Es importante porque forma parte de la tradición que heredaron de sus mayores.	Manifestaciones Vigentes	
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	X

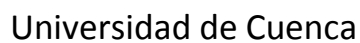
##### Sensibilidad al cambio

Por lo general esta leyenda la conoce gente mayor y con el tiempo se ha ido perdiendo.	Alta	X
	Media	
	Baja	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ILLESCAS ISABEL	CENTRO PARROQUIAL	N/D	FEMENINO	25
ARÉVALO FELIPE	CENTRO PARROQUIAL	N/D	MASCULINO	31
VILLA ROLANDO	CENTRO PARROQUIAL	N/D	MASCULINO	40

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS



Jessica Michelle Bautista Barros  
Jheny Paola Paredes Saeteros



### Anexos Fotográficos



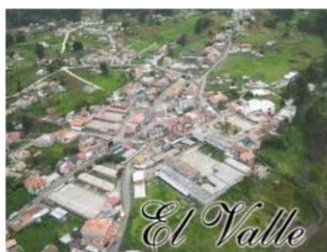
Vista panorámica de El Valle.

Fotografía: [http://www.elmercurio.com.ec/348216-Obras-De-Alcantarillado-Se-Ejecutan-En-El-Valle-Y-Sayausi/#.Va-Opfl\\_Oko](http://www.elmercurio.com.ec/348216-Obras-De-Alcantarillado-Se-Ejecutan-En-El-Valle-Y-Sayausi/#.Va-Opfl_Oko),



El Valle.

Fotografía: [http://www.elmercurio.com.ec/348216-Obras-De-Alcantarillado-Se-Ejecutan-En-El-Valle-Y-Sayausi/#.Va-Opfl\\_Oko](http://www.elmercurio.com.ec/348216-Obras-De-Alcantarillado-Se-Ejecutan-En-El-Valle-Y-Sayausi/#.Va-Opfl_Oko),



El Valle.

Fotografía: <https://patomiller.wordpress.com/2011/05/29/Parroquia-El-Valle/>, 2015



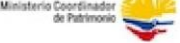

Centro parroquial de El Valle.

Fotografía: [http://www.elmercurio.com.ec/390201-20-Proyectos-Preve-Ejecutar-Iluminar/#.Va-Oyfl\\_Oko](http://www.elmercurio.com.ec/390201-20-Proyectos-Preve-Ejecutar-Iluminar/#.Va-Oyfl_Oko), 2015

TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio
	<a href="#">IM-01-01-70-000-08-000899_1.jpg</a> <a href="#">IM-01-01-70-000-08-000899_2.jpg</a> <a href="#">IM-01-01-70-000-08-000899_3.jpg</a> <a href="#">IM-01-01-70-000-08-000899_4.jpg</a>		

### 13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA



				<b>CÓDIGO</b>	
MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL		BIENES INMATERIALES		IM-01-01-70-000-08-000900	
A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia	AZUAY	Cantón	CUENCA		
Parroquia	VALLE	Urbana		Rural	<input checked="" type="checkbox"/>
Localidad	EL VALLE				
Coordenadas en sistema WGS84-UTM:					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación	FIESTA DEL CORPUS CHRISTI-EL VALLE, AZUAY				
Grupo social	MESTIZO				
Lengua	CASTELLANO				
Ámbito	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				
Subámbito	FIESTAS				
Detalle del subámbito	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS				





4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				
DESCRIPCIÓN: EN LA PARROQUIA DE EL VALLE ES IMPORTANTE LA FIESTA EN HONOR AL SANTÍSIMO. EL CORPUS CHRISTI, EN TANTO CELEBRACIÓN, ESTÁ ORGANIZADO BAJO SISTEMA DEL PRIOSTAZGO, COMPUESTO POR UN GRUPO DE PERSONAS QUE, POR LO GENERAL SON DE LA MISMA FAMILIA, Y ESTOS SON LOS QUE SE ENCARGAN DE ORGANIZAR LOS FESTEJOS Y REALIZAR LOS BINGOS Y RIFAS, PARA SACAR FONDOS ECONÓMICOS PARA LA FIESTA, AUNQUE PARTE DEL GASTO ES CUBIERTO POR ELLOS.				
LAS VÍSPERAS DE ESTA FIESTA COMIENZAN EN LA NOCHE DEL SEGUNDO O TERCER MIÉRCOLES DE JUNIO, EN LA PLAZA CENTRAL, LUEGO DE REALIZAR LA MISA. LOS PRIOSTES PRINCIPALES SON QUIENES SE ENCARGAN DE PAGAR LA MISA, LA BANDA DE MÚSICA, ADQUIRIR JUEGOS PIROTÉCNICOS, GLOBOS, CIRIOS, FLORES, Y LO QUE HICIERA FALTA.				
UNA VEZ CONCLUIDA LA CEREMONIA RELIGIOSA, SE REALIZA UNA PROCESIÓN ENCABEZADA POR EL PADRE QUIEN, CON LA AYUDA DE LOS PRIOSTES PRINCIPALES, VA LLEVANDO EN SUS MANOS LOS PALOS DE MADERA, EN CUYA PARTE SUPERIOR ES COLOCADA UNA TELA, BAJO EL CUAL VA EL SACERDOTE, PORTANDO EN SUS MANOS LA HOSTIA.				
JUNTO CON LA PROCESIÓN, VA LA BANDA DE PUEBLO QUE ENTONA CANCIONES RELIGIOSAS Y POR ÚLTIMO, ATRÁS VAN TODOS LOS FIELES Y DEVOTOS DE LA COMUNIDAD, QUIENES PORTAN CIRIOS Y FLORES, ESTA CAMINATA POR LO GENERAL ES REALIZADA ALREDEDOR DE LA PLAZA CENTRAL.				
TERMINADA LA PROCESIÓN, REGRESAN TODOS LOS DEVOTOS, LOS PRIOSTES Y EL PADRE A DEJAR LA DIVINA EUCHARISTÍA EN SU SITIO SAGRADO, QUE PERTENECE EN LA IGLESIA, Y AHÍ REZAN MÁS ORACIONES.				
AL TERMINAR ESTE ACTO, EL PRIOSTE PRINCIPAL, LOS FAMILIARES E INVITADOS SE REÚNEN PARA DISFRUTAR DEL BAILE DE LA VACA LOCA, LA LLEGADA DE LOS CHAMICEROS QUE ENCIENDEN LA CHAMIZA Y LOS JUEGOS PIROTÉCNICOS, CONCLUYENDO EL FESTEJO CON UN BAILE POPULAR.				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
Anual		ANUAL		
Continua				
Ocasional				
Otro	X			
5. PORTADORES/SOPORTES				
INDIVIDUOS				
Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono	
	N/D	0	N/D	
COLECTIVIDADES				
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono	
LA COMUNIDAD	N/D	0	N/D	
INSTITUCIONES				
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono	
	N/D	0	N/D	
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad		Categoría		
ES IMPORTANTE PORQUE ES PARTE DE LA CULTURA RELIGIOSA DEL LUGAR.		Manifestaciones Vigentes		
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		
Sensibilidad al cambio				
PORQUE ES UNA TRADICIÓN MUY ARRAIGADA EN LA LOCALIDAD.		Alta		
		Media		
		Baja		
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
VILLA TEODORO	CENTRO PARROQUIAL	N/D	MASCULINO	44

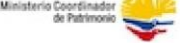



## 11. ANEXOS



TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio
13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			



				<b>CÓDIGO</b>	
MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL		BIENES INMATERIALES		IM-01-01-70-000-08-000896	
A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia	AZUAY	Cantón	CUENCA		
Parroquia	VALLE	Urbana		Rural	<input checked="" type="checkbox"/>
Localidad	EL VALLE				
Coordenadas en sistema WGS84-UTM:					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación	FESTIVAL DE LA CANCIÓN NACIONAL-EL VALLE, AZUAY				
Grupo social	MESTIZO				
Lengua	CASTELLANO				
Ámbito	ARTES DEL ESPECTÁCULO				
Subámbito	MUSICA				
Detalle del subámbito	N/A				



#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: EN LAS CELEBRACIONES DE SAN JUDAS TADEO, DESDE HACE VARIOS AÑOS, SE REALIZA EL FESTIVAL DE LA CANCIÓN NACIONAL, EN EL QUE PARTICIPAN GENTE DE LA COMUNIDAD CON HABILIDADES PARA EL CANTO Y QUE INCLUYEN, EN SU REPERTORIO, MÚSICA ECUATORIANA. PARTICIPAN PERSONAS DE TODAS LAS EDADES Y DE DIFERENTES LOCALIDADES DE LA PARROQUIA, INCLUSO LLEGAN PERSONAS DE LAS LA CIUDAD DE CUENCA.

LOS CONCURSANTES INTERPRETAN CANCIONES DE ARTISTAS NACIONALES RECONOCIDOS, COMO JULIO JARAMILLO; NUNCA FALTA QUIEN INTERPRETE 'VALLE, TUS HIJOS TE CANTAN'. EL PROGRAMA SE REALIZA A CAMPO ABIERTO Y PARTICIPAN ALREDEDOR DE DIEZ O MÁS ARTISTAS. LOS ARTISTAS PARTICIPANTES ENTONAN SUS CANCIONES, ACOMPAÑADOS DE UNA BANDA CONTRATADA POR EL 'COMITÉ DE FIESTAS' Y EL 'COMITÉ PROMEJORAS'.

SE PREMIA AL GANADOR CON LA HACHA DE ORO DE SAN JUDAS TADEO, COMO SÍMBOLO DEL ATRIBUTO IMPORTANTE QUE LLEVA EL SANTO EN SU MANO. EL HACHA DE PLATA Y EL HACHA DE BRONCE, LES CORRESPONDE AL SEGUNDO Y TERCER PUESTO, RESPECTIVAMENTE. ESTE AÑO SE REALIZÓ EL FESTIVAL NÚMERO XVI.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual	<input type="checkbox"/>	ANUAL
Continua	<input type="checkbox"/>	
Ocasional	<input type="checkbox"/>	
Otro	<input checked="" type="checkbox"/>	

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

##### INDIVIDUOS

Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
	N/D	0	N/D

##### COLECTIVIDADES

Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
LA COMUNIDAD	N/D	0	N/D

##### INSTITUCIONES

Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
	N/D	0	N/D

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
ES IMPORTANTE PORQUE PERMITE QUE LAS PERSONAS DESARROLLEN SUS DESTREZAS EN EL CANTO.	Manifestaciones Vigentes	<input type="checkbox"/>
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	<input type="checkbox"/>
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>

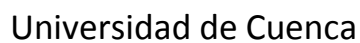
##### Sensibilidad al cambio

PORQUE FORMA PARTE DE LOS PROCESOS DE REIVINDICACIÓN CULTURAL APOYADOS POR LOS GOBIERNOS LOCALES.	Alta	<input type="checkbox"/>
	Media	<input type="checkbox"/>
	Baja	<input checked="" type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
TAPIA FANY	CENTRO PARROQUIAL	N/D	FEMENINO	0
ORELLANA CARLOS	JUNTA PARROQUIAL	N/D	MASCULINO	33
ZHUMI MARÍA	SAN BARTOLO	N/D	FEMENINO	28
AGURTO CELMIDA	SAN BARTOLO	N/D	FEMENINO	30

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS



Jessica Michelle Bautista Barros  
Jheny Paola Paredes Saeteros



TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio
13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			



MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMATERIALES A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				<b>CÓDIGO</b> IM-01-01-70-000-08-000901	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia	AZUAY	Cantón	CUENCA		
Parroquia	VALLE	Urbana		Rural	<input checked="" type="checkbox"/>
Localidad	EL VALLE				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM:					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación	FIESTA DE NAVIDAD-EL VALLE, AZUAY				
Grupo social	MESTIZO				
Lengua	CASTELLANO				
Ámbito	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				
Subámbito	FIESTAS				
Detalle del subámbito	OTRAS CELEBRACIONES FESTIVAS				



#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: UNA DE LAS FIESTAS RELIGIOSAS MÁS IMPORTANTES DENTRO DE LA COMUNIDAD DE EL VALLE, ES LA CELEBRACIÓN DE LA NAVIDAD DONDE SE RECUERDA EL NACIMIENTO DEL NIÑO JESÚS, EN EL PORTAL DE BELÉN. VARIAS FAMILIAS DE DIFERENTES HOGARES SE PREPARAN CON SEMANAS DE ANTICIPACIÓN PARA ESTE FESTEJO, ALGUNOS ARREGLAN SUS CASAS CON LA IMAGEN DEL NIÑO DIOS, DONDE CON MUCHA DEVOCIÓN LO COLOCAN EN CUNAS DE MADERA, EN URNAS O NACIMIENTOS.

LA ORGANIZACIÓN DE LA NOCHE BUENA ESTÁ ORGANIZADA POR LOS PRIOSTES PRINCIPALES, QUE DESDE HACE VARIOS AÑOS ESTÁ A CARGO DE LAS FAMILIAS FARFÁN FARFÁN, FARFÁN HERNÁNDEZ, CUESTA FARFÁN, TODOS ELLOS RESIDENTES EN LOS ANEJOS DE COCHAPAMBA Y EL SALADO, PERTENECIENTES A ESTA PARROQUIA. ESTAS FAMILIAS VAN TURNÁNDOSE CADA AÑO.

EL DÍA VEINTE Y CUATRO DE DICIEMBRE, TIENEN POR TRADICIÓN IR AL 'PASE DEL NIÑO VIAJERO' QUE SE REALIZA, DESDE HACE VARIOS AÑOS, EN LA CIUDAD DE CUENCA. AL TERMINAR EL PASE, REGRESAN AL VALLE Y EL PRIOSTE PRINCIPAL, INVITA A SU HOGAR A TODOS LOS QUE DESEEN Y AHÍ JUNTO A LA IMAGEN DEL NIÑO DIOS LES ENTREGA PLATOS DE COMIDA TÍPICA, LOS MISMOS QUE CONTIENEN ARROZ, PAPAS, POLLO Y EL TRADICIONAL CHANCHO QUE, EN ESTA CELEBRACIÓN, LE REEMPLAZA AL CUY.

EN LA TARDE DESDE LA CASA DEL PRIOSTE TODOS LOS DEVOTOS VAN EN PROCESIÓN HASTA LA PLAZA CENTRAL, ENCABEZANDO LA CAMINATA SAN JOSÉ Y LA VIRGEN CON EL NIÑO JESÚS, EN UN BURRO, SEGUIDOS POR LOS NIÑOS QUE VAN DISFRAZADOS DE REYES MAGOS, ÁNGELES Y TODO TIPO DE PERSONAJES RELIGIOSOS Y, POR ÚLTIMO, DESFILAN LOS CARROS ALEGÓRICOS, ANTERIORMENTE ESTA PROCESIÓN IBA ACOMPAÑADA POR UNA BANDA DE MÚSICOS, EN LA ACTUALIDAD ESTA HA SIDO REEMPLAZADA POR LA RADIO DE LOS CARROS, CONECTADA A PARLANTES. AÚN SE UTILIZAN COHETES DE ACOMPAÑAMIENTO.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual		ANUAL
Continua		
Ocasional		
Otro	X	

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

##### INDIVIDUOS

Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
FAMILIA FARFÁN FARFÁN	N/D	0	N/D

##### COLECTIVIDADES

Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
LA COMUNIDAD	N/D	0	N/D

##### INSTITUCIONES

Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
	N/D	0	N/D

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
ES UN TIEMPO DE REFLEXIÓN Y RECOGIMIENTO PARA LA COMUNIDAD.	Manifestaciones Vigentes	
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	

##### Sensibilidad al cambio

PORQUE ES UNA TRADICIÓN MUY ARRAIGADA EN LA LOCALIDAD.	Alta	
	Media	
	Baja	X

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
MORALES SARA	CENTRO PARROQUIAL	N/D	FEMENINO	36
ORELLANA CARLOS	JUNTA PARROQUIAL	N/D	MASCULINO	33
ARÉVALO FELIPE	CENTRO PARROQUIAL	N/D	MASCULINO	31



Jessica Michelle Bautista Barros  
Jheny Paola Paredes Saeteros

Anexos Fotográficos



TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio
	<a href="#">JM-01-01-70-000-08-000901_1.JPG</a> <a href="#">JM-01-01-70-000-08-000901_2.JPG</a> <a href="#">JM-01-01-70-000-08-000901_3.JPG</a>		
13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			



MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMATERIALES A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				<b>CÓDIGO</b> IM-01-01-70-000-08-000902	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia</b>	AZUAY	<b>Cantón</b>	CUENCA		
<b>Parroquia</b>	VALLE	<b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Rural</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad</b>	EL VALLE				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM:					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
LA CHICHA DE JORA ES UNA BEBIDA TRADICIONAL EN ÉPOCA DE CARNAVAL Y EN ALGUNAS FIESTAS RELIGIOSAS. Fotografía: Inpc-R6 2008					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>	CHICHA DE JORA-EL VALLE, AZUAY				
<b>Grupo social</b>	MESTIZO				
<b>Lengua</b>	CASTELLANO				
<b>Ámbito</b>	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO				
<b>Subámbito</b>	GASTRONOMÍA				
<b>Detalle del subámbito</b>	GASTRONOMIA FESTIVA O RITUAL				



#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: En las fiestas religiosas y en las ocasiones especiales en El Valle, aún se acostumbra a preparar y consumir la chicha de jora, bebida ancestral en el mundo andino. Para su elaboración, se pone el maíz en remojo, por alrededor de cinco días, luego se lo coloca entre hojas de achira y así permanece por el lapso de dos semanas, aproximadamente, tiempo suficiente para que comiencen a germinar los granos de maíz.

Luego se coloca los granos al sol, para que sequen completamente. Una vez seco el maíz, se lo muele para obtener la harina de jora. La jora es cocinada con agua hirviendo, durante una media hora más o menos-, moviendo constantemente.

Una vez cocinada la mezcla, se cierna la cierna y se la coloca en grandes tinajas o vasijas de barro; allí se va agregando, poco a poco, panela rallada. La chicha permanece allí hasta fermentar. Esta bebida, por lo general, es compartida con toda la comunidad en las actividades o celebraciones religiosas que se realiza en la parroquia y en algunas ocasiones acompaña a la pampamesa, que es una comida comunal que consiste en colocar en un lugar plano y amplio, una tela grande y larga, sobre la cual se distribuye todo tipo de comidas típicas del lugar.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
Anual		Continua	
Continua	X		
Ocasional			
Otro			

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

##### INDIVIDUOS

Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
	N/D	0	N/D

##### COLECTIVIDADES

Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
LA COMUNIDAD	N/D	0	N/D

##### INSTITUCIONES

Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
	N/D	0	N/D

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
Es importante porque forma parte de las tradiciones del lugar.	Manifestaciones Vigentes	X
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	

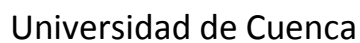
##### Sensibilidad al cambio

Porque se ve desplazada por productos más fáciles de preparar.	Alta	
	Media	X
	Baja	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
JIMÉNEZ BOLIVAR	-	N/D	MASCULINO	54
ORELLANA CARLOS	JUNTA PARROQUIAL	N/D	MASCULINO	33
ILLESCAS ISABEL	CENTRO PARROQUIAL	N/D	FEMENINO	25
ASTUDILLO ROSITA	BIBLIOTECA	N/D	FEMENINO	38

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS



Jessica Michelle Bautista Barros  
Jheny Paola Paredes Saeteros





**Anexos Fotográficos**



En ocasiones especiales en el sector del El Valle, se acostumbra a  
Fotografía: Inpc-R6, 2008

TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio
	<a href="#">IM-01-01-70-000-08-000902_1.JPG</a>		
<b>13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA</b>			
N/A			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMATERIALES A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				<b>CÓDIGO</b> IM-01-01-70-000-08-000903	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia	AZUAY	Cantón	CUENCA		
Parroquia	VALLE	Urbana	Rural	<input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad	EL VALLE				
Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona X (Este) 721307 Y (Norte) 9677792 Z (Altitud) 0 SIN ZONA 0 0 0					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
REPRESENTACIÓN DE LOS GAGONES. Fotografía: <a href="http://Mitosyleyendascuenca.Blogspot.Com/2012/07/Los-Gagones.Html">Http://Mitosyleyendascuenca.Blogspot.Com/2012/07/Los-Gagones.Html</a> 2012					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación	LOS GAGONES				
Grupo social	MESTIZO				
Lengua	CASTELLANO				
Ámbito	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				
Subámbito	LEYENDAS				
Detalle del subámbito	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES				

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

**DESCRIPCIÓN:** Como en varias parroquias y cantones de la provincia del Azuay, dentro de la comunidad de El Valle se conoce la leyenda de los gachones. Esta tiene sus variantes con respecto a las otras parroquias rurales. Esta historia se desarrolla en el sector de Cochapamba y en el sector de El Salado, anejos pertenecientes a la parroquia, ubicados concretamente a orillas del río Maluay, que cruza por el sector, rodeado de un cerro con bosques de eucalipto, sembrados de maíz, trigo, fréjol y grandes llanos verdes, además de varias casas.

Se dice que por lo general, a las personas mayores que viven con sus nietos, se les aparecen o escuchan en la orilla del río a los gachones, que son como perros pequeños que, en un principio, son de color claro y con el tiempo se van haciendo más oscuros. Se cree que estos gachones también hacen su aparición, cuando hay personas que andan entre compadres o entre familiares políticos, olvidándose del respeto que debe haber entre compadres.

Al existir una relación entre compadres se piensa que sus almas están en "malos pasos", y por eso son convertidos en gachones que cuando ven a un católico desaparecen. Es por ello la gente católica debe atraparlos sin que los vean y colocarles hollín en la frente o pintura, haciéndoles la señal de la cruz, para que al día siguiente, cuando se conviertan otra vez en humanos se los pueda diferenciar y así aconsejar a que recapaciten.

Cuando se encuentra a los gachones en parejas, estos son colocados dentro de una tina y se los debe tapar. Se dice que al día siguiente esa pareja desaparece del pueblo y así se puede reconocer quiénes son los que están andando en "malos pasos". Se piensa que las personas que andan mal de su espíritu, no se dan cuenta de que se convierten en gachones, porque esto sucede mientras están dormidos.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
Anual		ATEMPORAL	
Continúa			
Ocasional			
Otro	X		

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS			
Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
	N/D	0	N/D
COLECTIVIDADES			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
LA COMUNIDAD	N/D	0	N/D
INSTITUCIONES			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
	N/D	0	N/D

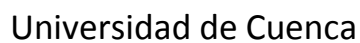
#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
Para los jóvenes se trata de historias o cuentos de "viejos", mientras que para los mayores es parte de las tradiciones del lugar.	Manifestaciones Vigentes	
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	
Sensibilidad al cambio		
La mayoría de la población conoce esta leyenda pero ha perdido su eficacia simbólica.	Alta	
	Media	X
	Baja	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
MEJÍA LUISA	BAGUANCHI	N/D	FEMENINO	35
CRIOLLO BYRON	BAGUANCHI	N/D	MASCULINO	15
CUENCA MÓNICA	DESPACHO	N/D	FEMENINO	25

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS



Jessica Michelle Bautista Barros  
Jheny Paola Paredes Saeteros

### Anexos Fotográficos



Representación de los gachones.

Fotografía:

[Http://Mitosyleyendascuenca.Blogspot.Com/2012/07/Los-Gachones.Html](http://Mitosyleyendascuenca.Blogspot.Com/2012/07/Los-Gachones.Html), 2012



Cochapamba, lugar donde se puede observar a los gachones.

Fotografía: Inpc-R6, 2010



Cochapamba.

Fotografía: Inpc-R6, 2010



Parroquia El Valle

Fotografía: [Http://Www.Elmercurio.Com.Ec/348216-Obras-De-Alcantarillado-Se-Ejecutan-En-El-Valle-Y-Sayausi/](http://Www.Elmercurio.Com.Ec/348216-Obras-De-Alcantarillado-Se-Ejecutan-En-El-Valle-Y-Sayausi/), 2012

TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio
	<a href="#">JM-01-01-70-000-08-000903_1.jpg</a> <a href="#">JM-01-01-70-000-08-000903_2.jpg</a> <a href="#">JM-01-01-70-000-08-000903_3.jpg</a> <a href="#">JM-01-01-70-000-08-000903_4.jpg</a>		
13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			



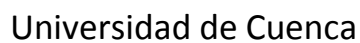


				<b>CÓDIGO</b>	
MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL		INPC		IM-01-01-70-000-08-000904	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL					
BIENES INMATERIALES					
A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia	AZUAY	Cantón	CUENCA		
Parroquia	VALLE	Urbana		Rural	<input checked="" type="checkbox"/>
Localidad	EL VALLE				
Coordenadas en sistema WGS84-UTM:					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación	DÍA DE LOS DIFUNTOS-EL VALLE, AZUAY				
Grupo social	MESTIZO				
Lengua	CASTELLANO				
Ámbito	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				
Subámbito	RITOS				
Detalle del subámbito	RITOS DE CONMEMORACIÓN				



4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				
DESCRIPCIÓN: EL DÍA DE LOS DIFUNTOS REPRESENTA UNA CELEBRACIÓN IMPORTANTE PARA LOS HABITANTES DE EL VALLE, PUES LES PERMITE CONMEMORAR A SUS SERES QUERIDOS FALLECIDOS, INCLUSO, PERSONAS QUE HAMIGRADO HACE MUCHOS AÑOS, HACIA DIFERENTES PROVINCIAS, VIENEN PARA CELEBRAR ESTA FECHA.				
ESTE DÍA LAS FAMILIAS DE LA COMUNIDAD, CASI EN SU TOTALIDAD, VAN AL CEMENTERIO EN LA NOCHE; APROXIMADAMENTE, DESDE LAS SEIS DE LA TARDE Y SIETE DE LA NOCHE, GENERALMENTE, LLEVAN TODO TIPO DE REFRIGERIO PARA SOPORTAR TODA LA NOCHE QUE PASARÁN VELANDO Y RECORDANDO A SUS FAMILIARES DIFUNTOS.				
ANTES DE CUALQUIER ACTIVIDAD LIMPIAN LAS LÁPIDAS DE SUS SERES QUERIDOS, LLEVAN FLORES Y PRENDEN VELAS. UNA VEZ ENCENDIDAS LAS VELAS, Y CAÍDA LA NOCHE, COMIENZA LA CELEBRACIÓN DE UNA EUCARISTÍA EN NOMBRE DE TODOS LOS QUE HAN PARTIDO.				
AL DÍA SIGUIENTE, DESDE LA MAÑANA, LOS QUE NO SE QUEDARON TODA LA NOCHE VAN A VISITAR A SUS FAMILIARES FALLECIDOS Y SE REALIZA OTRA MISA. AÚN SE VE PERSONAS QUE ACOSTUMBRAN A COMPARTIR ALIMENTOS EN EL CEMENTERIO, JUNTO A LAS TUMBAS, EN UN INTENTO DE QUERER COMPARTIR TAMBIÉN CON EL DIFUNTO.				
ENTRE LOS ALIMENTOS QUE ACOMPAÑAN ESTA CELEBRACIÓN, ESTÁ LA COLADA MORADA Y LAS GUAGUAS DE PAN.				
Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
Anual		ANUAL		
Continua				
Ocasional				
Otro	X			
5. PORTADORES/SOPORTES				
INDIVIDUOS				
Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono	
	N/D	0	N/D	
COLECTIVIDADES				
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono	
LA COMUNIDAD	N/D	0	N/D	
INSTITUCIONES				
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono	
	N/D	0	N/D	
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad		Categoría		
ES IMPORTANTE PORQUE SE PERMITE RECORDAR A LOS SERES QUERIDOS QUE HAN FALLECIDO.		Manifestaciones Vigentes		
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		
Sensibilidad al cambio				
PORQUE ES UNA TRADICIÓN VIGENTE EN LA LOCALIDAD.		Alta		
		Media		
		Baja		X
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
MEJÍA GEOVANY	BAGUANCHI	N/D	MASCULINO	25
CRIOLLO BÁRBARA	BAGUANCHI	N/D	FEMENINO	16
CUENCA INES	DESPACHO	N/D	FEMENINO	62
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				







Jessica Michelle Bautista Barros  
Jheny Paola Paredes Saeteros

**Anexos Fotográficos**



TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio
	<a href="#">IM-01-01-70-000-08-000904_1.JPG</a> <a href="#">IM-01-01-70-000-08-000904_2.JPG</a> <a href="#">IM-01-01-70-000-08-000904_3.JPG</a> <a href="#">IM-01-01-70-000-08-000904_4.JPG</a>		
13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMATERIALES A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				<b>CÓDIGO</b> IM-01-01-70-000-08-000905	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia	AZUAY	Cantón	CUENCA		
Parroquia	VALLE	Urbana		Rural	<input checked="" type="checkbox"/>
Localidad	EL VALLE				
Coordenadas en sistema WGS84-UTM:					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación	CONFECCIÓN DE ZAPATOS-EL VALLE, AZUAY				
Grupo social	MESTIZO				
Lengua	CASTELLANO				
Ámbito	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				
Subámbito	OFICIOS TRADICIONALES				
Detalle del subámbito	OTROS				

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: EN EL DESPACHO, UNO DE LOS ANEJOS DE LA PARROQUIA DEL VALLE, VIVE UN SEÑOR LLAMADO RAMÓN MELGAR DE OCHENTA Y SIETE AÑOS DE EDAD, CONOCIDO POR TODA LA COMUNIDAD COMO EL ÚNICO ARTESANO QUE SE DEDICA A LA ACTIVIDAD DE REALIZAR ZAPATOS, ESTE ES UN PERSONAJE CONOCIDO TAMBIÉN POR HABER COMPUESTO UNA CANCIÓN PARA SU PARROQUIA (VER: CANCIÓN DEL VALLE).

ESTE HOMBRE SE HA DEDICADO A ESTA PROFESIÓN DURANTE SETENTA AÑOS, REALIZANDO ESTA ACTIVIDAD DESDE LA EDAD DE DIECISÉIS AÑOS.

A LO LARGO DE LOS AÑOS, HAN IDO VARIANDO LOS MATERIALES CON LOS QUE CONFECCIONA LOS ZAPATOS, EMPEZÓ UTILIZANDO EL 'RUSO', MATERIAL QUE ERA SACADO DEL CUERO DEL GANADO Y ERA EL MÁS COSTOSO DE TODOS, SIENDO ADQUIRIDO SOLO POR LOS MÁS ADINERADOS DEL LUGAR; TAMBIÉN SE UTILIZABA LA 'CASCA', MATERIAL MÁS ECONÓMICO QUE SE OBTENÍA DE LAS MONTAÑAS MÁS ALTAS.

LA MANERA DE ELABORAR LOS ZAPATOS HA IDO VARIANDO CON LA CREACIÓN DE LA MAQUINARIA Y LA GRAN VARIEDAD DE MATERIALES SINTÉTICOS QUE EXISTEN HOY EN DÍA, PERO A PESAR DE ELLO, CUENTA EL ARTESANO QUE ÉL SIGUE REALIZANDO, EN LO QUE PUEDE, DE LA MANERA TRADICIONAL. UNA VEZ OBTENIDA LA MATERIA PRIMA QUE ES EL CUERO, SE REALIZA TODO A MANO.

SE COLOCABA EN UNA HORMA DE MADERA EL CUERO PARA VER LA FORMA DEL ZAPATO Y SE CORTA CON TIJERAS, SE COSE A MANO AL MOMENTO DE UNIR EL CUERO, SE CORTA LAS PLANTILLAS CON TIJERAS, SE ARREGLA LOS CONTRA FUERTES DE SUELA, CON ALMIDÓN DE YUCA EN LA PUNTA DEL ZAPATO Y EN LA PARTE DE ATRÁS, SE LE JALA Y GOLPEA CONTENIENDO AL CUERO CON CLAVOS DE MADERA, PARA IRLE DANDO LA FORMA QUE SE QUIERE, SE COSE LA PLANTILLA CON UN CÁÑAMO Y EL 'CERCO', QUE ES EL FILO DEL ZAPATO QUE SE REALIZA CON 'MANGLE', QUE CONSISTE EN UNIR CON PALOS DE MADERA DE UN CENTÍMETRO Y MEDIO, PARA COLOCAR LA SUELA DEL ZAPATO, CONOCIDA COMO LA 'CORRIDA DEL PISO', SE COLOCA UNA SUELA DE CAUCHO, UNA VEZ COLOCADA SE 'MANGLEA', Y SE PONE EL TACO DE CAUCHO Y SE REALIZA LA PULIDA, HACIÉNDOLO CON UN CON CUCHILLO Y ESCOFINA QUE LE RASPA Y LE EMPAREJA AL CUERO, DESPUÉS SE LIJA CON ALMIDÓN DE YUCA, PARA QUE QUEDE LIMPIA LA SUELA, Y POR ÚLTIMO SE PASA UN VIDRIO PARA QUE QUEDE 'LLAMBITO'.

EL 'RUSO', ES EL MÁS FINO DE LOS MATERIALES POR LO QUE NECESITA SER PULIDO, Y SE LE COLOCA 'CEROTE', ES DECIR UNA RUEDA DE CERA NEGRA, QUE DEBE SER COLOCADA CON UNA PLANCHA, YA QUE ES UN MATERIAL QUE REACCIONA CON EL CALOR, DANDO ASÍ UN ACABADO BRILLANTE.

EN LA ACTUALIDAD, HA IDO VARIANDO LA FORMA DE CONFECCIONAR LOS ZAPATOS, COMO ES EL CASO DE LA OBTENCIÓN DE LA MATERIA PRIMA QUE HOY EN DÍA ES CONSEGUIDA FÁCILMENTE EN TIENDAS, HABIENDO UNA GRAN VARIEDAD COMO EL NACO, CHAROL, GAMUZA Y MATERIALES MÁS FINOS, OTRA VARIACIÓN ES QUE EN LA ACTUALIDAD PRÁCTICAMENTE TODO ES PEGADO EN VEZ DE 'MANGLEADO', O COSIDO A MÁQUINA.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual		CONTINUA
Continua		
Ocasional		
Otro	X	

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

##### INDIVIDUOS

Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
MELGAR RAMON	N/D	0	N/D

##### COLECTIVIDADES

Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
LA COMUNIDAD	N/D	0	N/D

##### INSTITUCIONES

Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
	N/D	0	N/D

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
	Manifestaciones Vigentes	
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	



AUNQUE YA NO HAY MÁS ARTESANOS EN ESTA RAMA, ES IMPORTANTE PORQUE ES UNA TRADICIÓN DEL LUGAR, AL TIEMPO QUE PERMITE ABASTECER DE ZAPATOS A SUS HABITANTES.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
DON RAMÓN ES LA ÚNICA PERSONA QUE SE DEDICA A REALIZAR ESTE OFICIO.		Alta	X	
		Media		
		Baja		
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
MELGAR RAMON	DESPACHO	N/D	MASCULINO	87
BARROS JULIA	CENTRO PARROQUIAL	N/D	FEMENINO	67
ORTIZ ROMÁN	SECTOR CUATRO ESQUINAS	N/D	MASCULINO	55
ORELLANA CARLOS	JUNTA PARROQUIAL	N/D	MASCULINO	33
ASTUDILLO ROSITA	BIBLIOTECA	N/D	FEMENINO	38
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL</b>				
N/A				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES</b>				
N/A				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES</b>				
N/A				
<b>ELEMENTOS ACTUALIZADOS</b>				
N/A				
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad investigadora	INPC-AUSTRO			
Registrado por	ROSANA CUEVA	Fecha de registro	28/10/2008	
Revisado por	GABRIELA ELJURI	Fecha de revisión	16/08/2010	
Aprobado por	DECRE./EMERGENCIA-UNID./GESTIÓN	Fecha aprobación	17/09/2010	
Registro fotografico				
<b>11.ANEXOS</b>				

Anexos Fotográficos



TEXTOS

Fotografías


Videos

Audio

[IM-01-01-70-000-08-000905\\_1.JPG](#)

13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA



MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMATERIALES A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				<b>CÓDIGO</b> IM-01-01-70-000-08-000906	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia	AZUAY	Cantón	CUENCA		
Parroquia	VALLE	Urbana	Rural	<input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad	EL VALLE				
Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona X (Este) 725960 Y (Norte) 9675281 Z (Altitud) 0					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
RAMÓN MELGAR, COMPOSITOR DE LA CANCIÓN EN HONOR A LA PARROQUIA EL VALLE, CUENCA. Fotografía: Inpc R6 2008					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación	CANCIÓN AL VALLE-EL VALLE, AZUAY				
Grupo social	MESTIZO				
Lengua	CASTELLANO				
Ámbito	ARTES DEL ESPECTÁCULO				
Subámbito	MUSICA				
Detalle del subámbito	N/A				



#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

**DESCRIPCIÓN:** En la parroquia de El Valle, concretamente en el sector El Despacho, habita Ramón Melgar, quien aparte de dedicarse a la confección de zapatos, es la única persona de la parroquia que escribió una canción en su honor.

Cuenta que en el año 1950, cuando llegó un párroco de apellido Ortega, proveniente de Chuquipata provincia de Cañar, prohibió el juego de la escaramuza en las celebraciones de sus fiestas patronales de San Judas Tadeo y, en su lugar, decidió que la mejor forma de celebrar era realizando obras de teatro, sainetes y canciones; para lo cual formo un grupo llamado 'conjunto dramático' conformado por treinta jóvenes, a partir de eso momento Don Ramón se dio cuenta de que era una persona talentosa para las artes del espectáculo, y decide dedicarse a la música y comenzó a cantar para animar las fiestas de pueblo acompañado de su guitarra.

Siempre fue un artista innato, jamás asistió a clases de guitarra o canto, cuenta que aprendió a tocar la guitarra solo, empezando con una sola cuerda y poco a poco las iba aumentando.

Para realizar la música de la canción El Valle, se inspiró en el pasacalle 'Balcón Quiteño' y en otras canciones que le gustaba escuchar y para la letra iba observando lo que sucedía en su parroquia.

Esta canción escrita desde hace más de veinte y cinco años, más su habilidad de tocar otros instrumentos como el acordeón y el órgano, por escribir y cantar varias canciones, fueron las razones por las que la comunidad le otorgó un diploma, en forma de agradecimiento por la canción escrita a la parroquia.

La letra de esta canción es la siguiente:

"Lindo Valle de mi vida,  
Yo te canto esta canción,  
Y te hago honor, porque en ti todos  
Encuentran amor.  
San Juan loma de mi Valle,  
Yo te canto esta canción,  
Porque a quien a ti llega,  
Se le alegra el corazón.  
Lindo es mi pueblo del valle,  
Otro igual no puede ser así.  
Hubiera otro, a mi valle de querer.  
Pobrecita mi parroquia,  
Olvidada de toda autoridad,  
Pero sus buenos hijos,  
Siempre ha tenido prosperidad.  
Buenos hijos has tenidos,  
Nadie lo puede negar,  
Por más lejos que se encuentren,  
De ti no se han de olvidar.  
El poeta, los doctores, los padrecitos también,  
Por más distantes que estén,  
Para ti buscan el bien.  
En la fiesta de San Judas,  
Patrón de los imposibles,  
Todos llegan con fervor,  
Con flores, y amor.  
Por eso a mi tierra linda,  
Yo jamás le olvidaré,  
Porque es mi tierra querida,  
Donde mi vida terminare".

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual	<input type="checkbox"/>	ATEMPORAL
Continua	<input type="checkbox"/>	
Ocasional	<input type="checkbox"/>	
Otro	<input checked="" type="checkbox"/>	

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS			
Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
MELGAR RAMON	N/D	0	N/D
COLECTIVIDADES			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
LA COMUNIDAD	N/D	0	N/D
INSTITUCIONES			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
	N/D	0	N/D

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría
-------------------------------	-----------



Esta canción es importante porque forma parte de la identidad de los lugareños.	Manifestaciones Vigentes	X		
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas			
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
Porque es conocida por la mayoría de la población que, con orgullo, la cantan en ocasiones especiales.	Alta			
	Media			
	Baja	X		
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
MELGAR RAMON	DESPACHO	N/D	MASCULINO	87
BARROS JULIA	CENTRO PARROQUIAL	N/D	FEMENINO	67
ORTIZ ROMÁN	SECTOR CUATRO ESQUINAS	N/D	MASCULINO	55
ORELLANA CARLOS	JUNTA PARROQUIAL	N/D	MASCULINO	33
ASTUDILLO ROSITA	BIBLIOTECA	N/D	FEMENINO	38
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL</b>				
N/A				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES</b>				
N/A				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES</b>				
N/A				
<b>ELEMENTOS ACTUALIZADOS</b>				
N/A				
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad investigadora	INPC-AUSTRO			
Registrado por	MIGRACIÓN MIGRACIÓN	Fecha de registro	29/10/2008	
Revisado por	GABRIELA ELJURI	Fecha de revisión	16/08/2010	
Aprobado por	MORENO CAMPOVERDE PAOLA	Fecha aprobación	19/08/2015	
Registro fotografico				
<b>11.ANEXOS</b>				

**Anexos Fotográficos**



Ramón Melgar, compositor de la canción en honor a la parroquia el  
Fotografía: Inpc R6 , 2008



Ramón Melgar, compositor de la canción en honor a la parroquia el  
Fotografía: Inpc R6 , 2008



Vista panorámica de El Valle, Cuenca.  
Fotografía: [Http://Www.Elmercurio.Com.Ec/348216-Obras-De-Alcantarillado-Se-Ejecutan-En-El-Valle-Y-Sayausi/#.Va-Opfl\\_Oko](http://www.elmercurio.com.ec/348216-Obras-De-Alcantarillado-Se-Ejecutan-En-El-Valle-Y-Sayausi/#.Va-Opfl_Oko),



Vista panorámica de El Valle, Cuenca.  
Fotografía: Miller, Patricio , 2015

TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio
	<a href="#">IM-01-01-70-000-08-000906_1.JPG</a> <a href="#">IM-01-01-70-000-08-000906_2.JPG</a> <a href="#">IM-01-01-70-000-08-000906_3.jpg</a> <a href="#">IM-01-01-70-000-08-000906_4.jpg</a>		

**13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA**

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMATERIALES A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				<b>CÓDIGO</b> IM-01-01-70-000-08-001141	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia	AZUAY	Cantón	CUENCA		
Parroquia	VALLE	Urbana		Rural	<input checked="" type="checkbox"/>
Localidad	EL VALLE				
Coordenadas en sistema WGS84-UTM:					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación	FIESTA DEL CARNAVAL-EL VALLE, AZUAY				
Grupo social	MESTIZO				
Lengua	CASTELLANO				
Ámbito	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				
Subámbito	FIESTAS				
Detalle del subámbito	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS				



#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: LA CELEBRACIÓN DEL CARNAVAL ES MUY ARRAIGADA EN EL AZUAY. NO SABE SU ORIGEN CIERTO; ALGUNOS DICEN QUE SE ORIGINA EN ANTIGUAS CELEBRACIONES PAGANAS QUE SE REALIZABAN EN GRECIA Y EN ROMA Y QUE LUEGO SE EXTENDIÓ HACIA TODO EL MUNDO OCCIDENTAL, LLEGANDO A AMÉRICA CON LOS ESPAÑOLES; OTROS DICEN QUE SE ORIGINA EN LAS ANTIGUAS CELEBRACIONES ANDINAS RELACIONADAS A LAS COSECHAS. LO QUE PARECE CIERTO ES QUE ESTA CELEBRACIÓN CONJUGÓ LO QUE TRAJERON LOS ESPAÑOLES, CON LAS CELEBRACIONES QUE YA ACÁ SE HACÍAN EN ESA ÉPOCA DEL AÑO.

EN EL AZUAY Y EN EL CAÑAR, DURANTE ESTA FIESTA SE DA LA LLEGADA DEL TAYTA CARNAVAL, QUIEN BAJA DESDE LAS MONTAÑAS SAGRADAS, PARA ENFRENTARSE A OTRO PERSONAJE, QUE TAMBIÉN LLEGA DESDE LOS CERROS, LLAMADO EL YARCAY.

SE DICE QUE DE LOS RESULTADOS DEL COMBATE, DEPENDERÁ TAMBIÉN LOS RESULTADOS DE LAS COSECHAS; ASÍ, EL YARCAY REPRESENTA LA POBREZA, MIENTRAS EL TAYTA CARNAVAL, LA ABUNDANCIA Y EL ÉXITO DE LAS COSECHAS. POR ELLO, LAS COMUNIDADES DESEAN RECIBIR AL TAYTA CARNAVAL CON ABUNDANTE COMIDA Y BEBIDA, DE MANERA QUE ÉSTE SE SIENTA SATISFECHO Y AYUDE EN LAS COSECHAS.

EN LA PARROQUIA EL VALLE, EL CARNAVAL INVOLUCRA LA PARTICIPACIÓN DE TODA LA COLECTIVIDAD. CARACTERIZA A LA FIESTA EL JUEGO DEL CARNAVAL, EN EL QUE LAS PERSONAS, JÓVENES Y ADULTOS, SE LANZAN AGUA, HARINA, SERPENTINAS, E INCLUSO ALIMENTOS PREPARADOS 'TODO VALE EN EL JUEGO DEL CARNAVAL'. NO PUEDE FALTAR EL AGUARDIENTE Y LA CHICHA DE JORA, QUE HOY EN DÍA ESTÁ SIENDO REEMPLAZADA POR LA AVENA Y OTRO TIPO DE BEBIDAS.

ESTA CELEBRACIÓN EMPIEZA COMO TAL EL DÍA SÁBADO DE CARNAVAL Y, ADEMÁS DEL JUEGO, EL CARNAVAL APARECE COMO UN DESPLIEGUE DE PLATOS TRADICIONALES, ENTRE LOS QUE SE PUEDE MENCIONAR EL MOTE PATA, EL CHANCHO Y SUS DERIVADOS, LOS TAMALES, TOSTADO CON MOTE Y GRAN VARIEDAD DE DULCES DE FRUTAS, PUES ESTA FECHA COINCIDE CON LA PRODUCCIÓN DE LOS PRIMEROS FRUTOS (CAPULÍES, DURAZNOS, MEMBRILLOS, BABACO, ETC.).

EN EL AÑO 2008, POR PRIMERA VEZ LA COMUNIDAD ORGANIZÓ EL 'PRIMER FESTIVAL DE CARNAVALES DEL VALLE', EN DONDE PARTICIPARON TODOS LOS CENTROS EDUCATIVOS DE LA PARROQUIA Y SUS ANEJOS CON EL APOYO DE PADRES DE FAMILIA Y DE LA COMUNIDAD EN GENERAL, CON LA FINALIDAD DE RESCATAR LAS TRADICIONES DEL CARNAVAL, RECIBIENDO A GRAN CANTIDAD DE GENTE DE DIFERENTES PARROQUIAS PARA DISFRUTAR DE ESTA TRADICIÓN LLENA DE BAILES, PLATOS TRADICIONALES, SERPENTINAS, DESFILES Y AGUA, CONCLUYENDO CON UN BAILE POPULAR.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual		ANUAL
Continua		
Ocasional		
Otro	X	

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS			
Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
	N/D	0	N/D
COLECTIVIDADES			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
LA COMUNIDAD	N/D	0	N/D
INSTITUCIONES			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
JUNTA PARROQUIAL DEL VALLE	N/D	0	N/D

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
ES UN MOMENTO DE FIESTA QUE PERMITE CONSERVAR LAS TRADICIONES Y COMPARTIR ENTRE LA COMUNIDAD.	Manifestaciones Vigentes	
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	
Sensibilidad al cambio		
	Alta	
	Media	





SE CELEBRA CADA AÑO, SIENDO UNA DE LAS CELEBRACIONES MÁS GRANDES EN LA PARROQUIA.				
Baja				X
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
SUMBA NATALIA	GUANCAY	N/D	FEMENINO	17
JIMÉNEZ BOLIVAR	-	N/D	MASCULINO	54
DELEG CRISTIAN	CENTRO PARROQUIAL	N/D	MASCULINO	19
ASTUDILLO ROSITA	BIBLIOTECA	N/D	FEMENINO	38
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL</b>				
N/A				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES</b>				
N/A				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES</b>				
N/A				
<b>ELEMENTOS ACTUALIZADOS</b>				
N/A				
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
ESTA CELEBRACIÓN NO SE PUDO OBSERVAR, POR ESTAR FUERA DEL CALENDARIO DE LA INVESTIGACIÓN. LAS FOTOS DE LOS ANEXOS FUERON FACILITADAS POR LA JUNTA PARROQUIAL DEL VALLE.				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad investigadora	INPC-AUSTRO			
Registrado por	ROSANA CUEVA	Fecha de registro	25/10/2008	
Revisado por	GABRIELA ELJURI	Fecha de revisión	16/08/2010	
Aprobado por	DECRE./EMERGENCIA-UNID./GESTIÓN	Fecha aprobación	17/09/2010	
Registro fotografico				
<b>11. ANEXOS</b>				

**Anexos Fotográficos**



TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio
	<a href="#">IM-01-01-70-000-08-001141_1.JPG</a> <a href="#">IM-01-01-70-000-08-001141_2.JPG</a> <a href="#">IM-01-01-70-000-08-001141_3.JPG</a> <a href="#">IM-01-01-70-000-08-001141_4.JPG</a>		
13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			



 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL	 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	<b>CÓDIGO</b> IM-01-01-70-000-14-009337
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia	AZUAY	Cantón	CUENCA		
Parroquia	VALLE	Urbana	Rural	X	
Localidad	GUALALCAY				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona X (Este) 722597 Y (Norte) 9671681 Z (Altitud) 2847					

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	

JUAN QUILLE, EX PUCARERO, MORASLOMA, EL VALLE.  
 Fotografía: Matute Garcia Patricio 2014

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	CANTOS Y TONOS DEL JUEGO DEL PUKARA
Grupo social	KANARI
Lengua	KICHWA
Ámbito	ARTES DEL ESPECTÁCULO
Subámbito	JUEGOS TRADICIONALES
Detalle del subámbito	OTROS - CANTOS Y TONOS DEL PUKARA

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

**DESCRIPCIÓN:** En relación al significado de la palabra pukara, el lingüista ecuatoriano Luis Cordero aclara dos términos que podrían ser sinónimos. Por un lado, "pukara es fortaleza o castillo; lugar donde juegan bravamente el Carnaval los indios de algunas parcialidades modernas"; y por otro, "Shitanacuy, es un juego bárbaro del Carnaval usado hasta el día por los indios de algunas poblaciones rurales. Es un verdadero combate, en el que se majan a golpes de porras o piedras atadas a hondas, defendiéndose del contendor con una especie de cuero seco de res, armado en forma de gran sombrero, que manejan con la cabeza. Lo que llaman cobijón" (Cordero, 1968, pp. 86,110). Juan Martínez en cambio señala que "el pukara es un juego ritual panandino de origen precolombino que se ha mantenido vigente en las zonas en las que los límites sociales y geográficos están caracterizados por altos grados de conflictividad, en su gran medida ritual" (Martínez, 1996, 29).

El juego del pukara o shitanacuy, es un ritual originario que se practicaba entre los kichwas kañaris de las provincias de Azuay y Cañar hasta el año de 1975. Fue prohibido por las autoridades civiles y eclesiásticas porque devino en una serie de enfrentamientos de graves consecuencias. Se jugaba en época del florecimiento (Pawcar Raimi o Carnaval), desde el domingo hasta el martes, entre dos bandos que pertenecían a diferentes parcialidades o parroquias; los de arriba (hawa cholos), y los de abajo (ura cholos), para agradecer a la tierra por la fertilidad. El juego se efectuaba en un terreno gigantesco, quienes lo hacían debían ganar la "kancha", se vengaban de los enemigos, y adquirían prestigio comunitario traducido en liderazgo, credibilidad, autoridad moral, honradez, defensa de la tierra. Según la creencia, la parcialidad que ganaba el juego, durante todo el año "tenía suerte", que se reflejaba en prestigio económico debido a una mejor producción agrícola, ganadera o artesanal; y al mismo tiempo se fortalecían las relaciones familiares y comunitarias; y con ello se cumplían de mejor forma con los preceptos de la convivencia andina: solidaridad, complementariedad, comunitarismo.

Los ritos son muy importantes en los pueblos andinos, se realizan milenariamente para abrir o cerrar los ciclos de siembra, aporque, florecimiento o cosecha, y otros que están relacionados con la vida y la muerte; poseen elementos simbólicos característicos ligados a sus orígenes o deidades. De la misma forma que sucedía el juego del pukara entre las parcialidades, también ocurría entre los cerros que querían que una montaña sea su pareja para tomarla en matrimonio. En la zona de Cuenca y sus parroquias rurales sobrevenían las peleas rituales entre los cerros Cojitambo y Guaguazhumi por la mama Tepal. En la zona de Cañar acaecían las pelas entre el Tayta Buerán y el Narrío, por la mama Zhinzhona. Así el Juego del pukara personifica a los dioses mitológicos kañaris como el Tayta Carnaval que viste e interpreta los mismos instrumentos musicales que los pucareros.

Pero también estos ritos estaban ligados por el concepto andino de la dualidad complementaria del Hanan y el Urin, -arriba y abajo-, para mantener el equilibrio ente diferentes y complementarios; de "las batallas rituales por las mejores tierras de estos lugares, se tiene antiguas referencias de varios cronistas como las de Acosta en 1590, Bernabé Cobo en 1653, también las de Huamán Poma de Ayala y de Gutiérrez de Santa Clara... se daban en el mes de marzo para soplar la tierra, para preparar la tierra de barbecho, y otras coincidían diez días antes del carnaval en luna llena, las comunidades luchaban con hondas" (Martínez, 1996, p. 32).

Las peleas o juegos de ritualidad se dan en toda el área andina; en Perú se denomina tinku (encuentro, reunión), a un enfrentamiento a golpes entre los alcaldes o entre los jóvenes. Entre los aymaras de Bolivia el tinku se da para medir fuerzas entre comuneros de la misma edad y sexo. Hay otros juegos peruanos como el silkocollonakuy (el que da con el látigo sikollo). Otro juego es kcalaschanacuy (que se da con una waraca llamada kclashca), y el paki en donde se enfrentan gente de la misma comunidad (Romero, 1944, pp. 27). En Imbabura, Ecuador, los kichwas se "toman la plaza" y compiten entre las comunidades de arriba y abajo, muchas veces con enfrentamientos en medio de música y un baile al que llaman zapateado. En Azuay y Cañar el juego del pukara también enfrentaba a dos bandos de parcialidades diferentes para honrar a la tierra con la sangre derramada. "El objetivo de las batallas rituales [...] es generalmente el derrame de sangre como una propiciación destinada a asegurar una abundante cosecha" (Hopkins, 1982, p. 178). De igual forma este derrame es parecido a otros ritos que se practican en estas mismas provincias como el "gallo pitina", que consiste en enterrar al animal y dejar visible su cabeza y los jugadores provistos de un machete intentan degollarlo. Así mismo, es el rito del "cuy ñaña", donde se riega la sangre de este animal en la tierra, antes de la siembra como símbolo de alimento para el terreno. Y finalmente, el sacrificio del toro en la fiesta del Señor de las Aguas en el cantón Girón, provincia del Azuay, consiste en beber su sangre mezclada con alcohol de caña y regarla un poco en la tierra, como ofrenda de agradecimiento.

El juego del pukara se realizaba en la parroquia rural de Quingeo perteneciente a Cuenca, donde acudían los pucareros (jugadores de la pukara) de Ludo, cantón Sigsig, y de San Juan, cantón Gualaceo a la kancha del sector denominado Sibig. También se desarrollaba en la parroquia rural El Valle de Cuenca, en confrontación con los pucareros de Turi, la kancha estaba ubicada en el sector de Morasloma, flanqueando a los cerros de El Verde y al frente de la comunidad de Gullanzhapa. Otro sitio de confrontación estaba en la parroquia Jadán del cantón Gualaceo, ahí se enfrentaban pucareros de Zhiquirinchí, actual Jadán, y Yamadel, actual El Carmen. En algunas ocasiones se enfrentaban los pucareros de San Juan, Gualaceo, con los de San Bartolomé, cantón Sigsig, en una kancha ubicada en la comunidad de Chusquín. Algunos años se dieron confrontaciones entre los pucareros de las parroquias de Tarqui y Turi. En la provincia del Cañar se jugaba pukara en la comunidad del Juncal.

Ser pucarero (jugador de pukara) era un orgullo, una cuestión ancestral de honor, a pesar del desprestigio y de la insistencia de las autoridades y la Iglesia católica para extirpar esta práctica "salvaje y de idolatría". Sin embargo, los pukllay, o juegos rituales de fertilidad, persistieron en forma sincrética en algunas partes celebrativas de fiestas como Corpus Christi, Semana Santa, Santos patronos, o en Carnaval. En un documento del Archivo Nacional de Historia de Cuenca, con fecha 3 de marzo de 1868, en donde el Teniente político se dirige al gobernador en los siguientes términos:



"Tengo la honra de informar a Ud. en obediencia de la respetable comunicación con fecha de ayer, acerca del reclamo de los indígenas Jacinto Dumagualla, Manuel Guncay, M. Arias, Félix Tapia, Justo Zhumi y más socios para el juego del carnaval, que con fecha 16 de febrero último espedió la jefatura de este cantón un decreto prohibiendo bajo la multa de cuatro pesos el juego de carnaval i particularmente los combates que los indígenas acostumbran con hondas cargadas en esos días [...]. Llegó el día de carnaval y después que los agentes de policía avisaron a todo individuo que provoque combate para dar cuenta a la jefatura [...] Salvador Vintimilla" (en Martínez, 1996, p.32).

Desde aquella época, los combates con hondas cargadas del juego del pukara, era prohibidos e incluso con multa. De la misma forma otro documento del mismo Archivo, con fecha 7 de febrero de 1874 en Ludo, dirigida al Gobernador, señala:

"Tengo a bien poner en conocimiento de usted acerca del tiroteo que acostumbran los indios en carnabal; pues hase dos años que los de Quingeo se penetran en esta parroquia y procuran destrozar a los de este pueblo, en virtud de que salen con sus ondas i en ella amarradas sus buenas piedras, troncos, etc. con el objeto de hacer ejecución con ellas, en donde resultan roturas de cabezas y miles de averías y entre esas tal vez muertes. Bien es que los indios de este punto, tienen esta mala costumbre entre los del mismo pueblo; pero en cuanto las autoridades lo impiden se contienen; mas cuando aparecen los del pueblo de Quingeo y se encuentran con estos porque pasan el centro de esta, forman no juego de racionales, sino una guerra viva, porque los hombres cargan dos o tres hondas con sus troncos o piedras y las mujeres llevadas de sus seboradas de piedras para con ellas ganar el barrio que le llaman [...] suplico a usted se digne espedir una orden a las autoridades de Quingeo a fin de que no permitan el que pasen a esta parroquia [...] imponiendo algunas penas a los que acostumbran este juego [...]. Dios guarde a usted. Benjamín Pesántez" (en Martínez, 1996, p. 33).

Es clara la descripción de la waraca kutu (honda) con la que se jugaba el pukara que producía enfrentamientos y a veces muertes, por eso se pide su prohibición. Otro símbolo importante que el documento menciona es "ganar el barrio", en alusión a ganar la raya en la cancha, una forma de ganar el juego del pukara.

Otro documento del Archivo Nacional de Historia de Cuenca con fecha 10 de enero de 1896 en Quingeo dice:

"En esta parroquia hay una bárbara costumbre de que se reúnen en un punto determinado toda la población de indios en los días de Carnaval y forman una guerra sangrienta y cruel en donde se devoran y hasta matarse, de manera que con este procedimiento o hecho desconocido los hacendados experimentan un enorme perjuicio en sus intereses a consecuencia de que los indios de la predicha especie de guerra salen lisiados y sumamente estropeados" (en Martínez, 1996, p.33).

Seguramente el juego del pukara afectaba a la producción de las haciendas de la época pues los pucareros (jugadores del juego del pukara) eran los empleados de estas y para recuperarse de sus heridas en el juego, debía pasar un tiempo más o menos largo. Por otro lado, hay una interesante alusión a la cancha, a la que en el texto señala como un punto determinado. También dice que este juego se da únicamente en época de Carnaval y exclusivamente entre los indígenas.

El juego del pukara se daba entre dos bandos de distintas parcialidades: awa cholos y ura cholos, cada uno al mando de un mayoral, capitán o principal que escogía a sus mejores hombres para el combate, dirigía estrategias para emboscar o para reforzar la pelea en la cancha, y brindaba chicha, alcohol y abundante comida; no importaba si perdían o ganaban. Las mujeres de los pucareros también acompañaban con la logística de piedras, palos, bebida y comida, y sanaban las heridas de los peleadores.

El músico e investigador comunitario Juan Quille que ha propiciado el desarrollo y revitalización de varias manifestaciones culturales en la zona de Gualacay-El Valle, manifiesta que "pukara significa fortaleza, entonces [el juego del pukara] era un encuentro de nuestros pueblos donde se medían las fuerzas que nacían desde su corazón, desde el espíritu del cosmos, de la madre tierra; eso practicaban nuestros mayores". Para el ex pucarero Luis Sari Arpi, esta práctica es inmemorial, "desde que tenía uso de razón ha existido el pukara y la tradición de Carnaval: se andaba casa por casa, tomando chicha, cantando, jugando Carnaval con agua y polvo; también cargado el pijuano (pingullo), con zamarro -que decían-; llevando el bronce, un aparato que tiene cuatro puntas con eso se iba a pelear el pukara". Mientras que la lideresa comunitaria Elisa Sari de la localidad El Valle, comenta que "en Carnaval las familias invitaban a comer cuy y tomar chicha; mi papá, iba botando todo, no le gustaba más que estar en el pukara. ¿Qué sería mitos?, no sé. Antes el pukara era ceremonial, un encuentro comunitario, pero después se fue haciendo feroz".

El vestuario de los jugadores del pukara era singular contemplaba: las ozhotas (alpargata), pantalón y cotona de lana de borrego, faja tejida ancha en la cintura, un sombrero muy grande prensado de res llamado cobijón para evitar las piedras, y wikupas (palos afilados en ambas puntas). En una mano llevaban la waraka suni de largo alcance, una especie de cuerda con una honda para lanzar piedras, en la otra mano llevaban un pingullo con el que interpretaban tonos para llamar a los pucareros, y para la apertura y cierre de la pelea. Cuando se daba el combate cuerpo a cuerpo, se utilizaba la waraka kutu o bronce, que era una especie de estrella de cinco puntas; en la espalda llevaban un cuero seco de chivo para protegerse de las piedras y los palos, era adornado con las más vistosas flores; también llevaban una bolsa pequeña tejida llamada "pigzha" para el fiambre a la que los pucareros creían que les daba buena suerte en la pelea. Las esposas o familiares de los pucareros utilizaban muchas polleras para protegerse de las piedras y palos.

Desde diciembre comenzaban a sonar los pingullos en los campos de pastoreo, era el anuncio de que se daría el juego, también escogían los mejores granos de maíz para preparar la chicha de jora; así mismo criaban cuyes, gallinas y cerdos para faenarlos en el tiempo de florecimiento, era una fiesta de agradecimiento y abundancia. Un hecho importante era la confección de la Cruz de carnaval que se realizaba con ramas de romero y se adornada con frutas, comida, banderas, y botellas de licor. La llevaban al juego como especie de heraldo, o la dejaban a la entrada de las casas de sus dueños, pues

se creía que Tayta Carnaval los comía y bebía; y que ello era signo de buen augurio y protección para todo el año.

El pukara se jugaba desde el día domingo de Carnaval, cuando a las cuatro de la tarde llegaban a limpiar la plaza, al mismo tiempo que quitaban las ramas y las piedras del campo grande, entonaban melodías que las denominaban "cantos del pukara", al tiempo que se producían los primeros contactos o escaramuzas entre los pucareros que reconocían el terreno, pero no se daba la pelea, a pesar de que entre bromas se emprendía en una guerra psicológica.

Uno de los cantos del pukara era el "Hawa cholos ura cholos" que era una especie de contrapunto, donde los Hawa cholos (cholos de arriba) de manera provocativa iniciaban el juego con un canto diciendo:

¡Uhhhhhhhh lalaaaaaaaay  
Porotopuzuuuuuuuuuuun! / Barriga de poroto (fréjol)

Y los ura cholos (cholos de abajo) respondían en el mismo sentido:

¡Jajajay ulalaaaaaaaay  
Mellocopuzuuuuuuuuuuun! / Barriga de melloco (tubérculo andino)

En este canto se apreciaba como el tono y canto cumple una función dentro del ritual del juego, al igual que los llamados y anunciación que se realizaba a través de los instrumentos. En este mismo sentido, el día lunes de Carnaval en el atrio de la capilla de las comunidades, al medio día sonaban las kipa convocando al juego del pukara para caminar hasta la cancha. Acudían pucareros adultos y jóvenes desde los dieciocho años de edad, "para estos jóvenes, que por primera vez integraban el pukara, tenía un valor importante en cuanto les permitía ingresar en el mundo de los adultos y aspiraban ocupar un rol en la sociedad, constituía un verdadero reto de iniciación en un nuevo mundo" (Zhunio, 1989, p.3). Bebían abundante chicha de jora y sonaban las cajas y pingullos como elementos principales del rito, también cantaban sus tonos a veces tristes, otros alegres. Entonces los enfrentamientos entre Hawa y ura cholos en la cancha sucedían en medio de tiros de piedra impulsados por las waracas; las mujeres apoyando, los capitanes cabildeando las estrategias, y mucha gente de las comunidades presenciando la pelea. "El combate era individual y podía durar muchas horas hasta el momento en que un certero waracazo provocaba una herida mortal o se enredaba en el cuello o piernas del rival, echándolo por tierra [...] cuando había mucha sangre se aseguraba una buena cosecha para la comunidad victoriosa" (Crespo, 1989, p. 2).

En las comunidades de San Juan (Gualaceo); Turi y Quingeo, (Cuenca), al día domingo le llamaban auca puncha: día sin justicia ni leyes; en el que todo estaba permitido, hasta los excesos. Al principio, los ganadores del pukara entraban en las casas de los perdedores, bebían y comían en abundancia; era similar al mito de Tayta Carnaval al que trataban de imitarlo. Pero después degeneró en abusos, "el bando que ganaba perseguía a los derrotados, especialmente a las mujeres, irrumpían las casas y bebían y comían [...]". Cuando terminaba la pelea y persecución que duraba dos horas, un grupo festejaba y otro emboscaba a los perdedores a los que los humillaban lanzándoles piedras, obligándoles a que paguen una multa con un litro de trago" (Zhunio, 1989, p. 3).

Sin embargo, en las comunidades de Jadán, Gualaceo y El Valle, el "auca puncha" era el día martes. "No había justicia, se mataban, se encontraban, peleaban, cogían a una persona para hacerle pasar del límite", cuenta Elisa Sari. Por su parte, Daniel Tigre comenta que "el martes de Carnaval podían matar a cualquier persona, no tenía justicia, ni para un lado ni para el otro".

El día miércoles de Carnaval, o miércoles de ceniza, a las doce del día, acababan los combates y se determinaba las comunidades ganadoras o perdedoras, atesorando la suerte y la prosperidad para los ganadores, pero al mismo tiempo todo volvía a la normalidad. Las mujeres curaban a los pucareros heridos y se preparaban para el ciclo católico de la Cuaresma, o el tiempo santo del ayuno, la oración y la Semana Santa. Para eso acudían a la iglesia a la celebración eucarística donde recibían la ceniza en forma de cruz en la frente; así creían que se borraban los pecados cometidos en el Carnaval y el pukara. Cuentan que en el transcurso de la Cuaresma, los pucareros comían los alimentos con bastante ají para recuperar la energía y la fuerza; abrían poco a poco la cruz de Carnaval con pequeños bailes y cantos; guardaban y limpiaban el cuero de chivo; soplaban con alcohol de caña el pingullo para que conserve su sonido original; finalmente esperaban el ciclo andino del florecimiento para volver a jugar y honrar con su sangre a la tierra para agradecer por los alimentos que brinda.

Los instrumentos musicales que utilizaban en el juego del pukara eran varios como el pingullo, la caja y la kipa. El pingullo construido de carrizo o sada con cuatro agujeros, los había de quince, veinticinco y hasta de cien centímetros de largo por cinco de ancho, tenía una embocadura para insuflarlo. Al respecto el profesor Daniel Tigre cuenta: "Si vemos a nuestros mayores, casi todos interpretan el pingullo y tocan sonidos diferentes, cada uno tiene sus coplas, sus letras para los diferentes espacios. Ellos dicen: "Esto hay que cantar para reunirnos, esto hay que cantar en el camino, cuando nos vamos a encontrar con los Hawa cholos, esto se canta cuando ganamos, y esto se canta cuando perdemos".

"En los mayores está viva esta manifestación, lamentablemente ya no hay quien construya pingullos", manifiesta Juan Quille. El pingullo tocaban antes y después del juego del pukara, también cuando ganaban e iban a visitar las casas, donde los compadres, ahijados, autoridades o donde el sacerdote del lugar. "Hasta ahora lo hacen en Jadán, lo llaman la shitana. Únicamente salen con los pingullos, con los cueros de chivo, visitan a los compadres y regidores, pero ya no hacen el pukara", enfatiza el Daniel Tigre.

La caja que se utilizaba para el juego de la pukara, es similar al redoblante pero de dimensiones más pequeñas tanto en el



cuerpo de instrumento como en los parches. La kipa era una concha submarina horadada en un extremo por donde se insuflaba para obtener el sonido; convocaba al juego, cerraba y abría el rito. Este instrumento es singular, quizá es memoria viva de la comercialización que los antiguos kañaris hacían con la concha spondilus, traída desde la región costanera del Ecuador para ser distribuida en varios lugares de los Andes, muchas veces como ornamento o como moneda de intercambio. En el mito de Tayta Carnaval (buena suerte, abundancia) y el Rircay, Musuai, Yarcay, o Chiki (mala suerte, escases) de la cultura kañari, los instrumentos como el pingullo y la caja eran contruidos con oro. Este mito está relacionado con el juego del pukara, tanto en el vestuario como en los instrumentos musicales que llevan los pucareros y el Tayta Carnaval.

Tayta Carnaval viene para dejar la suerte, pero el Yarcay dejará el hambre, esto depende de que se haga una buena cruz de Carnaval, mucha comida y bebida. Siempre Tayta Carnaval está desafiando a waracasos (golpes con la honda) al Yarcay; también desafia a la pelea del pukara a los habitantes de las comunidades: si ganan, se llevan la suerte, pero para eso hay que encontrarlo en los cerros altos en los días del florecimiento. Así mismo, la suerte de los pucareros se obtiene con el rito del derrame de sangre de los contendores de cualquier bando que pelea el pukara, si así sucede, ese año habrá abundancia y no hambre o escases.

Derramar sangre como agradecimiento a la tierra, podría afirmar varios significados gregarios y comunitarios propios de las culturas andinas. "La sangre como fuerza, la muerte como dispensadora de la vida, la competencia como base de la estructura cooperativa de la sociedad, la participación en episodios de violencia como rasgo de competencia" (Martínez, 1996, p. 44). Por otro lado, alimentar a la tierra con este líquido de la vida, y en el ciclo agrario andino para obtener buenas cosechas, activa la memoria histórica y rememora su cosmovisión, volviéndola vigente, en "el calendario ritual precolombino, el sacrificio de sangre ocupa en los espacios andinos un lugar principal y la participación en este excluye de la relación social a quienes no participan, podríamos hablar de un compadrazgo ritual vinculado con la bebida de la sangre o con la muerte" (Ibíd., p. 45). Lo que se traduciría en tres figuras actuales del mito, el rito y la fiesta andina azuayo-kañari articuladas en el compadrazgo (compadre), priostazgo (prioste), y devotazgo (devoto); y expresadas en manifestaciones como: el pase del Niño, el juego de la escaramuza, alabanzas a Santos Patronos, procesiones, el cuy ñaña, el gallo pitina, los compadres de la Cruz, el Señor de las Aguas de Girón, San Antonio de las Reales Minas de Hatun Cañar, entre otras.

La muerte no solo se daba en el juego del pukara como símbolo que da vida, sino en la cosmovisión kañari, hay otras instancias en donde se presenta como puente para otra circunstancia, como es el caso de "Mama Waka" que recibe un niño no bautizado (awka), a cambio ella entrega a sus padres una mazorca de maíz como símbolo de abundancia. Es decir, igual al mito de Tayta Carnaval que interpreta instrumentos musicales de oro como símbolo de abundancia. En cambio en el pukara se derrama sangre en la tierra para que llegue la abundancia, aunque en la provincia del Azuay la celebración del Día de los Difuntos, coincide con la aparición de las primeras lluvias como símbolo de fertilidad agrícola. En el pukara y la "Mama waka" se da una vida por la abundancia.

En la memoria colectiva de las comunidades de Gualacay (El Valle) y Gullanzhapa (Turi), perviven los mejores jugadores ex pucareros que representaban a sus parcialidades de forma decidida y valiente, entre los que se destacaron están: Vicente Lozano, Miguel Gallegos, Vicente Villa de la parroquia El Valle; y los señores Fernández y Guanoquiza del sector de Gullanzhapa. "Cuenta mi papá que cuando llegaban a la cancha del juego gritaban: ¡Abran paso que llegó tatal, porque eran bravos, muy difícil de vencer", relata Juan Quille. Además, agrega que a los pobladores del sector de El Valle, les gustaba mucho jugar, y que aún existen pucareros como Virgilio Cabrera, Carlos Chazi, Pedro Uguña, José Sari y Cesar Arévalo. De su parte, Luis Sari resalta a Manuel Deleg, Humberto Chazi, José Manuel Tenecota y Cruz Quito. En cambio que Elisa Sari, no puede dejar de nombrar a Simón Villa, José Sari, Angel Sari, y a los señores Uguña, como valientes, fuertes y decididos pucareros.

Si los instrumentos musicales del pukara -pingullo, caja y kipa- constituyen parte esencial del rito por su sentido como heraldos, al encabezar las marchas hacia la cancha de juego, o como pregones que anuncian la apertura o final del ritual; lo mismo se puede afirmar de los cantos del pukara, poseen significaciones cargadas de simbología que contenían humor, ironía, pero también táctica y sobre todo agradecimiento a la tierra. El ex pucarero Luis Sari Arpi del Valle, nos comparte estos tonos que se cantaban en lengua kichwa: "este canto [shamushpallami shamuni] era el que íbamos entonando en el camino a la cancha para el juego del pukara. Tocábamos pijuano [pingullo] y botando polvo; en grupos de jóvenes y adultos; casa por casa. Tomábamos chicha, tomábamos trago, hasta llegar arriba, al lugar donde se peleaba".

Shamushpallani shamuni / Viniendo nomás vengo  
Rishpaka rishallami. / Yendo nomás voy.

Ñuka ñanta riksichish kachay / Mándame haciendo conocer mi camino  
Pandarispak yaikushkani. / Confundiéndome he entrado.

Ama piñaychu señora / No te molestes señora  
Manapish kampa kani / No mismo soy de ti.

Así mismo cuenta que "este canto (Hawa cholo ura cholo) lo hacíamos para limpiar la cancha del juego del pukara, o para llamar a la pelea".

/Hawa cholo kashpaka / Si eres el cholo de arriba  
kutirinki cholito/. (bis) / Quitate cholito.



/Ura cholo shamunmi / Viene el cholo de abajo  
kutirinki longuito/.(bis) / Hazte a lado longuito.

"Para cuando pelábamos dispersados en la cancha, cantábamos"

kutirinki longuito / Hazte a lado longuito  
Shamushpallani shamunki. / Viniendo nomás vengo.

Shamushpallani shamunki / Viniendo nomás vengo  
Shamushpallani shamunki. / Viniendo nomás vengo

"Cuando terminábamos de jugar la pukara, había un canto de ganancia o de pérdida que lo hacíamos cuando volvíamos",  
este era:

/De esta calle para arriba  
Dizque me jura va a matar/. (bis)

/Cuál es el hombre valeroso  
Que se venga confesando/. (bis)

Ay linda, ay linda, ay linda  
Ay linda de mis amores.

Guambrita vamos conmigo  
Guambrita vamos conmigo.

Aura que te conozco  
Cholita vamos conmigo.

Finalmente Luis Sari, manifiesta que "cuando era adolescente les escuchaba cantar y les veía pelear a los pucareros.  
Cuando ya volvía del servicio militar, ahí peleé; fue el último año que se hizo la pukara en El Valle, más o menos en 1975  
que jugaron en Morasloma, desde El Verde, hasta la quebrada".

Juan Quille, investigador cultural de El Valle señala que "es muy triste que este juego del pukara, que nuestros bisabuelos y  
abuelos lo practicaban, parece que se satanizó por el exceso de alcohol y el uso de armas de fuego. Nuestra autoridades,  
lo empezaron a ver de mal lado y tenían razón porque ya tenía esos excesos, y entonces hubo una campaña para  
erradicarlo por la Iglesia, también intervinieron los militares; y es así que en los primeros años de los años 70 del siglo XX  
hubo equivocaciones y desvíos, en donde la fuerza pública y la Iglesia logró terminar y prohibirlo".

El juego y los cantos del pukara como elementos sonoros, forma parte del Patrimonio Cultural Inmaterial en el ámbito de las  
usos sociales, rituales y actos festivos, por su carácter celebrativo donde la realización de ritos y mitos en la práctica de la  
fiesta del Carnaval andino y en su relación directa con el mito kañari del Tayta Carnaval y el Yarcay; es decir la suerte y la  
abundancia en contra de la escases y la pobreza. Además está relacionado con las artes del espectáculo dentro de la  
categoría de juegos rituales o festivos, danza y la música, por el carácter protagónico que tienen los tonos y cantos dentro  
de los rituales.

Fuentes de consulta:

Bueno T., Ángel, El Carnaval de Jadán, Expresión Festiva de la Cultura de Jadán y la Resistencia Popular, Cuenca,  
Editorial del Núcleo del Azuay de la Casa de la Ecuatoriana Benjamín Carrión, 1998.

Cordero, Luis, "Diccionario Quichua-Español, Español-Quichua", Anales Universidad de Cuenca, número 4, Tomo XXIII,  
Cuenca, Editorial de la Universidad de Cuenca, 1968.

Crespo, María Rosa "Las Festividades de Carnaval en la Parroquia Turi", Catedral Salvaje, Revista Cultural circula con  
Diario El Mercurio, N° 6, Cuenca, Editorial El Conejo, 1989.

Farfán, Vicente Rodas Juego del Pukara, Cuenca, s/e., 1976.

Hopkins, Diane "Juego de Enemigos", Allpachis, N° 20, volumen XVII, Cuzco, s/e, 1982.

Martínez, Juan, "La Muerte Sagrada, Pukara o Shitanacuy: Los Juegos de Sangre en las Provincias Ecuatorianas de Azuay  
y Cañar", Anales Universidad de Cuenca, Tomo XL, Cuenca, Editorial de la Universidad de Cuenca, 1996.

Romero, Emilia, Juegos del Antiguo Perú. Contribución a una historia del Juego en el Perú, México, Ediciones Llama, 1978.

Zhunio, José Elías, "La Celebración del Pukara en San Juan", Catedral Salvaje, Revista Cultural circula con Diario El  
Mercurio, Número 6, Cuenca, Editorial El Conejo, 1989.





Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
Anual		Ya no se practica pero está en la memoria colectiva.			
Continua					
Ocasional					
Otro	X				
5. PORTADORES/SOPORTES					
INDIVIDUOS					
Nombre		Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono	
QUILLE TENECOTA JUAN LUIS		GESTOR CULTURAL	45	PARROQUIA EL VALLE	
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad			Categoría		
El juego y los cantos de la pukara son importantes como parte de la memoria cultural y la cosmovisión de los kañaris que moraban en las provincias de Azuay y Cañar. Entender por qué en un ritual se derrama sangre como ofrenda para agradecer a la tierra por sus alimentos, es poder adentrarse en el mundo andino en su aspecto de la dualidad ser humano-naturaleza como un solo ser. Aunque el juego del pukara ya no se practica; se mantienen algunos rituales como el cuy ñaña, el gallo pitina, o el sacrificio del toro en la fiesta del Señor de las Aguas de Girón.			Manifestaciones Vigentes		
			Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
			Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		
			X		
Sensibilidad al cambio					
Es alta porque se ha prohibido su práctica. Si bien es cierto que el juego del pukara fue "satanizado" por agentes religiosos y políticos, al confundir barbarismo y al contraponer estas prácticas rituales con la civilización.			Alta		
			Media		
			Baja		
			X		
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
SARI ELISA		GUALALCAY, EL VALLE	S/N	FEMENINO	50
TIGRE DANIEL		JADÁN, CANTÓN GUALACEO	S/N	MASCULINO	55
SARI LUIS		GUALALCAY, EL VALLE	S/N	MASCULINO	80
SARI JOSÉ		GUALALCAY, EL VALLE	S/N	MASCULINO	75
SARI ARPI LUIS ENRIQUE		GUALALCAY, EL VALLE	S/N	MASCULINO	62
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL					
Código	Denominación		Entidad		
IM-01-01-50-000-08-001061	PINGULLO-CABECERA CANTONA, AZUAY		DECRETO DE EMERGENCIA		
IM-01-01-11-000-14-009185	CONSTRUCCIÓN DE LA CAJA O REDOBLANTE, INSTRUMENTO		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO		
IM-01-09-50-000-14-009125	VIOLINISTAS DE DACTE-SIGSIG, AZUAY		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO		
IM-01-01-70-000-08-001141	FIESTA DEL CARNAVAL-EL VALLE, AZUAY		DECRETO DE EMERGENCIA		
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES					
N/A					
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES					
N/A					
ELEMENTOS ACTUALIZADOS					
N/A					
10. OBSERVACIONES					
<p>El juego del pukara ya no se practica en las provincias del Azuay y Cañar; sin embargo está vigente en la memoria colectiva, a lo que Daniel Tigre piensa que "para recuperar los cantos de la pukara, sería de recabar las coplas y después empaparnos, buscar la forma de recuperar el canto del hawa cholo y del ura cholo, y visitar algunos adultos mayores que han practicado eso para recuperar ese tipo de documentos, porque van a ser valiosísimos para nosotros". Es decir poner en valor la cultura a través de elementos de investigación; y de igual manera sugiere Elisa Sari, lideresa comunitaria de El Valle, quien expresa que "pediría a los institutos culturales que se instale un Centro en el Valle, y se empiece a investigar con un grupo juvenil, o un grupo de adultos que tengan esos deseos de lo cultural para emprender un estudio del juego y los cantos del pukara".</p> <p>En el juego del pukará se producían varios ritos que cohesionaban a la comunidad y donde lo sonoro estuvo presente como elemento cohesionador; este sentido sería importante recuperar y revitalizar algunos actos rituales como la shitana, y los cantos y tonos del pukará.</p>					





Glosario:

Ama: No.

Awka: Perona que no se adapta a las costumbres de un pueblo.

Chiki: Mal augurio, desgracia.

Ñaña: Hermana de mujer.

Hanan: Arriba.

Hawa: Arriba.

Kancha: Patio de juego.

Kcalaschanacuy: Que se da con una waraca llamada kclashca.

Kipa: Caracol marino.

Pigsha: Bolso pequeño tejido.

Pukllay: Juegos rituales de fertilidad.

Silkocollonakuy: El que da con el látigo sikcollo.

Tinku: Encuentro, reunión.

Uray [ura]: Abajo.

Waraka keutu: Honda.

Waraka kutu: Estrella de bronce con cinco puntas.

Waraka suni: Cuerda con honda de largo alcance.

Wikupas: Palo afilado en ambas puntas.

Yarkay: Hambre.

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora	INPC_R6_WGUNCAY_C		
Registrado por	MATUTE GARCÍA SEGUNDO PATRICIO	Fecha de registro	13/07/2014
Revisado por	GUNCAY ALBARRACÍN WILLIAM	Fecha de revisión	23/08/2014
Aprobado por	MORENO CAMPOVERDE PAOLA	Fecha aprobación	17/08/2015
Registro fotografico			

11.ANEXOS

### Anexos Fotográficos



Juan Quille, interpretando tonos del pukara, El Valle, Cuenca.  
Fotografía: Matute García Patricio, 2014



Kancha donde se jugaba el pukara, sector Morasloma, El Valle,  
Fotografía: Matute García Patricio, 2014



José Sari, ex pucarero con el cuero de borrego para el juego del  
Fotografía: Matute García Patricio, 2014



Elisa Sari, dirigente comunitaria de El Valle, Cuenca.  
Fotografía: Matute García Patricio, 2014



Daniel Tigre, profesor  
Fotografía: Matute García Patricio, 2014



Luis Sari, ex pucarero, Gualalcay, El Valle.  
Fotografía: Matute García Patricio, 2014



Luis Sari, ex pucarero, El Valle.  
Fotografía: Matute García Patricio, 2014

TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio
<a href="#">IM-01-01-70-000-14-009337_1.pdf</a>	<a href="#">IM-01-01-70-000-14-009337_1.jpg</a>		<a href="#">IM-01-01-70-000-14-009337_1.mp3</a>
<a href="#">IM-01-01-70-000-14-009337_2.pdf</a>	<a href="#">IM-01-01-70-000-14-009337_2.jpg</a>		<a href="#">IM-01-01-70-000-14-009337_2.mp3</a>
	<a href="#">IM-01-01-70-000-14-009337_3.jpg</a>		<a href="#">IM-01-01-70-000-14-009337_3.mp3</a>



TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio
<a href="#">IM-01-01-70-000-14-009337_1.pdf</a>	<a href="#">IM-01-01-70-000-14-009337_4.jpg</a>		<a href="#">IM-01-01-70-000-14-009337_4.mp3</a>
<a href="#">IM-01-01-70-000-14-009337_2.pdf</a>	<a href="#">IM-01-01-70-000-14-009337_5.jpg</a>		<a href="#">IM-01-01-70-000-14-009337_5.mp3</a>
	<a href="#">IM-01-01-70-000-14-009337_6.jpg</a>		
	<a href="#">IM-01-01-70-000-14-009337_7.jpg</a>		
13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			
N/A			

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL		<b>CÓDIGO</b> IM-01-01-70-000-14-009460
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia	AZUAY		Cantón	CUENCA	
Parroquia	VALLE		Urbana	Rural	<input checked="" type="checkbox"/>
Localidad	PARQUE DE EL VALLE				
Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona SIN ZONA X (Este) 0 Y (Norte) 0 Z (Altitud) 0					
			724845	9677069	2588

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL


CARLOS SAQUICAHUA, BLANDE LA BANDERA NEGRA CON FRANJAS ROJAS COMO LO HACE EL MARTES SANTO EN EL VALLE, CUENCA.  
 Fotografía: Matute García Patricio 2014

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	CANTOS Y REZOS EN EL RITUAL DE LA BANDERA EN SEMANA SANTA
Grupo social	MESTIZO
Lengua	CASTELLANO
Ámbito	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS
Subámbito	FIESTAS
Detalle del subámbito	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS - RITUAL DE LA BANDERA



#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

**DESCRIPCIÓN:** La cuaresma comienza inmediatamente el miércoles de ceniza, después de la celebración del Carnaval. Dura 40 días de acuerdo al tiempo que Jesús ayunó y oró en el monte de Los Olivos. Esta celebración inicia los fieles católicos reciben la santa ceniza en una celebración eucarística para entrar al tiempo de Semana Santa, en este rito el sacerdote impregna en la frente una cruz (Cisneros; Pozo, 2001, p. 27-31). Mientras el sacerdote realiza este rito dice: "acuérdate que eres polvo, y en polvo te convertirás", frase que se encuentra en la Biblia, en el libro del Génesis (3:19), que recuerda que los seres humanos no somos eternos. La ceniza se obtiene de quemar los ramos y romero de la celebración del domingo de ramos (que se realiza la una semana antes a la "Semana mayor") del año anterior. Después el tiempo pascual se celebra en la Semana Mayor.

En esta celebración a más de presentar tintes de la religiosidad popular como celebraciones eucarísticas, ejercicios espirituales, procesiones masivas, también despliega una serie de hechos culturales significativos que van desde la música sacra interpretada por la banda de pueblo, o los maestro-capilla que interpretan el órgano o el piano, hasta la gastronomía con platos exclusivos ecuatorianos para esta época como la fanesca.

La hermana Digna Torres que trabaja en la Catedral de la Inmaculada Concepción de la ciudad de Cuenca, con profunda fe manifiesta que la Semana Santa es el tiempo de preparación para vivir el triduo: pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, donde suceden una serie de hechos litúrgicos los días "jueves hay la misa crismal, donde el obispo de la diócesis bendice los santos óleos para los sacramentos del año, también hay la visita a las 7 iglesias. El viernes es el vía crucis, en donde se escenifica la pasión de Jesucristo con una procesión con cantos y rezos, se lo realiza en todas las parroquias, en Cuenca las más concurridas son San Roque, Sagrado Corazón de Jesús, San Blas, Baños, Paccha y El Valle. El sábado hay la vigilia pascual, donde se lee las 7 palabras, y se da la bendición del cirio pascual como signo de resurrección. Por otro lado, ese día algunas iglesias realizan el bautismo de adultos. El domingo de ramos [que da inicio a la Semana Santa] se escucha la santa misa con ramos confeccionadas de palma, es la algarabía de plenitud".

La ciudad de Cuenca cambió mucho la celebración de la Semana Santa, hay varios ritos que ya no se practican, por ejemplo: los periódicos de la época no publicaban horóscopos, la radioemisora solo transmitían música sacra, la televisión emitía programas de la vida de Jesucristo, los cines pasaban películas sobre la pasión del Señor, no se podía fumar, beber alcohol, comer carne o bañarse. Las abuelas decían que hasta los pajaritos ayunaban esta semana solemne. A pesar de esas particularidades, era una época de mucha solidaridad se daba posada a la gente del sector rural y se compartía la fanesca (un plato ecuatoriano de la época pascual, realizado con 12 granos que para el imaginario popular representa a los 12 apóstoles, además de pescado, zapallo, leche, maní, huevo) situaciones que mostraban, entre todos los vecinos del barrio, en un signo de solidaridad y desprendimiento material.

Olga Pulla, funcionaria de la Curia Arquidiocesana de Cuenca, recuerda la Semana Santa hace 50 años: "el lunes en los colegios habían ejercicios de reflexión sobre la palabra de Dios. El martes se suscitaba la Procesión de los pasos, desde San Blas hasta la Catedral Vieja, con imágenes de las diferentes iglesias como los Judíos de la Merced, la Dolorosa de Paccha, el Señor de Girón, la Última Cena de la Catedral Vieja, y las imágenes de la iglesia del Cenáculo. Las estudiantes de los colegios salíamos con un velo negro. El miércoles y jueves eran para los ejercicios espirituales de reflexión en un ambiente de total meditación; las casas hospedaban a los fieles católicos que venían del sector rural a pedir posada, muy en la mañana se les repartía chocolate, o café caliente. El jueves a la 7 de la noche se daba el ritual del lavado de pies en cada iglesia en donde los sacerdotes los enjuagaban a los fieles que acudían al templo; en la noche se daba la visita a las 7 iglesias. El viernes a las 10 de la mañana era la solemne procesión del vía crucis por las calles de la ciudad, y en la tarde había la celebración de la cruz, todos hacían una genuflexión, la besaban y la adoraban. El sábado a las 3 de la tarde sonaban las campanas, en algunos lugares la gente les ponían latas amarradas en las colas de los perros que salían corriendo haciendo mucho ruido en medio de la algarabía de los jóvenes y niños; sonaba la sirena del cuerpo de bomberos; y en la noche a las 8, se daba la Misa de gloria. El domingo de pascua, las madres nos ponían vestidos y trajes nuevos, íbamos a la celebración eucarística, y comíamos algo muy especial, porque se celebraba la resurrección de Jesús".

Actualmente en la ciudad de Cuenca pervive una procesión de Viernes Santo a las 8 de la noche, desde San Blas, hasta San Sebastián, organizada por la Vicaría urbana de la Arquidiócesis, está presidida por el Monseñor Vicente Cabrera. Además, hay rezos, reflexiones sobre la palabra de Cristo, con una nutrida participación de laicos que representan las escenas de la vida de Jesús, cada año se van sumando más personas.

La Semana Santa en la parroquia rural El Valle de Cuenca es especial por su celebración con dos hechos religiosos-populares muy importantes en la vida de la comunidad. El primero es el vía crucis desde las comunidades hasta el templo que se lo realiza el viernes, y el segundo es el rito de la bandera que se lo realiza el martes santo.

El vía crucis del Viernes Santo en El Valle cuenta con priostes (que son encargados de tramitar la celebración eucarística en templo, y contratar la banda de pueblo para que acompañen la procesión), pendoneros (portan los pendones identificando a la iglesia), y guioneros (van en la procesión del vía crucis con la cruz alta, y los cirios), cada uno es designado para esta época del año. A las 6 de la tarde en el templo, rezan las 7 palabras que recuerdan el sufrimiento de Cristo. Más tarde van a una de las comunidades de donde es oriundo el prioste cabeza de este año, y emprenden, el vía crucis con las imágenes del Señor de la Agonía, la Santísima Virgen de los Dolores y San Juan. El síndico de la iglesia de El Valle, Julio Romero manifiesta que en la procesión van cantando acompañados de la banda de pueblo que interpreta música sacra, también se reflexiona sobre la palabra de Dios y se reza sobre las estaciones que son:

"Primera, Jesús condenado a muerte; segunda, Jesús cargado con la cruz; tercera, primera caída de Jesús; cuarta, Jesús encuentra a su madre; quinta, el cirineo ayuda a Jesús a llevar la Cruz; sexta, la Verónica enjuaga el rostro de Jesús;



séptima, segunda caída de Jesús; octava, Jesús encuentra a las piadosas mujeres; novena, tercera caída de Jesús; décima, Jesús despojado de sus vestiduras; décimo primera, crucifixión de Jesús; décimo segunda, Jesús muere en la cruz; décimo tercera, Jesús es bajado de la cruz; décimo cuarta, sepultura de Jesús y resurrección" .

Luego del vía crucis, llegan al templo de El Valle donde cantan y rezan alocuciones especiales de esta época de Semana Santa, para la celebración eucarística acompaña en el órgano el maestro-capilla Víctor Mejía, que viene desde la parroquia Turi.

Los cantos religiosos son los que cantan los creyentes dentro o fuera del templo, a veces tienen la forma de himnos, o alabados, estos últimos se caracteriza por un sentido triste, y su lírica es una especie de alabanza o exaltación religiosa a un santo, un difunto, o cuando se acompaña la imagen de Jesucristo en la pasión de Semana Santa.

Julio Romero dice que entre los cantos más utilizados, a pesar de ser antiguos, en esta época, son:

## Al Divino Sacramento

Al divino sacramento,  
a Jesús hostia de amor,  
adoremos todo momento,  
y cantemos en su honor.

Jesús en su sacramento,  
dale al hombre eterno pan,  
divino eterno alimento,  
que en pleno amor nos da.

Cantemos al amor de los amores

Cantemos al amor de los amores,  
cantemos al Señor,  
Dios está aquí,  
venid adoradores,  
adoremos a Cristo redentor.

Gloria a Cristo Jesús,  
cielos y tierra,  
benedicid al Señor,  
honor y gloria ti,  
Rey de la gloria,  
amor por siempre a ti,  
Dios del amor.

En la procesión del vía crucis, después de la lectura para cada estación, hay una pausa de meditación, luego rezan el Padre nuestro, Ave María, y Gloria.

## Padre nuestro

Padre nuestro que estás en el cielo,  
santificado sea tu nombre,  
venga a nosotros tu reino,  
hágase tu voluntad en la tierra como el cielo,  
perdona nuestras ofensas,  
como también nosotros perdonamos,  
a los que nos ofenden,  
no nos dejes caer en la tentación,  
y líbranos del mal.  
Amén.

## Ave María

Dios te salve María,  
llena eres de gracia,  
el Señor es contigo,  
bendita eres entre todas las mujeres,  
y bendito es el fruto de tu vientre Jesús.





Santa María, madre de Dios,  
y madre nuestra,  
ruega por nosotros pecadores.  
Ahora y en la hora,  
de nuestra muerte.  
Amén.

## Gloria

Gloria al padre, al hijo y al espíritu santo,  
como era en el principio,  
ahora y siempre,  
por los siglos de los siglos.  
Amén.

La celebración del Rito de la bandera se da en la parroquia El Valle el día martes de Semana Santa; María Saquichahua, prioste cabeza de esta manifestación cultural, asegura que la tradición de blandir banderas en el tiempo pascual en este lugar, tiene aproximadamente 150 años, "lo hicieron mis bisabuelos de apellido Lucero, mis abuelos, mis padres y ahora yo con mi familia, y el apoyo de los devotos que vienen desde la Ciudadela Jaime Roldós de Cuenca, de San Pedro de Bahuanchi, de Castilla Cruz, y de El Valle centro", manifiesta Saquichahua, que nos ha recibido en su casa camino a Castilla Cruz, situada en medio de un gran bosque.

El prioste cabeza, de este hecho religioso y cultural, se encarga de convocar a los devotos, de contratar la misa (pagar dinero al sacerdote del templo para celebrar la eucaristía), contratar la banda de pueblo para la procesión de la bandera, ver las imágenes de los santos que saldrán del templo para el ritual, convocar a los pendoneros y guioneras, además de organizar y recordar el "domingo del cinco pan".

Precisamente el hecho cultural comienza con el "domingo del cinco pan", que se realiza siete días antes de la semana mayor. Escuchan misa a las 7 de la mañana en el templo de El Valle, luego el prioste cabeza reparte 5 panes a los participantes como signo de solidaridad y en compromiso de reciprocidad por su colaboración en la mantención de la tradición, finalmente se designan los portadores de las imágenes que saldrán del templo el martes próximo: la Virgen de los Dolores, y Señor de la Agonía.

El día martes de la Semana Santa, a las 9 de la mañana una de las guioneras ofrece la comida a la banda de pueblo. A las 11 de la mañana hay una pampamesa (mesa comunitaria) para los devotos que asisten a la celebración, mientras la banda de pueblo entona música nacional ecuatoriana. A la una de la tarde un grupo de devotos se encuentra en el cementerio de El Valle portando la imagen del Señor de la Agonía con sus respectivas guioneras (van en la procesión del vía crucis con la cruz alta, y los cirios) y el pendonero (portan los pendones identificando a la iglesia), aquí se da el cambio de banderas entre el pendonero del año anterior, y el pendonero de este año. Otro grupo con las mismas características se encuentran a la entrada del parque central de la parroquia El Valle con la imagen de la Virgen de los Dolores.

A las tres de la tarde, en el parque se da la Procesión del calvario, la imagen de la Virgen entra por el lado izquierdo, y la del Señor por el lado derecho, mientras un maestro-capilla canta el tono sacro, Perdón o Dios mío para el momento que entra el Señor, y una devota canta el tono Salve Dolorosa, cuando entra la Virgen. Cuando se unen las imágenes, adelante van las guioneras y el pendonero con gran bandera negra cruzada por dos tiras rojas. Da diez pasos y blande la bandera - imitando a la corona de crucifixión de Cristo-, en primer lugar la gira tres veces a la derecha, luego tres veces a la izquierda; más tarde se arrodilla con su pierna derecha, luego con su pierna izquierda, camina tres pasos adelante, y tres pasos para atrás. Repite la serie de blandidos hasta llegar al templo, "quien blande la bandera es mi hermano Carlos, yo le indiqué los pasos y los movimientos que se hacen con las estaciones del calvario de Cristo, lo aprendí viendo a mi tío Juan Lucero quien hizo de prioste cabeza por muchos años", anota María Saquichahua.

Después de la procesión los fieles devotos entra al templo de El Valle, el sacerdote celebra una santa eucaristía en honor del encuentro de las imágenes de martes santo en presencia del prioste cabeza, las guioneras, el pendonero, los devotos y sus familias de los diferentes lugares que han venido para esta ocasión especial. Reciben la bendición y termina la manifestación cultural, hasta la celebración del próximo año. En mayo, el prioste cabeza convoca nuevamente a todos los asistentes a una fiesta de agradecimiento en donde se reza el rosario, y comen en una pampamesa.

El pendonero que va con la bandera, está vestido con traje y sombrero negro, mientras que las guioneras, visten blusa morada, bolsicón negro y velo.

María Saquichahua manifiesta que la banda de músicos que interviene en el rito de blandir la bandera el martes santo en El Valle, es de la parroquia Llacao, dirigidos por el maestro mayor Juan Guznay, "en la procesión, vamos entonando cantos tradicionales de esa época santa como Perdón oh Dios mío; Salve Dolorosa. Los rezos que hacemos son Dios te Salve Reina y Madre; el Credo; Padre nuestro; Dios te salve María; rezamos para darle gracias a Dios por un año más de vida, y para que no se pierda la fe", mientras se apresta a interpretar los dos cantos sacros para el encuentro de la Virgen de los Dolores y el Señor de la Agonía.



Perdón oh Dios mío

Perdón oh Dios mío,  
perdón y clemencia,  
perdón y clemencia,  
perdón y piedad.

Pequé ya mi alma,  
su culpa confiesa;  
mil veces me pesa,  
de tanta maldad.

La gloria he perdido,  
merezco el infierno,  
¡Perdón, Padre Eterno,  
Jesús, perdona.

Por mi en el Calvario,  
tu sangre vertiste,  
y prendas me diste  
de amor y humildad

Salve Dolorosa

Salve Dolorosa,  
y afligida madre,  
¡salve tus dolores!  
a todos nos salven.

Vamos al Calvario,  
de esta nuestra Madre,  
anegada en llanto,  
y empapada en sangre.

De la cruz ya bajan,  
el cuerpo adorable,  
y en los brazos ponen  
de su esposa y Madre.

Lloran las estrellas,  
las rocas se parten,  
y no hay quien consuele,  
a la triste Madre (Cisneros, Pozo, 2001, p. 207-208).

En varios lugares del Ecuador como Tabacundo, provincia de Pichincha; Sinincay, Baños y El Valle, provincia del Azuay, se baten banderas en Semana Santa; sin embargo la más importante es la que se da en la ciudad de Quito en "El Arrastre de Caudas", un rito católico que tiene un origen profano y pagano realizado en el tiempo de los romanos; cuando moría un general en batalla le rendían honores blandiendo la bandera con cruz roja, que era signo de la sangre derramada. Este significado lo tomó el cristianismo para decir que Cristo es un gran general que murió para salvar a la humanidad; la ceremonia se realiza en la Catedral Metropolitana con sacerdotes escogidos con anterioridad (El Universo, 16 abril 2014).

Para María Saquichahua, la prioste cabeza de la batida de la bandera en martes santo en El Valle, "significa el triunfo de nuestro Señor, cuando le acusaban de todo, pero salió triunfante", mientras que para Olga Pulla, funcionaria de la Arquidiócesis de Cuenca, "blandir banderas en el significado de la Iglesia católica, representa la gloria de Jesucristo de morir, para resucitar".

María Saquichahua se siente muy contenta de cumplir con el rito de la batir la bandera el martes santo en El Valle, porque afirma que con ello mantiene la tradición de sus antepasados, también porque une a la colectividad en solidaridad de participación comunitaria con las familias, los niños, los jóvenes y los adultos. Sin embargo su voz se quiere quebrar cuando dice que para emprender en la tradición cultural, se debe gastar mucho dinero, que a veces es escaso. En otras ocasiones cuenta que al no haber pendonero o guionero, ella asume esas representaciones con mucha fe; y agrega que "si Dios me de salud y vida, estaré siempre al frente de esto; quisiera pedir a las instituciones culturales que propaguen estas tradiciones en la ciudad y en las comunidades, porque la gente tiene que conocer la tradición del martes santo, y el cinco pan; nosotros tratamos de rescatar la herencia de nuestros antepasados", nos comenta mientras arma la bandera negra con la tela y el asta de madera, para enseñarnos como se blande en martes santo. Al primer intento para blandir la bandera parece sencillo, pero "repetir varias veces y por un tramo más o menos largo, es cansado, hay que tener un buen estado físico, buena muñeca, maña para batir, y mucha fe", nos comenta Carlo Saquichahua, el pendonero.



El ritual de blandir la bandera en martes santo en la parroquia El Valle de Cuenca se relaciona con varios aspectos del patrimonio inmaterial como la música de banda de pueblo que acompaña la procesión de la Virgen de los Dolores, y el Señor de la Agonía en el ritual de la bandera; también se relaciona con la interpretación de los conjuntos musicales que acompañan la celebración eucarística en el templo de El Valle; con los usos sociales, rituales y festivos se relaciona con la procesión y el encuentro de la Virgen y el Señor; y finalmente se relaciona con las tradiciones y expresiones orales con alabados, cantos y rezos propios de la Semana Santa.

Fuentes de consulta:

Cisneros Vicente, Pozo Luis Bernardo, Celebración del Misterio Pascual dirigido por los Laicos Autorizados. Domingo, día del Señor y Semana Santa, séptima edición, Ambato, s.e., 2001

El Universo, "Con el Arrastre de Caudas se recordó la muerte de Cristo", <http://www.eluniverso.com/noticias/2014/04/16/nota/2748466/arrastre-caudas-se-recordo-muerte-cristo> Acceso: 6

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual	X	En Semana Santa.
Continua		
Ocasional		
Otro		

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

##### INDIVIDUOS

Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
MARIA ROSARIO SAQUICAHUA PACHECO	PRIOSTE DEL RITO DE LA	60	PARRQUIA EL VALLE

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría
A pesar de la escasa participación comunitaria y la poca difusión de este hecho cultural de Semana Santa, la prioste actual ha buscado en otras comunidades el apoyo para realizar el rito de la bandera el martes santo en la parroquia El Valle, Cuenca; con ello ha dado el ejemplo de solidaridad y unión para incentivar a la comunidad en la participación de este rito. Al asistir a la celebración gente de la ciudadela Jaime Roldós de Cuenca, se ha abierto el intercambio entre las manifestaciones culturales de la ruralidad, a la ciudad, ejercicio que generalmente no se lo hace, y que debe ser incentivado desde todos los organismos culturales para cultivar una verdadera interculturalidad.	Manifestaciones Vigentes
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas

##### Sensibilidad al cambio

Esta manifestación religiosa cultural ha cambiado; por un lado, ha desaparecido el heraldo que abría y cerraba la procesión del calvario y el encuentro de la Virgen de los Dolores y el Señor de la Agonía, un músico que entonaba "el cacho" (un aerófono confeccionado con el cuerno de toro). Y por otro, la participación comunitaria es mínima, debido a que la gente de esta parroquia rural trabaja en la ciudad y no puede asistir a esta manifestación que se realiza en un día entre semana. Finalmente el gasto de dinero para contratar a los músicos de la banda de pueblo, la celebración eucarística y la preparación de la pampamesa de la celebración, es significativo, lo que hace que sea difícil asumir los cargos de pendennero y quioneras.	Alta	X
	Media	
	Baja	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ROMERO JULIO	PARROQUIA EL VALLE	S/N	MASCULINO	82
TORRES DIGNA	CALLE PADRE AGUIRRE Y CALLE SUCRE (CUENCA)	2842097	FEMENINO	40
PULLA OLGA	AVENIDA UNIDAD NACIONAL, FRENTE AL COLISEO JEFFERSON PÉREZ (CUENCA)	2880342	FEMENINO	60

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

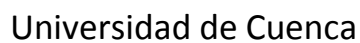
##### ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL

Código	Denominación	Entidad
IM-01-02-50-000-14-009340	SANTOS PATRONOS: SEÑOR DE LAS AGUAS DE GIRON	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
IM-01-01-01-000-14-009302	TONOS DEL NIÑO	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
IM-01-01-05-000-14-009412	MÚSICA SACRA	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO

##### ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES

N/A
-----





Jessica Michelle Bautista Barros  
Jheny Paola Paredes Saeteros

**Anexos Fotográficos**



María Saquichahua, prioste cabeza del ritual de la bandera en  
Fotografía: Matute García Patricio, 2014



María Saquichahua arma la bandera junto a su sobrina para el ritual  
Fotografía: Matute García Patricio, 2014



Carlos Saquichahua indica los movimientos del ritual de la badera,  
Fotografía: Matute García Patricio, 2014



Síndico de El Valle, Julio Romero, leyendo las estaciones de El  
Fotografía: Matute García Patricio, 2014

TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio
	<a href="#">IM-01-01-70-000-14-009460_1.jpg</a> <a href="#">IM-01-01-70-000-14-009460_2.jpg</a> <a href="#">IM-01-01-70-000-14-009460_3.jpg</a> <a href="#">IM-01-01-70-000-14-009460_4.jpg</a>		<a href="#">IM-01-01-70-000-14-009460_1.mp3</a>

**13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA**

N/A

